

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకాశములు

First Edition 1937
Second Edition 1949

Saraswathi Power Press, Rajahmundry
Printed and Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu
Addepally & Co, Educational Publishers
Order No. 5330/1949

ఉ పో ధ్ధా త ము



మేరీరాణి వధ చరిత్ర ప్రసిద్ధము. స్కాట్లాండు దేశాధీశ్వరియగు మేరీరాణి తన దేశమున నిలువజాలక యింగ్లాండు దేశమునకుఁ బాటి పోయి (1568), ఆంగ్లరాణిని శరణుజొచ్చి, 18 సంవత్సరము లాంగ్ల నిర్బంధమున నవసి, యా దేశమును బాలించు ఎలిజబెత్తు మహారాణికి మహాద్రోహ మొనరించెనను నేరమునకుఁ బాల్పడి వధింపఁబడెను. మేరీ రాణి నేరమును ఋజువుచేయుటకు ధారాశయగు నాధారములులేవు. ఆమె వ్రాసిన లేఖలే యామె నేరమును ఋజువుచేయునని యాంగ్లాధి కారులు నిరూపించిరి. ఆలేఖలు తాను వ్రాయలేదనియు, తన శత్రువులు మిథ్యావ్రతములను గల్పించిరనియు మేరీరాణి మృత్యునమక్షముఁ గూడ నిశ్చలచిత్తమై వాక్కుజెప్పెను. సాక్ష్యము సందిగ్ధముగ నుండు నపుడు, ముద్దాయిని క్షమింపవలయునని న్యాయశాస్త్ర ముద్ఘోషించు చున్నది. ఒక వేళ మేరీరాణి జీర్ణురాలైనను, ఆమెను నిర్బంధించి విమర్శించి మరణశిక్ష విధించుట ఆంగ్లరాణికి నధికారములేదు. ఆంగ్ల రాణివలె నామెయు స్వతంత్ర రాజ్యాధీశురాలు. ఆమె యునికి భయకారణముగ నేని, మేరీరాణిని ఇంగ్లాండు దేశమునుండి వెడలించవలయునని

గాని, యన్యథా యొనరించుట యధర్మము. * కాని, రాజనీతి దయా ధర్మము లెఱుంగదు. స్కాట్లండు దేశస్థువాణి యింగ్లాండు దేశము నకుఁ గూడ దగ్గర వారసురాలై యుండెను. ఆకారణమున. మేరీరాణి యింగ్లాండునం దుండుటయును, అన్యదేశమున నుండుటయుఁ గూడ నాంగ్లరాణి కపాయకరముగ నుండెను. కావున శరణాగతురాలగు మేరీ రాణిని వధించుటయే కర్తవ్యమయ్యెను.

స్కాట్లండుదేశ స్పృపాలుఁడగు జేమ్సు నామధేయుని యేకసంతాన మగు మేరీరాణి జనించిన వారముదినములకే తండ్రినిఁ గోల్పోయి, రాణి యయ్యెను (1542). ఆసమయమున, అష్టమహేంద్రీ స్పృపాలుఁ డాంగ్లసింహాసనమున నారూఢుడై యుండెను. భూర్తుఁడును సమర్థుఁ డును నగు నాంగ్లస్పృపాలుఁడు స్కాట్లండుదేశము నాక్రమింపవలయు నని యాశించి, పసిపాపయగు మేరీరాణిని దనకుమారునకుఁ బెండ్లి చేయవలయునని నిశ్చయించి, స్కాట్లండుదేశముపై దండెత్తెను. స్కాట్లండుదేశసంరక్షకులు భయాగ్రహపరులై తమరాణిని ప్రాన్సు దేశమునకుఁబంపివైచిరి (1547). నాగరకతానిలయమగు ఫ్రెంచిదేశ మున నా రాజపుత్రి ప్రవర్ధిల్లి, విదుషీమణియై, యనదృశరూపరేఖా విలాస విభ్రాజితయై ఫ్రెంచియువరాజును పరిణయమాడి, యచిరకాల

* cf. "Whether she was rightly accused or not depends upon the authenticity of the Casket Letters. The historical mystery connected with them will probably never be solved, as they were not published and have disappeared.....Mary had been Queen of Scotland...It is the received doctrine that a foreign sovereign is immune from all process of law. If such a visitor violates the law, the proper remedy is to bring about his or her departure."—'Famous Trials of History'—by, Lord Birkenhead.

మున ప్రాచీనరాణియు నయ్యెను. కాని, ఆమె భాగ్యభానుడంత నంతం గతుడయ్యెను. స్కాట్లండురాణి ప్రాచీనరాణియై, యీత నింగ్లీషురాణి యుం గానలయునని చూచుచుండిన పనుయమున ప్రాచీనపుపాలుడు మరణించెను. ఆమె భర్తృప్రీతిగనై, యధికారవిరహితయై పరదేశ మున నుండనొల్లక తన దేశమునకుఁ గరలివచ్చెను (1561). ఆమె ప్రాయ ముపుడు పందొమ్మిది సంవత్సరములు.

మేరీ రాణి తన దేశమువీడి పనునాలుగేండ్లయ్యెను. అంతలో దేశ పరిస్థితులు పూర్తిగ మాటిపోయెను. ఆంగ్ల దేశపరిస్థితులు కూడ మార్పుఁ గాంచెను. ఆంగ్లపుపాలుడు మరణించెను. ఆతని కుమారుడును కుమార్తెయును వధునగా సింహాసన మారోహించి మరణించిరి. అంతట, ప్రాచీనపుపాలుని పెండవపుత్రికయగు నలిజబెత్తు రాజ్యరూఢయయ్యెను (1558). స్కాట్లండు దేశమునందన్ననో! పూర్వపుక్వాతలిక్కుమతము పోయి, ప్రొటెస్టెంటుమతము ప్రబలమయ్యెను. మేరీరాణి ప్రాన్సు దేశమున నుండిన కాలమునందామె తరపున రాజ్యపాలన మొనరించిన ప్రభువులు స్వార్థపరులై రాజద్రోహులైరి. ఆంగ్లరాణికి వారు వశం వనులై, తమరాణిని రాజ్యబ్రష్టురాలి నొనరించుటకు నంసిద్ధులైరి. చిరకాలమున కరుదెంచిన తమరాణికి సాభిమానముగా స్వాగతమిచ్చు వారు లేరైరి. అనూన హాపయావన లేజోవిద్యా విరాజితయగు వనితారత్నము, దేశాధికారిణియగు మేరీరాణి తన దేశమున బరదేశస్థురాలయ్యెను. ఆమె సోదరుణి (అన్నజనకుని యుంపుడుకత్తై కుమారుడు) విరోధివర్గమునకు నాయకయ్యెను. అనాధయగు రాణి నాలుగు సంవత్సరములు చూచి చూచి, వివాహమాడఁ దలంచెను. కాని, రాణి వివాహ మామె విరోధివర్గమునకును, ఆంగ్లరాణికిని దుస్సహమయ్యెను. ఆమె దేశాధిపత్యమున నామె మగఁడు దుర్బలుడై దుష్టుడయ్యెను. ఆ దుర్బుద్ధుడవతులై ప్రయత్నమంతయు నిష్ఫలమయ్యెను.

మయ్యెను. విరోధివర్గముచే నోటువడి, పట్టువడి చెఱునుండి తప్పించు కొని, యామె తనకుమారుని వీడి యింట్లాండు దేశమునకుఁ బాటిపోయి యాంగ్లరాజ్య సాహాయ్యము నపేక్షించెను. దైవోపహతయైన మేరీ రాణి యవస్థ పెనమునుండి నిప్పునఁబడిన చందమయ్యెను.

మేరీరాణి గుణశీలము లాకర్షణీయముగఁ జిత్రింపఁబడియున్నవి. మేరీ రాణి వినాహప్రయత్నమును, విరోధివర్గస్థుల దారుణ ప్రతిఘటనమును, ఆమె మగని భీరుత్వ సేచత్వ దుష్టత్వములును, కార్యదర్శియగు రిజియో మహాశయుని నిరుపమాన రాజభక్తి స్వార్థత్యాగములును, ఇటలీ దేశ మునుండి యుట్టివడిన మహాశూరుఁ డత్యద్భుతధైర్యసాహసము లొన రించి యాదార్యమూర్తియై రాణి నుద్ధరించిన తెఱంగును, — ఈనవల యందు మనోహరముగ వర్ణింపఁబడి యున్నవి. మేరీరాణి వ్రాసినలీఖల వలన విషాదకరమగు నామె యుత్తరచరిత్ర తెలియఁగలదు.

కథానంవిధానమునం దమేయమైన ప్రతిభ గల రైనాల్డ్సు నవలలు కడుంగడు మనోహరములు, నేను తెనిగించుట కియ్యది రెండవది. మొదటిది “అంతఃపురము.”

శ్రమయనక యీ వ్రాత ప్రతినీజూచిన నా మిత్రులు విద్వానులు బ్రహ్మశ్రీ నిరోగి రామమూర్తిశాస్త్రిగారికి, నా నవలలను సాభిమాన ముగాఁ బ్రచురించు సరస్వతీగ్రంథమాలాధికారులు శ్రీయుతులు అద్దే పల్లి లక్ష్మణస్వామినాయఁడుగారికిని కృతజ్ఞుఁడను.

ఈ నందర్భమున స్వవిషయము గొంత చెప్పవలయును. ఈ నవలను జిరకాలముక్రిందటనే చదివి, ఐదుసంవత్సరముల క్రిందట వ్రాయఁ బూనితిని. సరస్వతీగ్రంథమండలి ప్రచురించుట కియ్యకొనెను. కాని, నా బావమరదియగు నాభి గోపాలరావు పంతులుగారు పక్షవాతతోగ పడితల్లై తొమ్మిదినెలలు బాధవడి 1932 సంవత్సరాంతమున మరణించిరి. ఆ కారణమున నావ్రాతపని యొక సంవత్సరము నిర్దివిహియెను.

అనంతరము గ్రంథము దీనిసంతనే నా సోదరిపుత్రిక పదేండ్ల బాలికయు, ఆమె మనుమరాలును, మనుమడును, ఆ తగువాత మఱియొక మనుమరాలును, మఱియొక సోదరిపౌత్రికయును పరుసగా నొక సంవత్సరము లోపున నాకస్మికముగా మృతినొందిరి. ఇతరకారణములు కూడఁ బ్రతికూలించుటచేత వ్రాయుటకుఁ దగిన యవకాశము చిక్కకుండు టయేగాక, మనస్సు వికలమగుటవలన నీ నవల నింకను దీయుట కోహఁ తించితిని. అప్రయత్నముల్లు విరమించినను కేవల మూరకుండఁజాలక, యవకాశము చిక్కించుకొని, 'జౌరంగజేబుపాదుషా' యను గ్రంథమును, 'సింధుబాదుకథ' లను వ్రాసి ప్రచురించితిని. ఆవిమ్మట, మహారాష్ట్రప్రజాయుద్ధమను శ్రీ గీతతో రెండువ్యాసములు వ్రాసి గత సంవత్సరాంతమున భారతీయత్రిక కంపితిని. ఇంకను విఘ్నవిఘాతముల చేత మూలఁ బడిన మేరీరాణిని బూర్తిచేయవలయునని కృతనిశ్చయుడ నైతిని. విజయనగరమున మదీయభ్రాతృసన్నిధి నుండి గ్రంథమును ముగించి మురిసితిని. కాని, తీరనికష్టము మహానష్టము నా కంతలోఁ బ్రాపించునని యెఱుంగనైతిని. మ. రా. శ్రీ రాయబహద్దూరు సత్యవాడ సూర్యసారాయణప్రసాదరావు పంతులుగారి పుత్రిక, తల్లిదండ్రుల కల్లారు ముద్దుగాఁ బెరిగిన సుకుమారి, సుమారు పదునారు సంవత్సరములనుండియు హిస్తీరియా మొదలగువ్యాధులచేఁ బీడింపఁబడిన సాధ్వి, లోకజ్ఞానమెఱుంగని బేల, మున్నదినాలుగేండ్లు నిండని నా నతి దివికేగ నను తంతివార్త. 29-1-36 సాయంకాలము పిడుగువలె వచ్చెను.

విశాఖపట్టణము }
28-12-1986 }

మొవలికంటి సంజీవరావు

అంకితము

—

సంపన్నశృహంబున సుఖముగఁ బ్రవర్తించు సౌఖ్య
మెఱుంగక, సత్తిభాసంతుని పుత్రికయయ్య నన్నాశ్రయిం
చియు విద్యాసంస్కారమెఱుంగక, ఇహముననుండియు నైహిక
సంబంధము లేనట్లులు ముప్పదినాలుగు సంవత్సరములు కాల
క్షేప మొనరించి, 29 - 1 - 36 తేదీని ఈబాధానయప్రపం
చము నీడి శాశ్వతావాస మాకాంక్షించిన నాయర్థాంగి
వేంకటరత్నమ్మకు - ఈమేరీరాణి సంకీర్తమిచ్చువాడను.

“బిడ్డలారా! మీ పరిశ్రమ ప్రశంసార్హము. మరగవృష్టపకమున నదీ జలములం గడిన భాగ్యహీను లంత్యసంస్కార శౌఖ్యంక, ఇలన మూలం గాంచుట, మీ సహాయమున గ్రస్త వాచారస్యతము, విషాద బడయగలను. కాని, మీరు పరోపకారపరులై, యతిసాహస మొనరింపగలడు. మీ భార్యపుత్రులు మీ కొడుకుల బరిచేసిండును నుండి! భద్రము!”

అంత నొకడిట్లు బదులాడెను.

“గురువర్యా! జలచరములు మానవకళేబరములను వీడుట కిచ్చ గింపవు కాబోలు! ఆయాపదార్థములేగాని, శవములు కానరాకున్నవి.”

“ఏమి! మానవమృతకళేబర మొక్కటియైనను జిక్కలేదా?”

“చిత్తము, గురువర్యా! సంక్షుభితపారావారమునఁ బడి వెదకు చుంటిమి. తుపాను శేయి యెంతయుగ్రముగ నుండెనో, యీ భగ్న నౌకాఖండనహస్తములు గాంచినఁ దెలియఁగలను. ప్రబలజంఘా మారుతోద్దేగమున మృతకళేబరము లీ నదిలోనికి జొచ్చియుండును. శ్రమముగా నయ్యవి నదీతీరములకుఁ గొట్టుకొని రాఁగలవు.”

“కాని, మానవశవ మొక్కటియైనను దక్కకపోయెదా?”

“గురువర్యా! ఒక్కనిమాత్రము తీయఁజాలితిమి. నిశేధమున మే మెల్లరము నిద్రించుచుండ, సముద్రమున మునిగిపోవు జనుల యార్త రవ మాకస్మికముగా మా వీనులఁబడెను. మేమందర మాక్షణమలేచి, తీరమునకు రయమ్మనఁబోతిమి. గాలివాన వడి దుస్సహముగనున్నను, నదీముఖము మిక్కిలి కల్లోలముగనున్నను, ఆర్తరక్షణోత్సాహమున నడుమునకొక త్రాడు కట్టుకొని, మృత్యువువలెఁ దాఁకఁగడంగు భయ దోర్తుంగ తరంగములతోడఁ బోరాడి, యొక యువకునిమాత్రము రక్షింపఁజాలితిమి.”

“తక్కిన వారందఱు మరణించిరా? ఆ యువకుఁడెవడు?”

“జర్మనీదేశమునుండి యేఁబదిమంది బయలుదేరిరి. అందొక్క యువకుని మాత్రము రక్షించితిమి. మనదేశమునందలి వేటొకనగరము వాని గమ్యస్థానము. కాని, సముద్రమున భయంకరమైన గాలివాన చెలరేగినంతనే వారలాత్మరక్షణపరాయణులై యీనదీముఖముం జొచ్చిరి. ఐనను, అసాయము తప్పినదికాదు. నాక మునిగెను. మా షొక్కఁడుతక్క వారెల్లరు మరణించిరి.”

“తరువాత?”

“మేము రక్షించినయువకుడు స్పృహతప్పి యుండెను. నాకుటీరమున కాతనిఁ గొంపోయి, దివ్యటి పెల్లించి, వలయునుపచారము లొనరించితిమి. కొంతతడవున కాతఁడు తెలివొందెను. వెంటనే యాతఁడు కనువిచ్చెను. అంతవఱకును జచ్చినటు లుండిన యాపురుషుని నయనములు తృణము తీక్షణముగఁ బ్రజ్వరిల్లెను. వాని నయనములకంతటి ప్రకాశము సహజముగఁ గలదో, లేక మాకరదీపికాకాంతులు వాని నేత్రగోళములఁ బ్రతిఫలించెనో చెప్పఁజాలనుగాని, మనుష్యమాత్రుని నేత్రములంతతీక్షణముగా దీపించుట యెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగను. అతఁడట్లు తీక్షణనయనుడై, లోపలిచొక్కాయ జేబు తడవికొని, శ్రోధ వేదనావేశమున నొక్క కేకవైచెను. నే నదరిపడితిని. వాని మ్రోల నెద్దియో మెఱయుటఁజూచి, దానిం దీసితిని. అయ్యది గోచరించి నంతనే, ఆ యువకుడు వికసితవదనుడై, విపరీతమగు నాతురమునఁ దక్షిదమావస్తవును లాగికొనెను. అతఁడచేతనుడై యుండినపు డాతనిహృదయమును నేను పరీక్షించునమయమున నా పదార్థము జారి నేలఁబడియుండును—”

ఆపదార్థ మేమని మతాధికారి ప్రశ్నింప, వాఁడిట్లు బదులాడెను.

“అదియొక లోహపుగొట్టము. ఎనిమిది తొమ్మిది యంగుళములు పొడవుండును. ఒకయంగుళము దళముండును. తెల్లగఁ దళతళలాడుచుండెను. తగరమో, వెండియో కావలయును. అందొక యమూల్య పదార్థ ముండవలయు—”

“గుల్లగ నుండెనా? కొనలు తెఱచి యుండెనా?”

“లేదు. రెండువైపులను మూసియుండెను. ఐనను, గుల్లయని చెప్పఁగలను. ఏమన, ఆ లోహనాళిక భారములేదు. ఆయువకుఁ డట్లు రయ్యున నాక్రోవిని లాగికొని, లోపలిజేబునందు దాచి, భద్రముగా

జాబ్బిండు కేర, నానికి సంస్కృతము చోయింపకపోయి నన్ను హెచ్చరించెను. అదివిజ్ఞానమునకు బాగు నుండి, నుండు గాంగలండలు: రానియెడల, ధనవంతుడను.”

“కాని, నా గొట్టము పోయె? ఎక్కడ పోయెను? వివరీతముగ నున్నదే పాదములెందు వెడలెనా?”

“అట్టిగతియొకటి కలది నభ్యసా? నావద్ద యొక యశ్వముండెను. ఒకడు నాకు ధనమొందుటకు యుండెను కాని యుండు బుణము దీర్చలేకపోవుట చేత, వాని గొట్టము నాకు స్వాధీనమయ్యెను. పూర్వమాహాయము సర్వలక్షణలక్షితమై యుండెను. ఇప్పుడు మాత్రము—”

“నర్వానరకముగా నున్నను, నానికీ గొట్టంబైతిని. కాని—”

“ఎంత యుదానవంతుడను! ఎంతభాగ్యవంతుడను! ఖరీదు చెప్పి పంపినీ, బేసియుండు” అనినది, జేర్చిండును!”

కాని కాగ్యాతులండగు మతాధిపతి అట్టి యాలాపము లాలించుట కోపికిలేదు — “అతిండిచటల గడమునొల్లక కడునాతురమున వెడలెను గదా! కాని, వానియొద్ద నొక తెల్లని గొట్టము గాని మఱియేమింత వస్తువుగాని యుండెనా?”

“అ! గొట్టమా! బొనెను. మాయన్న చెప్పెను. కాని, నేను నా సందడిలో నుండుటవలన గనిపెట్టకపోతిని. ఆ ధ్యానమే నాకు లేక పోయెను.”

క రాళ మృత్యుదేవతా క రాధ్యుడై బ్రదుకజాలిన విదేశయువకుడు తన యోగ్యముచేత భోజనగృహాధికారిణి నెంతయుఁ దృప్తిపఱచి హయాచూఢుడై నడిపడిపోయెను. అతఁడాదేశస్థుఁడు గాకున్నను, ఆయామార్గము లెఱుంగును కాఁబోలు: లేదేని, కారణాంతరమునఁ దన త్రోవను గుఱించి యామెనుఁ బ్రశ్నింపకుండు వెడలియుండును.

ఆకిని యాకృతి యాకర్షణీయముగా నుండెను. ప్రాయమిరువది నాలుగు సంవత్సరములుండును. కేవల హిమసన్నిభ ధానశ్యముగాక కించిదసితచ్ఛాయించితి నువర్ణచర్ణముగలదేహ మాతఁడు దక్షిణదేశ స్థుఁడు కావలయునని తెలుపుచుండెను. ఆజానుబాహులును, సమున్నతమూర్తియు, స్థూలముగాని బలిష్ఠదేహమును, వివిధాంగముల సౌకుమార్యమును గణనీయములు. ఉజ్జ్వలవినీలనయనాందిత వదనము కుటిల వినీల శిరోజాచ్ఛాదితమై దర్శనీయముగ నుండెను. నన్నని మురిపెంపుమీసమును, తళతళదీపించు దంతములును, సహజనుంద రాస నమున కినునశౌభావైభవముల నాపాదించుచుండెను. రాతు సాధారణవస్త్రములను భారతరమగు ఖడ్గమును ధరించియుండెను. ఐనను, అతఁడు వీరుఁడనియు శూరుఁడనియుఁ జూచినంతనే స్ఫురించుచుండెను.

యువకుఁడు గ్రామము వీడినంతనే తన తేజ నైజము తెలిసెను. రాతు నేర్పుమెయి నదలించినను, అశ్వము యథామందగమనమునఁ గుంటుచుఁ బోవుచుండెను — “కానిమ్మ. ఈజంతువు నాగమ్యస్థానమును జేర్చినఁ జాలును. కాని, నేనెటు పోవలయును ? ఎంతదవ్వు పోవలయు! భోజనాగారమునఁ బ్రశ్నించిన బాగుండెడిది. కాని నేను కహస్య కార్యభారము వహించి యెట్లు ప్రశ్నింపఁగలను? ప్రశ్నయును విన్నులింగమున ననుమానము ప్రజ్వరిల్లకుండునా ? ఈ లోహసాధిక ముదలకంటఁ బడుటయే చాలు. ఆ కుటీరమున నేను కృతస్థిరకుండ

కైనంతనే, ఈయమూల్య పనార్థమును గాంచక, యమిత భయ సంభ్రమాగ్రహాధీనుడ సగుటఁ గాంచి, యచ్చటివార లేమనుకొనిరో ? ఈయల్పవస్తువున కింతగాఁ దల్లడిల్లినేల యని వారు వెఱగంది యుందురు. ఈ విషయ మొకటింతగాఁ జెప్పుకొందురు. కావున, నే సప్రమత్తుఁడను గావలయు. అపూటకూటింటి దన్ననో, నేను ప్రయాణాతురుడనై రఁచున్నాని వెడలితినిని నూత్రము చెప్పుగలను. కాని, యెట్లు వెడలవలయునో తెలియదుకదా ! ”

యువకుఁడు పనార్థమెఱింగినవాఁడు కాఁడు. ఆ విషయమై ప్రశ్నించినయెడల సనుమాన మొదవుననియు, కార్యభంగ మగుననియు నాతఁడు భయపడెను. కాని, గవ్యస్థానము చేరుటెట్లు ? అదృష్టవశమున నానంక నొక బట్టలవర్తకుఁడు సమీపించుచుండెను. వానినిఁ బిలిచి, యొక నెడినాడెనిత్తునని యూతపెట్టి, యతఁడిట్లు ప్రశ్నించెను — “ ఈపనార్థము ఎడింబరో నగరమునకుఁ బోవురా ? కానిచో — ”

వర్తకుఁడిట్లు బదులాడెను — “ నీవెక్కడనుండి వచ్చుచుంటివో కాని, నీవుపోవునదే రాజధాని యగు నెడింబరోనగరమునకు వెళ్లు త్రోవ. కాని, నీవు మొదట ‘ కిసరాను ’ నగరమును గాంతువు. ”

“ ఈ కిసరాను పట్టణ మెంతదూరము ? అచటికి రాజధాని యెంత దవ్వున నుండును ? ”

“ కిసరానునగర మెనిమిదితొమ్మిది మైళ్లదూరమున నుండును. అటనుండి నుమారు పదమూడు మైళ్లు ప్రయాణము చేయుదువేని, నిరుపమానమగు రాజధానీనమున్నత ప్రాకారాదులు దృగ్గోచరమగును. ”

యువకుఁడు సత్తుష్టాంతరంగుడై, వాని కీయఁదలంచిన బహుమానమిచ్చి, మగుడఁ బ్రయాణ మొనరింపఁ దొడంగెను. కాని, యొక కొక విషయ మాతఁడరయవలసి యుండెను. ఐనను, అధిక ప్రయత్నమునమానాన్నదమని యెంచి, మఱియొకనిఁ బ్రశ్నింపవలసి

యోచించెను. కాను వృత్తమునునుండెను గనూ తాని, అనుకోవెంత త్వరపడుచుండెనో. కానున నుత్తర కుటుంబునందు, సుబ్బమును కూడ నరళముగా నుండక, విద్యావృత్తులు నీటి, క్షేమములునును కననుపూలముగా నుండెను. అట్టివి అంతయు నున్నవి నున్న పాగెను. అంత మాత్రమునందుండెను. అంతయును నున్నవి నున్న దంత. అంత యాత్మకమునందుండెను. అంతయును నున్నవి నున్న ముగా వాని నిట్లు ప్రశ్నించెను - “అయ్యో! ఎందుకంటి యిది దెంచుచుంటి? వారాని శేషములే ?”

“విశేషములూ? హెగ్గిభువి కాని, అంతయును నున్నవి నున్న నిశ్చయముగాలై యున్నదనియు, ప్రాత్యక్షమునందును ప్రాత్యక్షమున ప్రాయశ్చితామము స్పృశ్యమునందును యున్నదనియు విందును. కాని - “తనకు దెలియుని ప్రొత్తమున జూచోడి నున్న సుహృత్తర రాజ కీయ విషయములగుజింటి యట్లు ధారాళముగా బ్రసంగించుట ప్రమాద కరమని యెంచి, యాతడు సంపదముననున్నట్లై, పురుష నిటు లనెను - “నానంటినిసి కేమి తెలియును? ‘కేమి’ అని నానంటిని చెప్పుకొను మాటలు వినియుంటిని. నాకు దెలియదు.”

విదేశస్థుడంత నిట్లు ప్రశ్నించెను - “కింరానునగరమా! ఆ కొండల కవ్వలనే యుందుగదా?”

యువకుని తత్తరపాటు వర్ణనాతీతము. తదావేశమున సతతము వడి వడి నిట్లు ప్రశ్నించెను - “మిత్రమా! యోచింపుము -- స్మరణకు దెచ్చుకొమ్ము! --” అతడంతః జెలివొంది, తన తత్తరము సడలెను కొని, యథానిశ్చల స్వరమున మగుడ నిట్లనెను -

“భువ్వనైకసుందరి యని పేర్వడసిన భవద్రాజ్యసందర్శనార్థమేగదా, యింతదూర మరుడెంచితిని! అన్యథా తలంపకుము.”

నిజరాజ్యప్రశంసాలాప శ్రవణమున హాలికుఁ జానందపరవశుఁ డాయెను. వాని యనుమాన మంతరించెను. కాని, వానిబుద్ధి మంద గించుటవలన రాణి విడిసినపట్టణము జ్ఞప్తికి రాకుండెను. తుదకువాఁడు సాధిమానముగా నిట్లనెను -

“మా రాణి చిరతరాయురారోగ్య సౌఖ్యములు గాంచుఁగాక! తద్విరోధిప్రభువర్గము నశించుఁగాక! ఆర్యా! నీవు మారాణిని గౌరవించువాఁడవగుట మా కెంతయుఁ బ్రీతికరము. కాని, యేమి నా దౌర్భాగ్యము! ఎంతయోచించినను, ఆ నగరము తోఁపకున్నది. నీ విటు లొనరింపుము. కిన్రాసునగరము జేరునంతనే కన్యాచిహ్నముగల మద్య శాలయందు విడియుము. అతిభాషిణియగు నాయధికారిణివలన నీకుఁ దప్పక తెలియఁగలదు.” అని, వాడు తనదారిని బోయెను.

యువకునకు విస్పష్టనమాచారము తెలియకపోయెను. ఐనను, రాణి రాజధానియందు లేనటులు తెల్లమాయెను. కాని యామె యెచట నుండును? ఆ మతిమాలిని కావు రాణి పెర్తునగరముననో, మఱి యెచటనో విడిసెనని వింటినని సందిగ్ధముగఁ బలికెను. యువకుని చిత్త మూకారణమున నెంతయుఁ బరితపించెను.

మార్గమంతకంతకు దుర్గమ మయ్యెను. కొంతదూర మటులేగ, నా శ్రోవ రెండుగఁజేలిపోయెను. యువకుఁడెటుఁ బోవలయు? కర్షకుఁడు ఘాసినదెన సంస్మరించి యెంతయుఁ బింతించి, చాతు ఆ మార్గము

ననుసరించెను. కాని, యతఁడాపథమునఁ బోవుకొలఁది నా కాంతరము సాంద్రతరమాయెను. అట్టి దుర్గమ నిర్జనారణ్యము వర్జనీయమనియుఁ దానువీడిన రెండవమార్గమే కినరాసునగరమునకు పోవుననియు నిటలీ యువకుఁడు నిశ్చయించెను. కాని, కడచివచ్చిన దవ్వంతయు మగిడి పెడలుట యవివేకమని యెంచి, దిక్కులు లెక్కించి లెక్కించి, యతఁ డొక యడ్డుత్రోవఁబట్టెను.

కినరాసునగరముఁ జేరి రాణియునికి యరయవలయునని యతఁ డెంతయుఁ దత్తరపడుచుండెను. కాని, యాతఁడెంత తీవ్రపడుచుండెనో, వాని యశ్వమంత మందముగఁ బోఁజొచ్చెను. అట్లులే యొకగంట ప్రయాణమొనరింప నా మార్గము సుగమము కాజొచ్చెను. కాని, కినరాసునగర మెచటనుండును ? హయారూఢుడైన యువకుఁడు తదా లోచనాధీనుడై యిటునటుఁ గాంచుచుండ, నా వారువ మాకస్మిక ముగాఁ దొట్రిలి, గుభాలున నేలఁగూలెను. రాతు నేర్పరియగుటచే భూపతనము గాంచుకుండ నపాయరహితముగ నుటుకఁజాలెను. ఆ ప్రమాదమునకుఁ గారణమేమన, లతావత్రనమాచ్ఛాదితమగు భూవివర మున నశ్వఖురము తగుల్కొనెను. పతనమున కయ్యదై కారణము.

అశ్వము నిరర్థకమాయెను. కాన, నిటలీయువకుఁడు తత్సాహాయ్య విరహితుడై పోవలసినవాఁ డాయెను. ప్రకృతము కినరాసునగర మట నుండి కాన్పించునేమో యరయవలయును. కావున, సతఁడొక నము న్నత ప్రదేశ మారోహించెను. అపై నొక యున్నతశిలాగ్రముండెను. యువకుఁడు తదధిరోహణమొనరింపఁ గడఁగునంతలో నా యెదుట నా శిలాపార్శ్వమునుండి యొక ధివ్యమోహనదృశ్యము తఱుక్కున మెఱిసెను. యువకుఁడు సంభ్రమాశ్చర్యపరవశుడై, యనిమిషనయనుడై, యచేతనుడై యట్టే నిలిచిపోయెను.

కార్యాత్మకుడగు యువకు నా పగిది విభ్రమచేతనుక్కు నొనరించినది

యొక యపూర్వసుందరీవదనసందర్శనము. ఆ భానురాంగి వదన మొక్కసారి విక్షించిన జాలు, చిత్తమున శాశ్వతావాస మేర్పఱచుకొనును. ఆ తోయ్యలి విశాలవిసీలనయనములు కించిదభయవివ్వలములై, సపరిశీలనముగ నా యువకునిపైఁ బొడిచి, యటనిలిచెను. వదనము పాండురముగ నుండుటచేత నా మేల్బొంతి మనోహరాధరము విస్పష్టతరారుణ కాంతులతోడ దీపించెను. చెక్కులు పాండురములయ్యు, కళావిహీనములుగాక, ప్రశస్తములగు తెల్లనిగులాబులవలె సలరారుచుండెను. ఆ లావణ్యవతి ధరించిన శిరోవేష్టనమునుండి సుస్నిగ్ధవిసీలకుటిల కుంతలములు మనోహరములగు భుజములను భృంగవ్రాతమువలె నాచ్ఛాదించి యుండెను. ప్రాయము సుమారు పందొమ్మిదినవత్సరము లుండును. మూర్తి సమున్నతముగాదు, హ్రస్వమునుగాదు. సుందరకనకశలకాక సన్నిభముగనున్న యాకాంత పొడవుగనే తోచుచుండెను. బిగువైన నల్లనిమొగమలు కంచుకము ధరించి, యాపైనొక పట్టువలువ వైచుకొని సగర్వముగ గంభీరముగఁ గాన్పించు నా మచ్చెకంటి నత్కుల ప్రసూత కావలయునని స్ఫురించుచుండెను.

ఇట్లీదేశస్థుఁడు రయమ్మనఁ గృతస్మారకుడై, సగౌరవముగా నిట్లు సంబోధించెను - “తరుణీ! తుమింపుము. నన్నుఁ గాంచి భయభ్రాంతురాలవై యుండువు-”

యువకు నాశ్చర్యము ద్విగుణీకృతమయ్యెను. ఆ సుందరి యటఁగాన రాకుండెను! ఎంతవరికించినను గానరాకుండెను. ఆ మనోహర వదన మెట్లు సాక్షాత్కరించెనో, యట్లే విద్యుత్సన్నిభముగ నదృశ్యమయ్యెను. మానవాంగన కాదేమో, యని సహిత మాతని చిత్త మొక్కటాము కలంగెను. కాని, యాతఁడు మధువులిరిగి చూడ నా మెఱుంగుఁబోడి తరుగులలతానమృద్ధమగు కొండొక ప్రదేశము వడివడిఁ బ్రవేశించుట కావచ్చును. ఆ మె తనుఁగాంచి భయాతిరేకమునఁ బరుగిడుచుండెను.

నేమోయను ననుమాన మాతని బాధించెను. యువకుఁ డా కారణమునఁ బరుగిడి, యామెను డాసెను. కాని, యాసుందరి తత్క్షణము వెనుదిరిగెను: యువకుఁడట నిలిచిపోయెను.

ఆ కోమలిరూప మిపుడు దుర్నిరీక్ష్యముగ నుండెను. విరాజమాన విసేల వలయాంతరవజ్రములవలె నామె దివ్యనయనము లాగ్రహణల ప్రజ్వలితము లాయెను. హస్తమున నొకచిన్న కృపాణము మెఱయ, నాకాంత కలస్వనమున భయంకరముగ నిట్టలనెను— “పొమ్ము! పొమ్ము! లేదేని మదీయ నిశితఖడ్గధారకై నై మడియఁగలవు! పొమ్ము!”

యువకుఁడు ధీరుఁడయ్యుఁ గొంతతమవు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను. అనంతరము, అతఁడా విషయముగుఱించి విమర్శించుకొనెను. తన యునికి సహింపని కాంతను డాయఁబోవుట యనుచితమని, పౌరుషహీనమని, హేయమనియుఁ జింతించి, యాప్రయత్నమును విడనాడెను. కాని, యామగువ యున్నత్తురాలై యట్లు విపరీతముగ మెలంగియుండునా? లేక, యన్యపురుషదర్శనసముద్భవభయావేశమున నట్లు సంక్షోభించి యుండునా? యువకుఁడేమియు నిర్ణయింపఁజాలకపోయెను. ఏమైనను, ఆ యపూర్వసౌందర్య మాతని హృదయమున నాటుకొని పోయెను.

కాని, యువకుఁ డపరిచితకాంతాచింతనమునఁ గాలహరణ మొనరించుట కవకాశములేదు. కావున నతఁడా శిలాగ్రమధిరోహించి, చుట్టును బరికించెను. సగరచిహ్నము లేమాత్రమును గోచరింపకుండెను. ఐనను, అసతీదూరమునఁ దరుషుండముల నొక మందిరశిఖరము కాన్పించెను. తన్మందిరాంతరజనంబుల నడిగి, కివరాసుసగరమార్గ మరయవచ్చునని యువకుఁ డటు వెడలెను. అదియొక దేవళము. ఇట్టిదేశస్థుఁడు పడునైదునిమిషములలో దానిని సమీపించెను. తొల్లి, స్కాట్లండు జను లాంగ్లేయుల నడంచి, తాము కాంచిన విజయమునకు సాక్షిగా నా దేవాలయమును నిర్మించిరి. కాని, అయ్యది ప్రకృతము పాడువడి నిర్మా

నువ్వముగా నుండెను. యువకుడు హతాశుడై, తదీయవివినాంతరమున గలకలం బ్రహించు శీతలవిమలజుంబులు ద్రావి, ఆ తీరమున గొంతతడవు విశ్రమించి లేచు ననుయమున దొట్టితి విద్యుల్లతా విగ్రహము మగుడ సాక్షాత్కరించెను!

యువకుడు విశ్రమించినతావు తరుగుల్లలతా సమృద్ధమైయుండిన కారణమున, సతఁ డగోచరుడై, యా మోహనాంగి చెద్దుము లరయఁ జాలెను. సుందరి యాప్రార్థనాలయము సమీపించి, సునిశిత వీక్షణములంజుట్టును గలయఁజూచి, యన్యులట లేరని విశ్వసించి, తన్నందిర కుడ్య శిలాఖండమొకటి తీసి, యన్యజనభయంబున మగుడ నిట్టట్టు దీక్ష్యముగఁబరికించెను. వై భవసముజ్జ్వలములగు నానిశితంపుఁ జూడ్కులు తనపైఁ బడునేమొ యని యువకుడు భయపడెను. ఏకాంతమున నుండఁగోరు మానిని వెంటనుండుట హేయము గదా!

నిజవైభవోజ్జ్వల వీక్షణము లాయితలీ యువకుని హృదయమును గలంచి వైచెనని యా మెఱుంగుబోడి మెఱుంగదు. తాఁదెచ్చిన లేఖ నందుఁ బొందుపఱచిన యనంతర మాకాంత యా శిలాఖండమును యథా విధమున నాకుడ్యముననిడి, వేటొక వృక్షకదంబమున మాయమాయెను.

ఆ నవమోహనాంగి యటులేల ప్రవర్తింపవలయు? ప్రణయిని తత్సంకేతికముగఁ బ్రణయలేఖ నందు దాఁచియుండునా? యువకున కేమియుఁ దోఁపకుండెను. చిత్త మధిక కౌతూహలాధీనమై యున్నను, తల్లేఖా పరిశీలన మొనరించుట హేయమని యెంచి, యా యుదార పంతుఁ డటు లొనరింపఁజాయెను.

ఆ భానురాంగి యదృశ్యమై సుమారొక గడియ కావచ్చెను. యువకుడు తదవసర సంభవాలోచనా ప్రవాహమున మునిగియుండెను. కాని, యెంతవిపరీతము! నిర్జనారణ్య ప్రదేశమునఁ దదవూర్వ సుందరీ సందర్శనము మూడుసారు లయ్యెను. తామట్లు తారసిల్లుట విశ్మయ

తమై యుండునా యని యిటలీయువకుఁ డాలోచించెను. కాని, నిర్మా నుష్య కాంతారాంతరమునఁ గ్రుమ్మరు మత్తకాశిని రహస్య ప్రణయ వ్యాపార పరాయణయై యుండునను ననుమాన మొదయించినంతనే యాతని చిత్తము చుఱుక్కు మనెను. కాని, తాను మహాత్మర కార్య భారము పోషించి యట్టి విషయ చింతనమునం దవులువడుట తగదని యెంచి చిత్తమును మఱిల్పుకొని, కిసరాసునగర మెట్లు చేరుదునాయని విచారించెను. ఆ ముహూర్తమున సత్వరహాయరింభానినాదములు విన వచ్చెను. తనకింక మార్గము తెలియఁగలదని యతఁడెంతయు సంతసించెను.

క్రొత్తమాసిసి యశ్వారూఢుడై శిథిలదేవళము వంక కే యరు దెంచుచుండెను. ఆసందపరవశుడైన యువకుఁడు సత్వరమాతని డాయవలయునని లేచెను. అంతలో, నొక యూహ మెఱుఘ మెఱసిన చందమున నుదయింప, నాతఁడట నిలిచిపోయెను. ఆయువతి ప్రణయిని యగునేని, యీ రాత్రు ప్రణయి కావచ్చును. నిజప్రణయిని నిక్షిప్త లేఖా పరిశీలనార్థ మతఁడరుదెంచి యుండును. అట్టి సమయమునఁ దాను వెలువడి రహస్యభంగమును, గార్యభంగము నొనరించుట హేయ ముగదా యని వితర్కించి, యిటలీయువకుఁడు మగుడ యథాస్థాన మున నాసీనుడాయెను.

ఇటలీయువకుఁ డనుమానించినట్టులే, రాత్రు ప్రార్థనద్వారము సమీపించి, హయావరోహణ మొనరించి, సత్వర మా రహస్యలేఖం దీసెను. యువకుఁడాశ్చర్య పరవశుడాయెను. కాని, తదాశ్చర్యము మెంటనే యంతరింప, సతఁడమిత జాగుప్సాపరుడాయెను. కారణ మేమన, నవీనుడు రూపరికాడు. మూర్తిప్రాస్థము, ఆకారవిర హితము, కురూపము: వదనము గూడఁ దదనుగుణముగఁ గోలగ, దీర్ఘముగ, మందముగ, హేయముగ నుండెను. కాని, అమూల్యమగు విముగములుదున్నటును, సముత్పలంకార విరాజమానమగు హయ

మును గాంతుమేని, వాడొక కులీనుడో, యున్నత రాజోద్యోగియో కావలయునని స్ఫురించుచుండెను. అశుభు లాకికవ్యవహార దక్షుడని కూడ యువకుఁ డెరయజాలెను.

యువకుఁడు విశేషపరిశీలన మొనరించుట కవకాశము లేకపోయెను. ఆశ్వికుఁడు లేఖను గ్రహించి, ముద్రావిచ్చేదన మొనరించి, తదవ గాహన మొనరించుకొని, జేబున భద్రపజచి, చుట్టిలాఘవంబున హయానూఘుడై, రయమ్మున నిర్గమించెను.

యువకుఁడు గాంచుచుండ, నారాత్రు నాలుగైదు నిమిషములలో నదృశ్యుడాయెను — “ఛీ! అసంభవము అసదృశరూప విభవాంచిత భాసురాంగి ధనాశాసారవశ్యమునఁ గాని, యధికారాపేక్షను గాని, యిట్టి కురూపిని వరించునా? అసంబద్ధము. ప్రణయవ్యాసారము కాఁ జాలదు. కాని, నే నెంతటి యవివేకిని! మహత్తరకార్యధురంధరుడ నై యుండి, యిట్టి విషయవిచారణ మొనరింపఁదగునా?”

యువకుఁడు తోడనే లేచి, యా నూతనాగతుఁడు వెడలిన మార్గ మునే యప్రయత్నముగ ననుసరించెను. మఱవవలెనని యెంత ప్రయత్నించినను, ఆ సుందరియు నా కురూపియుఁ దలఁపునకు వచ్చుచునే యుండిరి. మార్గ మపరిచితమైనను, యువకుఁడు వడివడిఁ బోసాగెను. పదునైదునిమిషములలో నసతిదూరమున నొకనగరము గోచరించెను. అది కిసరాసుపట్టణము కావలెనని యతఁ డానందపరవశుఁ డాయెను.

ఆ కారణమున యువకుని గమనవేగము ద్విగుణీకృతమాయెను. అంతలోఁ దురంగరింభానినాదములు, ఉల్లసితహాసధ్వనులు, చిటుగంటల రవంబులును వినవచ్చెను. యువకుఁ డావంకఁ బరికింప, సుందరస్థాన మణులును, మనోహరాకారులగు పురుషులును ఉత్తమతులంగారూఢులై యరుదెంచుచుండిరి. తదపూర్వదృశ్యమానందప్రదము. యువకుని కొక యాలోచనపొడవెను, కాని, ప్రయోజనమేమి? కాని

3

మేరీరాణి యెచటనుండెనో తెలిసికొననలయునని, ఇటలీయునకుండు తత్తరపడుచుండెగదా. ఆమె రాజధానియందుండెనో లేదో యని యాతడు శక్తిగల్గియుండెను. ఆ సమాచారము 'కినరాసు' నగరమున స్పష్టముగఁ దెలియునని యతడు పెందత్తరమునఁ బ్రయాణమునంగిలించుచుండెను. కాని, రాణి యాప్రాంతముననే ప్రత్యక్షమాయెను ! కినరాసునగరము చాలదగ్గరనుండును. రాణి యా పట్టణమున విడిసి యిటు వాహ్యలివెడలెనా ? లేక, కినరాసునగరము వీడి వేతొక ప్రదేశమునకుఁ బ్రయాణమైయుండునా ? అశ్వముండెనేని, యతఁడా మార్గమనుగమించెడివాఁడు. పాదచారియై వారిని డాచుంబోవుట యసంబద్ధము. కావున, తత్సమీపముననున్న కినరాసునగరముకుఁ బోయి, హయమును సంపా

దించి, రహస్యముగ నిరపాయముగ నిరయముగ నిరయము నిరసె, రాణియేగిన మార్గమున బోవలయునని యువకుడు యోచించెను.

కినరానునగరముం జేరునప్పటికి, నునూరు పదునొకండు గంటలాయెను. తొల్లిటికర్షకుడు చెప్పినచందమున గన్వాలాంశనదీతీరముగు భోజనాగారమరసి, యువకుడందు విడిసెను. పాదచార్మియై యునుదెంచి పను, ఆతనిగాఢధీర్యముగాంచి, తదధిపతు లాతని సముచితముగ సౌదించిరి. కాలహరణ మొనరించుట కవకాశము లేనందున సతడిట్లనెను— “నత్వరము భోజనమాయితము చేయుడు : నాయశ్వము కుంటుపడి నిరర్థకమైనది — మత్తీయొకటి కావలయు : ఖరీదునకో యద్దోకో సిద్ధము చేయుడు.”

భోజన మమర్చుటకై గృహధికారిణి లోనికివెళ్ళెను. అధికారి యిటులనెను— “అశ్వములిచట విశేషముగాలేవు. ఉన్నను, మిక్కిలిపైయము. ప్రభుత్వోద్యోగులకొటకుఁ బ్రకృతము సమాడు ప్రశస్తతపాయములు సిద్ధముగనున్నవి. నీకు నచ్చినదానినిఁ గైకొనుము.”

అంతట వారు లేచి, గుఱ్ఱపుసాలకుఁబోయిరి. ఆ పాచకున కనుమాన ముదయింపకుండవలయునని, యిటలీయువకుఁ డప్రమత్తుడై యథా నిశ్చలస్వరమున యథాలాపముగా నిట్లు ప్రశ్నించెను — “ఓయీ ! ఇచటి వింతలేమి ?”

“వీంతలా ! అయ్యా ! ఒకవారముక్రింద నరుదెంచియుంటివేని, మహాదద్భుతము గాంచియుందువు.”

“అట్టి యద్భుతవిషయ మేమై యుండునో !”

“ఆర్యా ! నీవీ దేశస్థుడవుగావు. కావుననే నాభావము గ్రహింపఁ జాలకుంటివి. అన్యదేశాధీశురాలగు మారాణి యిష్టజనపరివేష్టితయై, మహావైభవాశ్రాంతయై మెఱపుమెఱసిన చందమున నీ నగరము మీఁదుగ వెడలెను. కన్నులున్నందులకుఁ దగినఫలమనుభవించినది.”

యువకుని గాంభీర్యమంతరించెను. — “ఎన్ని దినములాయెను?”

“నేటికి వారము. సరిగ మహారాజు యొక్క క్షణమైన నిట నిలిచె నేని, సముచితముగ నాతిథ్య మొనగియుండుము గదా. ప్రభుత్వోద్దేశ్యములు సదా యిక్కడ విధియుచుండురు. కాని, మాకట్టిభాగ్యము లేకపోయెను. ఆ యచు ‘డంక్లెడ్డు’ నగరమున నుండుదినములుండెను. ప్రస్తుతము ‘పెర్తు’ నగరమున విడిసియుండును. ప్రభుత్వాధికారు లిచట నుండుచుచుండుటవలన నా కీసమాచారములు ముందుగఁ దెలియుఁ గలవు. సందేహము లేదు.”

“ఓయీ! ఇప్పుడిప్పుడే రాణినిఁ గాంచియుంటినే! రాణి కాకున్న, నట్టిపరివారము, అట్టి వైభవమును నెటులుండును?”

“ఆర్యా! పొరపడియుండువు. మాగ్రామమున కింతచేరునగ సరు దెంచుటయు, నాకుఁ దెలియకుండుటయునా! పొరబడియుండువు—”

వారిఁ నశ్వశాలఁ బ్రవేశింపనుండిరి. అట్టిసమయమున నాగృహాధికారిభార్య మిక్కిలి తత్తరపడుచు వానిని సంబోధించెను. తోడనే యతఁడు యువకుని సెలవుపడసి రయమ్మున నటుబోయెను.

సాలయందు మూడశ్వములుండెను. మూడును సలక్షణముగ నే యున్నను, వెనుక మోసపోయిన కారణమున యువకుఁడు వానినిఁ లెస్సంగ బరిశీలింపఁగడఁగెను. గుట్టపువాఁ డిట్లనెను — “ఆర్యా! ఈహయము లుత్తమములు. వీనిని సాధారణముగ రాజోద్యోగులే యుపయోగింతురు. అధికముగఁ బరీక్షింప నక్కరలేదు.

వానిపలుకులు సమంజసముగ నుండెను. యువకుఁడు సంతసించెను. అంతలో నాగృహాధిపతి నగర్వముగ సరుదెంచి, యిటు లనెను—

“అయ్యా! నీపలుకు నిక్కము. రాణి యిష్టజనపరివృతయై యిటు వాహ్యులి వెడలెను. కాని, నామాటయు సత్యమే. రాణి పెర్తునగర మున నిడిసియున్నది.”

ఇదియే సమయమని యువకుడు ప్రశ్నలు వేయబోడఁగెను—

“పెద్దనగరమున విడిసియున్న రాణి కిసరానునగరమువంక రానేల?”

“ఆర్యా! మాచాణి కేవల వినోదార్థ మిట్లు వాహ్యోల్లి సలుపుచు నుండును.”

“వినోదమా! ఇంతదూరమా! ఈ ప్రాంతము నా కపరిచిత మైనను, పటము జూచియుంటిని. పెద్దనగర మిచటకుఁ బది పండ్లెండు మైళ్ళ దూరముండును.”

“పండ్లెండుకాదు— పదునాల్గని చెప్పవచ్చును. ఐననేమి? ఇంతకు రెండింతలుదూరమైనను, మామహారాణి లెక్కనేయదు.”

యువకుడింకను నట్టి శంకలువైచుచుండుటచేత నా పాచకుఁడు కుపితుండై యిటులనెను— “మాకెప్పటి సమాచార మప్పుడు తెలియు చుండును. ఇచటి మధురస మాస్వాదించుటకు బాటసారి యొకఁ డిప్పుడే యరుదెంచెను. నీవలె వాఁడును మహారాణినిఁ గాంచెను. అట నుండి పెద్దనగరమున కడ్డుత్రోవ గలదా యని రాణియే వానినిఁ బ్రశ్నించెను. ఆసమాచార మెఱింగించుటకు వాఁడిప్పుడే యరుదెంచెను. ఆసమాచారము వాని ముఖమున నేనుగూడ వినవలయుననియే నాపత్ని నా కొఱకుఁ గడు నాతురమునఁ గేక వైచెను. కాని, నీకిట్టి కాలహరణమేల? భోజన మారగింతువుగాక, దయసేయుము.”

అశ్వముగుఱించి ముందే పరిష్కరించుకొనవలయునని యువకుఁడు వాంఛించెను. గుఱ్ఱమునెల పూర్తిగఁ దనవద్ద నుంచవలయుననియు, గడుపులోపునఁ దనయశ్వమును దిరిగి పంపివేసినయెడల నా దినముల కగు నద్దెమాత్రము దీసికొని, మిగిలినపైక మిచ్చివైచెదననియు నాయధిపతి తెలిపెను. యువకుఁడు సమ్మతించెను. కాని, వాచి చిత్త మెటులుండెను? రాణి యునికి స్పష్టముగఁ దెలిసెను. ఉత్తమమందిరము సిద్ధముగనుండెను. ఇంక భోజనమేల? తత్క్షణము రాజీనామము

నూలనలయునని యతఁ డెంతయుఁ దత్తరపడెను. కాని, అట్టి వేగిరపాటనుచితముని యిటలీ యజనకఁడు భోజనమాఁగింపఁ బోయెను.

రాణి ననూచారమునకు నరయఁగోరి యువకుఁడా యజమానునిఁ గూడ భోజనమున కాహ్వానించెను. సంభాషణ నియుండఁగు గృహాధిపతి మాటల నెంబడి నిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఆర్యా ! నీ వెటుఁ బోదువో యెఱిగింతువా? ఇట్లు ప్రశ్నించితినని యన్యథా తలంపకుము. ఈచుట్టునుండు ప్రదేశమంతయు నాకు సుపరిచితము. నీవు సుఖముగ విడియఁగల తావులు చెప్పఁగలను.”

అంతవఱకును గంభీరముగ నుండిన యువకుఁడు మఱి తాను పెర్తునగరమునకుఁ బోదునని పలికెను. తోడనే గృహాధిపతి యనుమాన గ్రస్తుఁడాయెను. — “పెర్తునగరమా ! నీవటనుండియే యరు దెంచుచు మార్గసుధ్యమున గాణినిగాంచియుంటివికదా ? ”

ఇటలీయువకుఁడు తన యవివేకమున కెంతయు లోలోనఁ బరితపించెను. కాని వానియనుమానము తొలఁగించుట కడు నవసరము. కాన నతఁడు మందహాస మొనరించి, నిశ్చలస్వరమున గంభీరముగ నిట్లు లనెను — “ఓయీ ! నేను పెర్తునగరమునుండి రాలేదు. ఈదేశస్థుఁడఁ గానుగదా. త్రోవతప్పి పరిభ్రమించి — ”

“ఆర్యా ! నీయదంతమునాకేల ? నీయశ్వము సిద్ధముగనున్నది. యథేచ్ఛగఁ బ్రయాణమొనరింతువుగాక. కాని — ”

వృద్ధుఁడిక మాటాడనొల్లక, దిగ్గునలేచి, విరసముగ వందన మొనరించి వెడలెను. యువకుఁడిట్లు పరితపించెను — “అవివేకినై కార్యము చెడగొట్టుకొంటిని. ఈవృద్ధుఁడు ప్రసంగప్రియుఁడు. వీనివలన నింకను గొన్ని సంగతు లరయవలసియుండెను. నిర్జనకాంతారమున నారహస్య లేఖను గ్రహించి, యాపిమ్మట రాణివెంట స్వారియొనరించు కురూపి యెవ్వఁడో యెఱుంగనైతి. నాపై గృహాణము జరిపించి యారహస్యలేఖ

నట దొంగల మోహనాంగి బాడయ్య దీక్షునిలయనని యాశించితిని. ఐనను, ముఱికోంచెము మద్యమూ గొని వీరిని మగుడ బుజ్జగించి చూచెదను. ”

కాని, యంతలో మహిమఃస్వ రతిభులు ప్రవేశించిరి. గృహధిపతి యువకునివలక జూడనై న జూడకుండెను. వాని నైఖరిగొంచి యువకుడిట్లు చింతించెను — “వీనితో నికబనిలేదు. ఈ యనుమాన గ్రస్తుండు నాతోనిక మాటాడుటకే యిచ్చగింపనట్లు తోచెడిని. ఇక నిటదడసినచో నపాయముగూడ వారయవచ్చును. ”

యువకు డాక్షణను లేచి, యాతిధ్యశుల్కము సమర్పించుట కటుల బోయెను. నృధ్దుఁ డటలేడు. గృహధికారిణి మాత్రముండెను. కాని, యామె చనపుగ మాటాడక, రానలసిన పైకము సగౌరవముగా స్వీకరించెను. యువకుడు రయమ్మున హయారూఢుడై నిర్గమించెను.

మన యువకునికు మార్గము పరిచయమాయెను. వాహనము ప్రశంస నీయము. కానఁ బ్రయాణమిపుడు సుకరముగ, సంతోషకరముగ నుండెను. తాను తొల్లి చిక్కువడిన కాంతార మతఁడు మగుడఁ బ్రవేశించెను. శిథిలదేవాలయమును, అపూర్వసుందర సందర్శనము బ్రవ్రథమ మొడఁగూర్చిన యాతావును — ఉన్నత శిలా శిఖరమునుగూడ ననతి దూరమునఁగాన్పించెను. తన కుంటిగుట్టము నేలఁబడిన ప్రదేశముగూడ నతఁడు కాంచెను. ఆప్రక్క నేయుండిన రాజమార్గమపుడు కానరాకుండీనను, ఇపుడు స్పష్టముగఁగాన్పించెను. కాని, యా ప్రదేశమున కరు దెంచినంతనే తనయశ్వము స్మరణకు వచ్చెను. తోడనే యువకుని చిత్తము కరుణార్ద్రమాయెను. ఆ జంతువునొక్కసారిచూచి పోవలయునని యతఁడు వాంఛించెను.

కాని, యాహయ మచటఁ గానరాకుండెను. నేలను ప్రాచు లతా వర్ణాదులును, ఆ భూవివరమును గూడఁ గాన్పించెను. తావయ్య

అశ్వము మాత్రము లేదు. శత్రుత్వము తెప్పరిని భూతదయావరులై దానిని గొనియుండవలయు నని యెంచి, యువకుడు సంతసించెను. అతడు తదాలోచనాగ్నియై యుండ, హయ రింఘానినాదములు దడ దడ వినవచ్చెను. రెండు నిమిషములలో నొక రాత్రు ప్రత్యక్షమాయెను.

నూతనాగతుడు విలునగల ముఖములు వస్త్రములు ధరించెను. మూర్తి సమున్నతమై, బలాఢ్యమై, గంభీరముగ నుండెను. హావము మనోహరము గాకున్నను, విస్తృతముగ లేక. ముప్పదిమూడు ముప్పది నాలుగు సంవత్సరముల వ్రాయము గల యా వీరుడు సాలంకృతవిసిల హయరాజమును సగర్వముగ శాసించుచుండెను. అతడు సజ్జిప్రాయపు వాడయ్యి, చిత్తము విచార సంభరిత మగుటచే గావలయు, ఫలము ముడుతలువడి యుండెను. అతడు సద్వంశజుడని స్పష్టముగఁ దెలియు చుండెను. అట్టివాడు పరివార రహితముగ, నేకాకియై, యానిర్జన స్థలమున గ్రుమ్మరుట విపరీతముగ నుండెను. అంత సవీరుడే మన యువకుని సగౌరవముగ సంబోధించెను —

“ఆర్యా ! నుదినము. సప్తపదాథ్వాస్తేషణ మొనరింపుచుంటి వని తోచెడిని ?”

యువకుడును దదుచిత గౌరవ పురస్కరముగాఁ బ్రతివందన మాచ రించి యిటు లనెను — “ఆర్యా ! అట్లులే యగుఁగాక. కాని, తదల్ప విషయమునఁ గాలహరణ మొనరించు టననసరము.”

సవీరుఁ డిట్లు పల్కెను — “నీవు హయమును వేదకుచుంటివి. దిగు లొందకుము. నా సేవకు లాజంతువును గొని సముచితోపచారము లొనరించుచున్నవారు.”

“ఆర్యా ! కృతజ్ఞుడను నాయశ్వమునే యస్తేషింపు చుంటిని. నేనిక నిర్విచారముగఁ బ్రయాణ మొనరింపఁ గలను.”

ఇట్లీ యువకుడు గమనాతురుడై యుండెను. కాని, సవీరుఁ

జూతనిపై శీర్షముగ దృష్టినివర్తింపఁబడును. — “శూరభావము పొందు లీమాగ్ధమునఁ గ్రుచ్చుచును శిరసిద్ధిఁగోరును. మునియు, శిష్టు నిరేకముఁ డవు గదా ?”

“బౌద్ధు ల్బటల దేశస్థుఁడగు. నర బహువిధముగాను నామభేయుఁడనని గమనింపఁగలము. నా దేశమునకు నాగినింపఁగల శెంతయుఁ గన్పట్టుఁడను.”

“ఇటలీ దేశస్థుఁడను ? బౌద్ధులు గ్రహములను విడిచివేయుటకుఁడవు గూడనా ? బౌద్ధులకి నిట్లును నీమతములు లేవు. కావలయును —”

ఇటలీ శూరుఁడు వంశమున బౌద్ధులక యిట్లనెను — “అర్యా ! తమిఁపుము: నేనిచదువ దడయుఁ జాలును. కత్తరము చోవలయును.”

నూతనాగతుఁడగు స్కాచి దేశమున డక్కిన యనంతర ప్రవర్తన మెఱుంగని వానినోతఁ గ్రోధ ఘూర్ణితవదనం దెఱుఁగెను. గాఢీ శూరుఁడు తత్పరజానులు గుర్తించి, గ్రోధ ప్రకంపితుఁడై, నిర్లక్ష్య మగు గాంధీర్యము ధరించెను. నవీరుఁ డిట్లనెను —

“నేవెంత శీఘ్రముగఁ బోయినఁ బోదువుగాక — కాని, నీఖంజా శ్వము నేమి చేయుమందువు? ఎవ్వరినైనఁ బంపుదువా ? లేక —”

గాఢీశూరుఁడు విసువున నిటులనెను — “నీవరిచారగు లేమిచేసినఁ జేయవచ్చును. నావంటి వాని కయ్యది సిరర్థకము.”

“ఏదేశ జనులు పాటవేయు నానిని మాపరిజనులు పరిగ్రహింపరు. కావున, నీయశ్వము నడవఁజాలిన యనంతరము నీవు దానినిఁ గైకొన వలయు. నీవిపుడు చెప్పకతప్పదు ! — ఎవరినైన పంపుదువా ? లేక —”

“తప్పదా ? — శ్వదాహువము మన్నహము !”

“శూరుడా ! ఇయ్యది త్వదీయ ధూర్తప్రవర్తన కారణోద్భూతమ కాని, యిందు నాదోషంబగులేదు.” నవీరుఁ డట్లు బలుకుచుఁ దన ఖడ్గముపైఁజేయివైచెను. ఇటలీ శూరుఁడు క్రోధవివశుఁ డయ్యు దాల్చివహించి నిశ్చల గంభీర స్వరమున నిట్లు లనెను —

గాల్డిశూరుడు దురంత్రోధ ఘూర్ణమాన మానసుడై యిటు
లనెను.—“ఓరోరి మూర్ఖా! నీతోడ సశారసముగఁ బ్రసంగించుట
నిరర్థకము. మదీయచాంగ్దాచోధస్థలమనుభవమును శోలగిరియొద్ద!”

తోడనే, ఖడ్గములు విద్యుత్సన్నిభముగ నీసంప నావీరులిర్వరు
ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ దలపడిరి. ఇర్వరును సమయోధులగుటచేతఁ
గొంతతడవు సమానబలకౌశలములు ప్రదర్శింపుచుఁ బరస్పరప్రహర
ణంబులు నేర్పుమెము బరస్పరము వారించుకొనుచు వారు ప్రశంసనీయ
ముగఁ బోరాడిరి. కాని, గాల్డిశూరుడధికతరకుశలుడని యసతికాల
మున స్పష్టమాయెను. ఖడ్గము భారతరముగ నున్నను అశేషపూర్వ
లాఘవమున సారించుచుండెను. వాని ప్రావీణ్యము నవీనున కనుభవ
వేద్యమాయెను. కాన, వైరిఘాతంబులఁ దప్పించుకొనుచు, సమయ
మరసి యరసి యొక్క తీవ్రతర ప్రహరణంబున వానింబోలెఁబుంపవలయు
నని స్కాచివీరుడు కృతనిశ్చయుడై యుండెను.

గాడ్లీశూరుడు కుతంత్రము గుర్తించి, వైరిని హతంబుచి యొక్క వ్రేలునైచింతనే, వాని ఖడ్గము ముప్పినుండి విడువడి, చివ్వుననెగిరి నేలంబడిను! గాడ్లీశూరుడు విజయముగాంచె. కాని, యంతలో నెంతటి యంతరాయము! స్కాచీశూరుని ఖడ్గము నేలంబడునంతలో నాన్సుకు గాళులు బిటబిట నడుదెంచి, హుంకరించి, యిటలీ శూరునిఁ జూడిరి. గాడ్లీశూరుడు నిశ్చలచిత్తుడై యాత్మరక్షణ మొనరింపఁ బ్రయత్నించెను. కాని, పిడుగువలెఁబడు నైరుల ఘాతకుఁ దాళజాలక, యశ్వము నుండి తూలి, యీతఁడు గతస్మారకుడాయెను.

నేలంబడిన గాడ్లీశూరుడు కనువిచ్చి చూడ, దృశ్యము చింతవింతగఁ గాన్పించెను. కాంతారాంతర యుద్ధరంగమున స్పృతిహీనుడై పడి యుండిన యోధుండిపుడు విశాలవినిశ్చలకాసార మధ్యమున నొక యీను మొనరింపుచుండెను. భయంకరాకారులగు పరిజను లాతనిచుట్టు నుండిరి. తానా యరణ్యమధ్యమున ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ గలపడి, విజయముగాంచు ముహూర్తమున నాకస్మికముగా నొక్క పెట్టున మీఁదంబడిన చనటులే, యని యతఁడు గుర్తింపజాలెను. ఒకింత దవ్వున నాయోధుడును గానవచ్చెను. అంతలో నొకవిషయము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తోడనే, శూరుడు వడివడి జేబుండవకొని గుర్దాంత శ్రోధప్రకంపితుడయ్యెను. ప్రాణప్రదముగ దాచియుంచిన లోహనాళిక యదృశ్యమాయెను!

శూరుడు సావేశముగ హుంకరించి, యట్టి హేయకార్యమొన రించిన దురాత్ముని మదనుడంపవలయునని ఖడ్గము దీయఁబోయెను. కాని, కరవాలమెక్కడ? శత్రుజను లంతకుఁబూర్వమే వానిని విగతాస్త్రు) నొనరించిరి. నయనము లనలముగ్రక్క, శూరుడు చుట్టును బరికించెను. పండ్రెండుగు రాయుధీయు లప్రమత్తులై చుట్టు నుండిరి. గాడ్లీశూరుడు హతాశుడయ్యెను. స్కాచీప్రభువు కుటిలముగా మంద

హాసమొనరించెను. గొల్లీ శూరుడును దుర్బరాగ్రహపరిభ్రమనలతప్పుడై యిటులనెను - “నీవెవ్వడనైనను, ఇట్టిమోస మొనరింపడగునా?”

“శూరుడా! నీ పరాక్రమము ప్రశంసనీయము. భీమిలగుశూరులు వైరులైనను, మాకుగౌరవనీయులు. కాని, నాపరిజనులు నన్నావగిని దాడుట తొలుత నహింపవలెనని. కాని, యిందు నా యపచారము లేదని నీవేగ్రహింతువుగాక. నీచాటుగాంచి, పకరుణముగ నీకు నము చితోపచారములు చేయింప నమకట్టి, నీచొక్కాయి తీయింప - ”

అట్లుపలుకు స్కాచిప్రభువును గొల్లీశూరుడు వారించెను - “తెలిసె, తెలిసె! మేరీరాష్ట్రప్రభుత్వము పైఁపని రాక్షాద్రోహికిఁ జిక్కి యుందును! - ”

ఇట్టిశూరుడు వికలస్యాంతరుడై, సగర్వముగ నిందాగర్భితముగ నట్లుప్రశ్నింప, స్కాచినాయకుడు కఠినముగ నిటులనెను.

“నీవా విపినస్థలమున నాప్రశ్నలకు సమాధానమియ్యవలెనని. నేనును సమాధాన మొనఁగు వాడనుగాను. అట్లదే! - యాదుర్గమున నీవు కొంతకాల ముండవలయు ననిచూత్ర మెఱుగుము. నీవు బంధీకృతుడవైనను, మేటిశూరుడవగుటచేత మాకొంతయు గౌరవనీయుండవు - ”

యువకునకట్టి ప్రసక్తిదుస్సహముగ నుండెను. - “స్మృతిహీనుడనై యుండిన సమయమున మనధీనవస్తువును మ్రుచ్చువలె, హేయముగఁ దస్కరించితివి! - దానినెట్లు వినియోగింతువో! - అహా! స్మృతి యుండేనేని, మదీయహృదయారుణరుధిరము ప్రవహించుదనుక నీదౌష్ట్యము నిరోధించియుండునే - ”

స్కాచిప్రభువు క్రోధోద్దీప్తితుండై సగర్వముగ నిటు లనెను - “శూరుడా! ఇంద్రులూపింపకుము. నిన్ను సగౌరవముగఁ గారాగృహమున నుంచువాడను. అసంబద్ధనిష్ఠురోక్తులాడి నే సస్యధాప్రవర్తించు వటు లొనరింపకుము! ”

“కారాగృహశిక్షాధికారము వహించుటకు నీ వెవ్వడవు ?”

“మట్టేప్రభుడను!” స్కాచిప్రభునట్లు నిశ్చల గంభీరస్వరమునఁ బలికి సంతనీ, గార్డీయూరునకు గతనమాచారమంతయు విస్పష్టముగ నవగత మాయెను.

౬

మట్టేప్రభువు మేరీరాజ్ఞీజనకును దాసీపుత్రుఁడు. పంచమజేమ్ము నామధేయుడగు స్కాచిపుత్రులుఁడు వినాహమాడుటకుఁ బూర్వ మొక మచ్చెకంటినివలచి తత్ప్రణయఫలితముగ మువ్వరు పుత్రులను గాంచెను. అందు మట్టేప్రభువు జ్యేష్ఠుఁడు. దాసీపుత్రులైనను దనకు సోదర ప్రాయులగుచేత, మేరీరాణి పోని సోదరులవలెనే గౌరవించి, యున్నతపదవులొనంగెను. అందు జ్యేష్ఠుడగు మట్టేప్రభువు ‘ఎడ్లు’ బిరుదాంకితుఁడై, ముత్రివర్గమునం దగ్రగణ్యుడై దేశమునందుఁ బ్రతిష్ఠాగరిష్ఠుఁడైయుండెను. తన సోదరియగు రాణియొడ నాతఁడు సహజముగఁ గృతజ్ఞుఁడై, రాజభక్తిపరాయణుఁడైయుండెను. కాని, రాణి ‘క్యాతలిక్కు’ మతస్థురాలు. మట్టేప్రభువు తద్విరుద్ధమగు ‘ప్రాటప్టెంటు’ మతస్థుఁడు. క్యాతలిక్కులు క్రైస్తవ జగద్గురువగు ‘పోపు’ సధికారమునకు బద్ధులు. ప్రాటప్టెంటు లట్లు పూర్వార్వాచార బద్ధులై మనసొల్లక, పోపుసధికారము ధిక్కరించి మతిస్వాతంత్ర్య మనుభవింపజూతురు.

తాను ప్రాటప్టెంటు మతస్థుఁడైనను, మట్టేప్రభువు కొంతకాలము రాజభక్తిపరాయణుఁడై పిశ్వాసబద్ధుఁడైయుండెను. కాని, యంతలో రాణి పరిణయమాడునని తెలియవచ్చెను. రాణి వివాహమాడునేని, మట్టేప్రభు మనుభవించు నసంతకౌరవాధికారములు క్షీణించును. అతఁ డట్టి భంగపాటు సహింపనొల్లక, రాజ్ఞీవివాహమును నిరోధింప ను

కట్టెను. హెన్రీ నామధేయుడగు ప్రభువును రాణి వివాహమాడఁ దలంచెను. వాడును క్యాతలిక్కు మతస్థుఁడు. రాణి స్వీయమతస్థు నాశ్రయించుట సహజము. కాని, రాజ్యభర్తయును పోవు మతస్థుడగు నేని, ఆ కక్షబల మధికతరమగును: మత్తప్రభువు నాయకత్వము నపొందిన ప్రాటప్టెంటు కక్ష కీడ్వడుట తథ్యము. కావున, మత్త ప్రభువు మొదలగు స్వార్థపరులు మతావేశముం దెచ్చుకొని, మత రక్షణ మొనరించునెపమున, రాణి తలపెట్టిన వివాహమును బ్రతిఘటించవలయునని కృతనిశ్చయమైయుండిరి. కాని, రాణి యింకను దన పెండ్లి గుఱించి మంత్రులతోడ సంప్రతింపలేదు. వా రా కారణమునఁ దమ యనన్యతా దెలుపుట కనకాశము లేకపోయెను. వాని రహస్య కుతంత్రము లొనరించుచుండిరో, లేదో, ముందుఁ దెలియవలయు.

ఇతఁగఱ ననుసరితము. కాసారమధ్యస్థమగు సుర్గము సమీపించి సంతనే నొకినిలిచెను. మత్తప్రభువు నేలకుఱికి, గాల్చీసూరునిఁగాంచి యిటులనెను - “ఆర్యా! నీకిప్పుడు స్వాగతమియఁబూనుట హాస్యాస్పదమగును. కాన, నీకిందు గౌరవభంగము వారయకుండ నీ సదుపాయము లరయుదునని మాత్రము చెప్పవాడను. నీవొక యతిధివలె -”

“అతిథినా? చాలు! బంధితుఁ డాతిధ్య మెఱుంగనేరడు. ఒక్క విషయముమాత్రము చెప్పవలయు. నొకయందే యా విషయము బ్రశ్నింప, వాఁించితివి. మదధీనమైయుండిన యా యమూల్యపదార్థ మెట్లు వినియోగించిన వినియోగింతువుగాక! - మదీయభక్తి విశ్వాసములకు, గౌరవమునకు మాత్రము కళంకమాపాదింపకుము. పీడరాని యమూల్య పదార్థమును గోల్పోతిని. - ఐన నిందు నా దొనఁ గేమియు లేదు.”

“శూరుఁడా! నీకా వంతవలదు. మనము పైరులమని యేల తలంపవలయు? పరిస్థితుల ననుసరించి, నిన్ను బంధింపవలసివచ్చెను. తడనంత

రము, నీ కార్యదీక్ష సభినందింపుచు నొక ప్రశ్నము వ్రాసియుత్తరును. అన్యథా తలంపకుము.”

స్కాచిప్రభుపట్టు బుదారమనమ్ముడై ధారాళముగ బదులాడి సంతనే, గాల్టీశూరు డాశాపరుండ్లై సావేశముగ నిటులనెను.—

“ప్రభూ! నీచిత్తము కేవలము సంకుచితముకాదు. నీవు కేవల మాదార్య శూన్యుడవు కాఁజాలవు. ప్రభూ! నీహాసరింపఁబూనిన కార్యముగుఱించి లెస్సగవిచారింపుము—బ్రతిమాలుదను. ఆత్మలాభపరాయణుడనై సిన్నర్థింపనుమా. నీమకూర్మిసోదరి, రాణియునగు వనితారత్నమునకు ద్రోహమాచరింపనుంటివని కాన్పించెడిని—”

ఇట్లీశూరుఁడాపగిది స్కాచిప్రభుహృదయమును గరగింపఁ బ్రయత్నించెను. కాని, యాతని వదనము నిశాంధకార సన్నిభమాయెను. ఐనను, మఱ్ఱప్రభువు రయమ్మన నిగ్రహించుకొని యిటులనెను —

“శూరుడా! నీకపరిచితమగు విషయము బ్రసంగింపవలదు. ఈ సమయమున నిన్ను బెదరింపనొల్లను. ఐనను, స్కాచిప్రభునితోడ నెక్కనక్కములాడుట క్షేమకరముకాదని యెఱుంగుము!”

కాని, ఇట్లీశూరుఁడా సమయమున నుచితాచితములు మఱచి యాతని సక్రోధముగ దూషించెను. మఱ్ఱప్రభు నాగ్రహము చల్లారి యుండనిచో నాశూరున కపాయము సంభవించియుండెడిది. స్కాచిప్రభు వేమియు మాటాడక క్రోధారుణాయుడై తన పరిజనులను వీక్షింప, వారు గాల్టీశూరుని మఱియు సమీపించిరి. అశఁడా విషయముగాంచి, వివేకియై తీవ్రాలాపములుడిగి, మానము వహించి, దుర్గద్వారము వంక నడచెను. మఱ్ఱప్రభు వాతనిప్రక్కనే యుండెను. ఆయుధీయు లావెనుక వచ్చిరి.

హా రాపగిది సింహద్వార మతిక్రమించి, విశాలాంగణము గడచి, శీలాసోపానపంక్తి సమీపించిన పిదప స్కాచిప్రభు నిటులనెను—

“శూరుడా! నేగొంపోవునటు లరుదెంతువా? లేక, ఈవరి జనులు కావలయునా?”

ఇటలీశూరుడు నిందాగర్భిత మందహాస మొనరించి యిట్లు బదు లాడెను — “ఖడ్గ మొనగి ప్రశ్నింపుము. నిరాయుధుడను గదా — ప్రకృతము నిరోధింపజాలను. మదనహాయత్వము తెలుపుటనవసరము.”

స్కాచిప్రభువు తద్భావము గ్రహించి నన్న యొనరించెను. ఆయుధీయులు నిలిచిపోయిరి. ఇటలీశూరుడు తనోహన శరంపరాగోహణ మొనరించెను. మట్టే ప్రభువావెనుక నడుచుచుండెను. మెట్లపై నొక దీర్ఘతాత్పార్వరముండెను. అందొకవంక ననేక గవాక్షములును, రెండవ వంకఁ బెక్కు ద్వారములును నుండెను. గాట్టిశూరుడు ముందుకుఁ బోదొడఁగెను.

అట్లు శూరుడు నడుచుచుండ, వెనుకనొక కవాటము తెఱచిన నవ్వడి వినవచ్చెను. మట్టేప్రభు వమితాభిమాన పూరితస్వరమున నిట్లు సంబోధించుటకూడ వినవచ్చెను— “ముద్దరాల! నీవా?”

ఇటలీశూరుఁ డప్రయత్నముగా వెనుదిరిగి వీక్షించెను. మట్టేప్రభువు తనప్రేమంపుఁ బలుకుల కనువుగ నావివృతద్వారమునందలి జవరాలి కోమల కపోలము స్పృశియింపుచుండెను. ఆహా! శూరునాశ్చర్యము వర్ణనాతీతము. ఉదయమున నిర్జనకాంతార మధ్యమున శిథిలదేవళ ప్రాంతమున వింతవింతగఁ జరించిన యానవమోహనాంగియే యిప్పుడు సాక్షాత్కరించెను! ఆకోమలియుఁ దన్ను గుర్తించెనని శూరుఁ డరయఁ జాలెను. శూరునిఁ గాంచినంతనే యాభాసురాంగి విశాలవిహీన నయ నము లాశ్చర్యదీపితములాయెను. ఆమె వదనము వర్ణనాతీతముగఁ బరిణమించెను. అదియొక క్షణికము. మఱుక్షణ మామె యదృశ్యురాలయ్యెను. ద్వారము సంవృతమాయెను. “శూరుడా! నడువు” మని స్కాచిప్రభువు హెచ్చరించెను.

శూరుని చంద్రవర్ణనాతీతము. చరణములు సాగుచుండినను, అతడు కలగాంచుచందమున గతస్థాగరుఁ డాయెను. ఆ సర్వవనవిహారిణి యీమర్గమున కేలరావలయు? స్వాచిప్రభువట్టి యనురాగము జూప నేల? అయింతి ననుచుట్లు నివరీతపరిణామము నాల్పనేల? ఆమె స్వాచిప్రభు నుంపుమకత్తై యగునా? ఆ తొయ్యలి తొల్లింటిచ్చేట్ల లన్నియు నిర్గురతరంగములనలె వడివడి మానవసుఖమోడు శూరుని శిరస్సు ఘూర్చిలెను.

అంశ సీమలకులు వీనులంబడ, నాతడు కృతస్థాగరుఁడాయెను— “శూరుడా! భవదావాసమియ్యదె. నాయతిథివై కొంతకాల మిందు విడిసియుండుము. ఒక బాలకుడు నిన్నుఁగనిపట్టి సీనుపాయము లరయఁబడు. నీకు నలయునాహరపదార్థములు సకాలమున వలయు విధమున నెడయఁగలవు. ఇత సీకెట్టి యుచచారములు కావలసినను, ఆజ్ఞాపించి సనిగొమ్ము!” మత్తేప్రభు వట్లు పలికి, ప్రత్యుత్తరమునకెమరు చూడక వెనుదిరిగెను. తద్భూరి కవాట మాత్రుణు మూసికొనెను.

శూరుఁ డొకగదియం గుండెను. తదపూర్వము దరీ సందర్శనానంత రము తానెంతదవ్వరిగెనో యెటులేతెంచెనో యేమియు దలంపునకు రాకుండెను. కాని, పరస్పరసందర్శనావసరమున నామె వదనమునఁ దోచిన వీక్షణముమాత్ర మాతని మానసమున నాటుకొనెను. స్వర్గ ముఖమున దయ్యము పరుగిడినట్టులే యుండెను. ఆ సుందరవదన మాపగిది సంకుచితము కానేల?

తానరణ్యమున నటు లనంబద్ధముగఁ గాన్పించి, మగుడ నిటఁ బ్రత్యక్షమగుటవలన, నామె యాశ్చర్యపరవశయై యుండును. కాని, ఆమె వదనము వివిధభావద్యోతకమై యుండెను. తనచెయ్యముల నర సిన వానిం గాంచి నిజాపరాధసంస్మరణమున గ్రోధలజ్జాపరవశయై యుండునా? శూరుఁడేమియు నిర్ణయింపఁజాలక తుద కిట్లు చింతించెను—

గాడ్డీకూడూ డబ్బు తీస్తామనగా జూలింది. బిగ్గుగలేది యొక గవ-
క్షము డాసెను. అందు మజీయొక వాతాయనావల వచ్చిత యుండెను.
అందుండి ౩లాయన మొకరించుటకు వీలుచేసెడ బలిష్ఠమాలగు నాయో-
దండను, అనుగొనిరాండెను. చుట్టను బగునైచువైపు వ్యవసాయమున్న
కాసారము మాత్రము మిగిలేవారముగా గాన్పించుచుండెను. అది
మధ్యమన నాలుగుదీపులుండెను. అం దీదుగమున్నదియే ప్రధాన
దీప్వము. కిసరానునగరధనములు దవ్వనఁ గొంతకొంత కాన్పించు-
చుండెను. అపాకు రెండుగంటలై యుండును. సూర్యుడికిను స్వల్ప
ముగ దీపించుచుండెను. చుట్టులగల దృశ్యములకు మునుగొనూర్చా
తపమున నై భాసమగ్నితమై యలరాచుచుండెను.

శూరుడు తన యావాసము బరిశీలించెను. సాధారణోపకరణము
లన్నియు సంచుండెను వేతొక చిన్నగజయందు శయ్యయునుండెను.
శూరుడు చింతాపనుడైయుండ, నాలుగైదుదీపముల కానందర
ద్వారము తెరిచిన ధ్వనియాయెను. ఆక్షణము, మనోహరవస్త్రధారి-
యగు లేత పరిచారకుడొకడు ప్రవేశించి, శూరునకు సగౌరవముగా
బ్రణుతిగావించెను. ఆతలుపు మగుడ మూయునందున నాయుధు-
డగు భయంకర రక్షకభటుడొకఁడొక్కని గోచరించెను. పరిచారకుడు
రెండవదినజొచ్చి స్నానాచ్ఛాదనాదికృత్యములకు వలయుసామగ్రిని
భొందుపఱచెను. అంతనొక యూహ పొడము, గాడ్డీకూడూ వాని

జీరి యిట్లనెను - “మట్టిప్రభువుగాక మట్టియెవ్వరీ దుర్గముననుండును!”

పరిచారకుడు సగౌరవముగా, విన్నవ్యముగా నిట్లుబదులాడెను - “శూరాగ్రణీ! నావలన నేవనియైనఁగొనుము - రెండు తప్ప: నిన్నీ నలమునుండి వెడలనీయరాదు : రెండవది నీవమక్షమున నేను శూరాగ్రణీగారిని యుండవలయును. ఇతరాజ్ఞల నవశ్యము బాలింతును. నీ నేమి కోరినను, ప్రభునకు నివేదింపఁగలను. నీతోడఁ బ్రసంగించుకొను మాత్రము వీలులేదు. ఎంతటి యల్పవిషయమైనను బహుభాషఁజాలఁగల నన్ను నిందింపకుము. నేను మూఁగవలెఁ జరింపవలయు.”

పరిచారకుఁ డట్లు తెల్లముగఁదెలిపినను, ఇల్లలీశ్వారుఁడొక్క ప్రశ్న యడుగఁబోయెను. ఆకుట్టఁడు శిరఃకంఠ మొనరించి వెడలనుండ, శూరుఁడు వానిచేయిబట్టి యిటులనెను - “బాలకా! బంధితునిపైఁ గాతస్యముఁజూపక సకరుణముగ నొక్కవిషయమెఱిగింపుము, నేనీ చెఱుకరుదెంచు మార్గముననొక వనిత కాన్పించెను. ఆమె యెవ్వతె? - నీలంపుఁగుంతలములు - నల్లనిమొగమలు కంచుకము -”

శూరుఁడొమెను వర్ణింపఁదొడఁగెను. కాని, పరిచారకుఁడేమియు విననొల్లక, సగౌరవముగాఁ దనహస్తము విడిపించుకొని, తానంఁదుఁ జేయవలసినపనులు పూర్తిజేసి వెడలెను. ఆభూరికవాటము సంవృత మాయెను; ఆపై భూరితరమగు గడియయుఁబడెను.

ఆ సుందరీ రహస్యము తెలియకపోయెను. అల్పుఁడగు పరిచారకుఁ డట్లు నిరాకరించుట వలన, మానవంతుఁ డగు శూరుఁడు చిన్నివోయి వాని నిఁకఁ బ్రశ్నింపరా దని నిశ్చయించుకొనెను. కాని, శూరుని చిత్త మింకను నాసుందరి గుఱించియే తలపోయుచుండెను. తాము వీక్షణ మాత్రమునఁ బరస్పరము గుర్తించుకొనిన విషయమును మట్టి ప్రభువు కనిపెట్టి యుండునా? అతఁ డరసియుండఁ జనియే శూరుఁడు భావించెను.

కాదు. సత్కార్యనిర్వహణావసరమును నట్టి విశిష్ట మనవసరము.”

కాని, సూర్యుని చిత్ర మనుమానమును కథీచమయ్యెను. ఆమె ద్రోహము తలపెట్టి యునుదెంచి యుండునని యూహించుకూనించెను. కాన నాతడు సంకుచిత మనస్కుడై యుండునను— “క్షమాత్పణ మనవసరము కాని, ప్రకృతము నీవొనరింపఁగా నత్కార్యమేమి?”

ఆకాంత శబ్దపువంక గడు గాఢపువంక దీరిరిని, సావేశముగా నీడులనెను — “నన్ను ఎఱివెక లెస్సగ నొకరింపుము. నీవు మద్రాజ్

“శాంతా ! అట్టినందియమువలదు. నేను సిక్కముగ విశ్వాసబద్ధుడన. కాదేని, ఈమూల్యలోహనాళిక నేల గొనివత్తును ? - అయ్యది మట్టేప్రభునకుఁ జిక్కినని తప్పక యెఱిగియుండువు.”

“ఎఱుంగుదును ! ఆకారణముననే యనుమానముడిగి, నీ చెంత కరుడెంచితిని. నీవొక మహాత్కార్య మొందింపవలసియున్నది. కాని, నీ వాక్పాఠ్యముగాంచి విహ్వలించితినుమా. మట్టేప్రభునకుఁ ద్రోహమాచరింతునని నిష్ఠురముగ నిందించుచుంటివని తలంచితిని. రాజభక్తిం జూపుటకు మట్టే ప్రభువంచన మచనరమయ్యెను. ”

శార్దూలులులనెను - “శాంతా ! నీరాకకుఁ గతమెద్దియో యింకను నెఱుంగను. కావున, నీవు పేర్కొను ద్రోహము నాకు దుర్గాహ్యము -

“శూరుడా ! నిజము. చిత్తముద్రేకింప, విషయమెఱుగఁపఱుప నైతిని.

దైవమా ! కాలహరణమగుచున్నదే. శూరుడా ! త్వరపడము. స్వాతంత్ర్యమాకాంక్షింతువా ? - తత్తణము పెర్చునగరమునకుఁ బోవ వలయు - సీవలననొక మహోత్కృష్టకార్యము కావలయు - దౌష్ట్యము శమించుగాక ! ”

శూరుడు గతానుమానహృదయుడై యిటులనెను - “శాంతా ! స్వాతంత్ర్యమలవడునంతనే, రాజ్యేనన్నిధినివ్రాలి ప్రణమిల్లి మదీయ కథాభివర్ణన మొనరింతును. మదీయ హృదయూరుణ రుధిరము ప్రవహించువఱకు నా యమూల్యనాళికాకర్షణ మొనరించుటకుఁ గృతసిద్ధ యుండనై యుండ, నయ్యది హేయముగ నెటు లపహరింపఁబడనో కూడ విన్నవించును.”

ఆ కాంత కాతరస్వరమున నిటులనెను - “వలదు, వలదు : నాకొక ధరముఁ బ్రసాదింపుము. - మట్టేప్రభువునకుఁ బ్రతికూలముగా నేమియుఁ

జెప్పినందును.

సూరిండు సంతభూమాశ్చర్యపరుడై యిటులనెను — “కాంతా! ఏ మందువు? ఆమూల్యనాళికాపహరణము గుఱించి సత్యముపలుకక యసహ్యకథాకల్పన మొనరింపవలయునా?”

“సలఁకు! నా యభిప్రాయమదికాదు. ఆ లోహనాళిక నీ కొంసంగె దను—” నుండరి యట్లు సోత్సాహముగాఁ బలుక, శూరుఁ డమందా నందాశ్చర్యపారవశ్యమున నిటులనెను — “కాంతా! సాధ్యమా! తోలుత దురభిప్రాయబద్ధుడైతి, క్షమింపుము. నీ వీషగిది రాజ్ఞీనేవా యత్తచిత్తవై యొప్పుదేని, నీ వేమిపంచిన సటు లాచరింతునని బాస చేసెదను.”

తోడనే, యామెవదన మానందముచే దీపించెను. ఒకగంటకు మించు సమయమున పలికి, యాలోన సంతరాయము కలుగరాదని దైవమును బ్రార్థించి యీ కాంతరయమున వెడలెను. ఆ కారాగృహద్వారము యధావిధమున సంవృతమాయెను.

శూరుని యవస్థవర్ణనాతీతము. కొంతకాలము కలయో నిక్కమో తేలియకుండెను. చెఱతప్పి స్వాతంత్ర్యము గాంచుటయేగాక, ప్రాణము కంటె మిన్నయగు పవిత్రలోహనాళిక సహితము తనయధీనముకా నున్నదే! కాని, ఆ నుండరి కంతటిసామర్థ్యము గలదాయని యతఁ డను మానించెను : ఏమైన విఘాతము ఘటిల్లునేమో యని కొంచెము విచారిం చెను. కాని, అది ఖండికము. భావిభాగ్యసంస్మరణమున నాతని చిత్తముస్పృంగెను. అదియును ఖండికము. వేటొకకారణమున నా తఁడు విచారచిత్తుడాయెను. ఈ నవమోహనాంగి పతితయగునా? అటుగాక, ఆమె సచ్చీలయని విశ్వసించుట కాతఁడెంతయుఁ దత్తర పడెను. కాని, యట్లు విశ్వసించఁజాలుటకు నిదర్శనమెద్ది? ఆ తొయ్యలి పూర్వసమాచార మందులకుఁ బ్రతికూలముగనుండెను. తుదకాతఁ

దీనినమునఁ జూపించెను — “ఈకాంత యాశీధిలదేవాలయమునందు దాచిన లేఖ ద్రోహపూరితము కాదనియే పోతచెడిని. రహస్యప్రణయ వ్యాపారమును గారాదు. ఈ సుందరియు నాకునుసేయు రాజ్ఞీభక్తినిరా యణులై యాట్లు సంకేతమేర్పఱచుకొని యుందురు. గూఢచారులు విద్రోహులతోడఁ గలసిమెలసి విహరింపుచు నాయా రహస్యములు తమ స్మహలునకు నివేదించుట సాధారణాత్మ్యమే. ఈకాంతయు పెట్టి గూఢచారికి కావలయు. ఎందఱు విద్రోహులు వేశ్యలకు పశంపించులై పట్టువడిలేదు :”

ఆ సమయమున నాహారపదార్థములు గొని తొల్లిటి పరిచారకు లిర్వారు ముడుదఁబ్రవేశించిరి. శూరుని యూలోచనాప్రపామాము నిట్లు వడిచెను. సూర్యుడస్తంగజుడాయెను. నువ్వరక్కారుణాది కాంతిలేశములు, పడిపడి నరుదెంచు సంధకారమున సంతరింపఁజొచ్చెను. అంత నొకదీపమును వెల్లింప, నిటలేశూరుఁడు సావకాశముగ భోజనమారగించెను. ఒకపరిచారకుఁడు ప్రశ్నపూర్వకముగా దిలకించెను. శూరుఁడు వానిభావము గ్రహించి తనకెచ్చియు నవసరములేదని శిరఃకింప మొనరించెను. పరిచారకులంతట నవసతిశిరస్కులై వెడలిరి. ఈసారి తలుపు పడుటయేగాక, తాళమువైచినట్లుగూడ ధ్వనియాయెను. “ఈకాంత తలపెట్టినకార్యమున కంతరాయము ఘటిల్లకుండుఁగాక!” యని శూరుఁడు దైవమును బ్రార్థించెను.

దివాకరుఁడస్తమించి యొకగంట యాయెను. అస్పష్టసంభ్యాకాంతు లంధకారమున లీనమాయెను. చంద్రుఁడింకను నుదయింపలేదు. పరమాత్మవిరిచితాద్భుతకృత్యాభివర్ణన మొనరించు నక్షరములవలె నక్షత్రములు మాత్ర మాకసమున దీపించుచుండెను.

తారకాగణములవలన నా విశాలవినిశ్చలకాసారము మనోహరముగ భాసురమాయెను. తదాలోకనాపరతంత్రుఁడగు శూరునకు

నవ శీతలనూరుతము సోఁక నతఁడిట్లు ప్రశ్నించుకొనెను. “ఈ కాసార మనతికాలమునఁ గడచి స్వాతంత్ర్యసౌఖ్య మనుభవింపఁజాలుదునా ?”

శూరుఁడట్లు ప్రశ్నించుకొనుచుండఁ గవచము చప్పుడు వినవచ్చెను. సర్వాయుధనమన్నితుఁడగు రక్షకభటుఁ డటునిటుఁ దిరుగుచుండ నలయు, తనకింక స్వాతంత్ర్యమలవడునా, యని యతఁడు చింతింపఁ దాళము త్రిప్పినట్లును, గడియ నడలినట్లును నవ్వడివినవచ్చెను. ఆ యరు దెంచువా రెవ్వరు? మూర్తిజూడ, పరిచారకునివలె నుండెను! హస్త మునఁ గవచంపుడునుక లుండెను! మోమున కడ్డుగ నొకపక్షి వెంట్రుక వ్రేలాడుచుండెను. వినను, ఆమూర్తి స్వాతంత్ర్యప్రదాయని యగు నుండరియే యని రయమ్మన గుర్తించి యతఁడిటులనెను— “నే నాలించినది యీ కవచంపుఁగణకణలా! ఆయుధీయుఁడు ద్వారపాలన మొనరించుఁగదా?”

ఆకాంత యిట్లు బదులాడెను — “భటుఁడిట నిరంతరము కాపుం డఁడు; ఈ ద్వారము దుర్భేద్యము; పరిచారకుఁ డరుదెంచునపుడు మాత్రము నీకతమున వాని కసాయము వారయకుండ, ఆయుధీయుఁ డీప్రాంగణమున వేచియుండును. కాని, కాలహరణ మొనరింపక, నత్వర మీ కవచముఁ దాల్చుము.”

తోడనే, శూరుఁడు రెండవగదిలోని కేగి తనుప్రాణమును శిరస్త్రాణమునుధరించి యాసుందరియిచ్చిన భారతరఖిడ్గమునుగూడ పహించెను. ఆకవచమును ఆ ఖిడ్గమును జూడ నతఁడు నిక్కముగ మట్టి ప్రభుసేవకునివలె దోచెను : పరిచారకవేషధారిణి యగు సుందరినంతు స్థాంతరంగయాయెను. ఇతఁ డనవెంట రావలయునని యామె పలుక, నతఁడిటులనెను — “కాంతా! ఒక్కక్షణమాగుము. నాతత్తరపాటు తుమించి —”

శూరునిభావము గ్రహించి, “అహ! మజిలెతి” ననుచు

దాను గొనివచ్చిన తగరపుగొట్ట మాతనికి నుందరి యందిచ్చెను. తోడనే శూరునివదన మసంతసంతోషకృతజ్ఞతానందీపితమాయెను. మత్తేప్రభు వా నాళిక నొకవంక గోసి యందలి పత్రము బరీక్షించి యుండెను. శూరుడాపత్రము వెలికిచీసి తాగోల్పోయిన దయ్యదే యని సంతసించి, భద్రముగ దాచుకొని, తనవనరానేళ ప్రకంపిత స్వరమున నిటులనెను - “కాంతా! నేనంతయు స్త్రోతజ్ఞుడను. నీమొగు మెన్నడు దీర్చుకొనజాలను - ”

ఆమె గడ్దకంతయై యిటులనెను - “శూరాగ్రణీ! కేవల ధర్మ బద్ధనై యిటులాచరించువాన. ఆహా! నామనోవ్యధ దైవమెఱుగు. కాని, అంపింపరాదు. శూరుడా! ఇచ్చటి పైనికునివలె భూమిముగ నడుగు వేయును. అట్లులే, దర్పమొప్పు బ్రలాపించుటయు నుచితము.”

శూరుడు ఎల్లెయనివలికి, మందహాస మొనరించెను. ఆకాంతయు నిజారుణాధరాంతర దంతములు దీపింప, మందహాస మొనరించెను. వారిరువురు రయమ్మున నాచెఱవీడిరి. నుందరి యామందీర తాళమును గడియయును నిశ్శబ్దముగావైచి, శూరుడాదుర్గము బ్రవేశించిన మార్గ ముననే యాతని నవ్వలకుఁ గొంపోయెను. అందలి విశాలచతురంగణ మున ననేకులు తిరుగాడుచుండిరి. కాని, ఆ భవనచ్ఛాయలు గాఢముగ నుండుటచే వారికిఁ గానరాకుండ నుందరి శూరసమేతముగాఁబో జాలెను. ఆకాంత పరిచార కానహజాహంకారస్వరమున వదరునుండుట చేత గొండలుచూచినను పాటింపరైరి. శూరుడావెనుక నాప్రభు పైనికునివలె నిశ్చలముగ గంభీరముగఁ బోవుచుండెను. వారట్లు దుర్గ ద్వారమును నమీపించిరి. అచట నిరువంకల నినుపగొట్టములందు వెలుగు దారుదీపికలచే నాతావు ప్రకాశవంతమైయుండెను. సింహ ద్వారము బంధీకృతమై యుండెను. రక్షకభటనిలయము లటు నిటుఁ గాన్పించుచుండెను. ఐనను, సంవృత భూరిద్వారాంతర హ్రస్వకవాటము

వెంటనియుండుటచేత వారందుండి నిరపాయముగా వెలువడఁజాలిరి.

కాసారఘట్టమునందనేక నౌకలుండెను. వారందొకటి నధిరోహించు సమయమున నొక భటుఁడు దిగ్గునలేచి, సప్త్రము సారింపుచు వారిని బ్రష్టింపెను. నుందరి బదులాడక యొకయంగుళీయముఁ బ్రదర్శించెను, భూపాలుడు ముద్రికాధికార మొడిగి వారినిబోనిచ్చెను.

సూర్యుఁడు తనభుజబలముకొలది తెల్లవైవ నాచిన్ననౌక పడు నైదు సమీపముల కవ్వలిదరిఁ జేరెను. నౌకారూఢయగు జవ్వని యుతకాలమును శూరునిదిలికింపక దుర్గముమీఁదనే దృష్టినిల్పి యుండెను. తన్నెవ్వరైన వెన్నాడుదురేమొయని వెఱచియు, దనతోడఁ బ్రసంగింపనొల్లకయు నటులాడు మాన్యముపెట్టియుండునని శూరుఁ గును భావించెను.

అశ్వశాల యవ్వలి తటముననే యుండెను. స్థలకుడ్గి చీకటి చాటున నుండవలయునని శూరుని హెచ్చరించి యాకాంత తలుపు తట్టెను. తోడనే, ఘోరాకారుడగు భటుఁడొకఁడు తలుపుదీయ, నామె తన యుంగరముఁ బ్రదర్శించెను. మధుపానమత్త నిద్రాధీన స్వరమునఁ గఱకుగ వాడిట్లు మొఱిగెను. “బాగు. కావలసిన యశ్వమును గొంపొమ్ము. నానిద్ర భంగమైనది. ఇతఁబోయి పరుందును.”

వాఁ డట్లువలకుచు నొక తృణరాశిపై వ్రాలెను. శూరుఁ డంత లాయము జూచి హయము నాయత్తపఱచుకొనవలెనని తత్తర పడెను. కాని, నుందరి నన్నచే నాతనివారించి తానే యొక తురంగమునకు జేను మొదలగువాని నమర్చెను. అనంతరమాహయము నవ్వలకు నడిపించి తలుపువైచి యుత్సాహప్రకంపిత స్వరమున నిట్లనెను -

“శూరాగ్రణీ ! అశ్వమారోహింపుము. త్వరపడుము ! ఈయత్తర మందుకొనుము. పెర్తునగరమున జేరునంతనే, యీ విలాసముగల వాని కీయవలయు. క్షణమైనను నాలసింపక, శీఘ్రముగాఁ గృతకృత్యుఁ

డప్పుగావలయు. నీసందేశము మహాత్మ్యము. మార్గమయ్యదే - పొమ్ము.

అకాంత యంతః బ్రత్యుత్తరమెదురుచూడక, యొక్కక్షణమైన నచట నిలువక, ఛాయవలె రయమ్మున నీరముజేరి, పడవయందుఁజిక్కి, యానదండములు నడివడిఁద్రొప్పెను. ఇటలీకూరుఁడామెనంకఁ దిలకించి తన దుమాలెగురవై చెను. కాని ప్రత్యుత్తరములేదు. ఆమె తత్తరపాటు నెఱింగియుండుటచేత గూరుఁడుగూడ నాలసింపక చువ్వవలెఁబాటెను.

శూరుని హయము శ్రేష్ఠతమము. ఒక్కయూపున నయ్యది చాల దవ్వబోయెను. చంద్రధర్మనమాయెను. శూరుఁడంతఁ దన యశ్వము నేదదేఱుట కవకాశమిచ్చెను. అకాంతయిచ్చినలేఖ యపుడు స్మరణకు వచ్చెను. కత్తూహలము రేకెత్తెను. అయ్యది పట్టనూత్రబద్ధమై యుండెను. ముఖవిలాసముఁగాంచ, “రిజియోమహానీయునకు ...” అని వ్రాసియుండెను!

X

స్కాట్లాండుదేశాధీశయగు మేరీరాణి పేర్తునగరమున విడిసియుండెనని తెలిసెఁ గదా. రాణి విడిసిన దుర్గమునందు విశాలారామముగలదు. అందలి మనోహరపుష్పవాటికల నడుమనున్న శిలామార్గములు నదీ నదములవలెఁ గుటిలముగ నుండి లతామందిరములకుఁ బోవుచుండెను. ఆనమీషముననున్న ‘తే’ నది కడచిన తుపానుకారణమున నికను పొంగియున్నను, విసీలభయదాకృతివీడి, నక్షత్రరజితకాంతులతోడఁ బ్రకాశించుచుండెను.

ఆ మనోహరారామమునం దిర్వూరు విహరించుచుండిరి. అందొకతె నిరుపమానసౌందర్యవతి. రెండవమూర్తి యువకుఁడు. అతఁడు ననూన సౌందర్యవంతుఁడు. ఇరువురును సమున్నతమూర్తులు, అనదృశ్యమగు వారి సోయగము చిత్రకారునకు, శిల్పికి కవికిని, సమానముగ సమా

దరణియమైయుండెను.

ఆకాంతామణి వదనము కోలగనుండి కిలకలలాడుచుండెను. ఫలము సువిశాలమై యాదార్యనిలయమై మేధాసంపన్నమై పయార్ద్రమై యలరారుచుండెను. నాసిక కించిద్దీర్ఘము. వక్రము చిన్నది. శాని, పెదవులు భోగతాల్యమును సూచింపక నిండుగ మనోహరముగ నమరి యుండెను. ఆమె యుదారచిత్తులనియు, సదాచారసంపన్నురాలనియు, కేవల నిర్దుష్టస్వభావయనియు, మేధావిని యనియు, సహజగంభీర గుణ సంకలితయనియుఁ గాంచునంతనే తెలియుచుండెను. మందార సీహారామలవర్ణయగు నానుందరి కుంతలములు సువర్ణభాసురములు. నయనములొకర్ణాంతవిశాలములై, నీలవర్ణాంచితములై, యతి మనో హరములై బేడిసల సీనడించుచుండెను. కనుబొమలు శిరోజములకంటె గాఢవర్ణము గల్గియుండుటచేత, నయ్యవి కడుసన్నములయ్యుక జక్కగ వంపు దిరిగి, ధన్యుతికావైభవంబున నలరారి, వివేకనిలయమైన విశాల సరళఫలమునకు గాంభీర్యమును గూడఁ బ్రసాదించెను. మూర్తి సమున్నతమై, ఆకృతి కేవలము లోపరహితమై యుండెనని చెప్పి యుంటిమి గదా.

ఆనుందరీమణి ప్రాయ మిరువదిమూడు సంవత్సరములు. ఆమె సహా చరునిప్రాయము పందొమ్మిది సంవత్సరములు. మూర్తి యాటడుగులు మించి సమున్నతమై యుండెను. వయస్సున జన్నయైనను నడక వికృతముగ నుండక, పురుషోచితముగ గంభీరముగ నుండెను. ఆమనోహరా కారునియం దొక తీవి యుండెను గాని, పరిశీలించినచో సహంకారము గూడ వ్యక్త మగుచుండెను. అతఁడు వివేకశూన్యుఁడు! కాఁడని ఫలము తెలుపుచుండెను. శరీరసౌందర్యము నిర్దుష్టము, నిరుపమానము. శిరోజములు వినీలములై, స్త్రీలవి వోలె నునుపులై, మృదులములై, కుటిలములై యుండెను. వదనము లోపరహిత సౌందర్యమున నలరారుచు

నుండెను. నల్లని నయనములు, ఎఱ్ఱని పెదవులు, తెల్లని తిన్నని పల్వరుస యును దర్శనీయములు. గడ్డములేకున్నను, ఒత్తుగమీసముండుటవలన వానిది స్త్రీసౌందర్యమును నేరమునకుఁ బాల్పడకుండ, గౌరవము దక్కినను. ఉంగరములందలి యమూల్యసుణులును, రక్తాంబుజావళి. పాంచిత్య స్రవస్తరత్నరాజియును నక్షత్రములకంటె నుజ్జ్వలముగ రాజ్యమునుండెను.

ప్రణయవిహారానుకూలమగు నానమయమున నా ప్రణయిని ప్రణయములు మనోహరారామము నందు గరము గరము గీల్చి సంచార మొనరింపుచుండిరి. వారు ప్రాయశఃముగా నొండొనులఁ నిలకించుచు, పరస్పరసంభాషణ నిమగ్నులై యుండిరి. తదవస రాసంగాతిశయముచేఁ గావలయు, వారప్పడవుడు మిన్నకుండిరి. తత్ప్రణయిని విసేల పీఠములు ప్రవిమలభారాళ ప్రేమార్ద్రములు. యువకుని చూడ్కుంటల్లు గాక, నితాంతకామపూరితములై, విజయగర్వోత్సాహనమన్వితములై, స్వార్థపరములై, కుటిలములునై యుండెను. విస్పష్ట మధురస్వరమున నాయంగనామణి యిటులనెను-

“ఈసాయంకాల మెంత ప్రశాంతముగ నెంత మనోహరముగ నున్నది! గతరాత్రి నాకలను జీల్చి, ముంచివైచి, బహుజన మరణకారణమై, భయానకముగ నుండిన వాతావరణ మిపుడు సవమధుర సురభిళా నిలములను బ్రసరింపఁజేయు శుభవీరీతము! హానక్రోధముల నడుము నుట్టుతలఁగు మానవజీవితమునకును, బ్రకృతికిని ఎంతటి సాదృశ్యము గలదు!—”

యువకుఁడామెను వారించి యిట్లులనెను -- “మహాదానందకర మగు మన ప్రసంగమును విషాదకలుషితము కానీయకుము.”

“హెన్రీ! నీసౌఖ్యమే నా సౌఖ్యము. మన ప్రణయమే సుఖప్రదము. కాదేని, యీవిశాల ప్రపంచమున నెందైనను సౌఖ్యముండునా?”

“మిత్రయితమా ! రాజ్ణీ ! ఎందును గానరా” దని యాప్రణయి
సోత్సాహముగా బలికి, మగుడ నిటులనెను —

“నాకు సౌఖ్య మొడంగూర్పఁదలంచి యుంటివిగదా. మన వివా
హమానకు పోవు నమ్మతించునంతనే, ఆ సమ్మతి యరుదెంచునంతనే,
భవదీయ పాదసేవాపరాయణునకు ‘ఎట్లు’ బిరుదము నొసంగుదుగదా?”

“హే! సరిదేహమేమి? వివాహప్రకటనావసరమున నీవు తప్పక
తదుత్తమ ప్రభుబిరుదధుర్యుడవు కాఁగలవు.”

“ప్రియసీ ! రాణీ! నీవెంతటి కరుణాత్మకు! నీకోకిలస్వర మెంత
మనోహరము!”—హే! ప్రభువు మనోధోదేకపూరిత వీక్షణములు
బటపి యాకాంతామణి నెన్నడుముపై నల్లనఁ దనహస్తముఁజూపి
మగుడ నిటులనెను— “ప్రియతమా! ఒక్కమాట జెప్పుము. నీతొలిభర్త
యగు ప్రాచీయవరాజును వలె నన్నును గాఢముగఁ బ్రేమింతువా?”

“హే! ఆనుహనీయుని యవరాజు ననసేల?—రాజ్యాధిపత్యము
పహించియే దివి కేగెనని యెఱుంగవా? మాకిరువురకుఁ దారతమ్యము
నిరూపింపఁ దలంచు టసంబద్ధము. గతించిన యామహనీయు నెడ
ద్రోహమాచరించిన దాన నగుదును. నేనాతనిఁ బ్రేమించియుంటినని
నీకుఁ దెలియుగదా. ఆహా! విదునంవత్సరములాయెను. నిరంతర వృథా
విషాదార్థవ నిమగ్ననై యట మ్రగ్గుటకంటె, నిట కరుదెంచి. మదధీన
రాజ్యభారము నహించి యైహికసుఖానుభవము గాంచుట వాంఛనీయ
మని యెంచి వచ్చితి. హే! ఇక నీ ప్రసంగము వలదు. పలుమాట
లేల? నన్ను మిక్కుటముగఁ బ్రేమింతును:— నాహృదయమున
మతెన్నఁ డిట్టి యనురాగ ముదయింప నేరదు.”

మేరీరాణి మంజుల వీణారవమునఁ దనహృదయమట్లు వెల్లడింప,
నాప్రణయి కృతజ్ఞుడై, సహస్రప్రణతులుజెప్పి, మగుడ నిటులనెను —
“ఐనను, క్షమింపవేడదను. నీ తొలిమగఁడు వివాహసమయమున

‘ఝ్యాకు’ బిరుదముభరించి యువరాజై యుండెగదా, కాని, సేనో! కాగల ద్విత్తీయశ్రవణము, నల్పమగు ‘ఎర్లు’ బిరుదము మాత్రము తొల్పగలను.”

రాణికినుక పహింపక యిటులాతని నల్లన మండలించెను— “ఎర్లు బిరుద మల్పమా? అంతకంటె మహత్తరమెద్ది?”

హిమనన్నిభమగు త త్కోమలీకరాబ్జ మల్లనఁ జూపించి యా సొగసుకాడిటలనెను— “నిక్కమె. ఎర్లు బిరుదము ఘనమైనదే కాని, నాజనకుండు ఎర్లు బిరుదాంకితుండు గదా? కాన, నీ యభిమానము లేకుండనే, యాబిరుదము నాకు సంక్రమింపగలదు. కాని, వనితా ప్రపంచమునకు మేటిరాణివగు నిన్ను బరిణయమాడువాఁ డితరప్రభుల కంటె మిన్నకావలయు. నీ వనన్యసామాన్యురాలవు. నీమగఁడుకూడ ననన్యసామాన్యుండు గావలదా?”

రాణి చిత్తము చీకాకు పడెను—“పెన్రి! నీ భావమేమి? ఏ మందువు?”

“ప్రియతమా! నీ యాజ్ఞ మన్నింతు నాలింపుము. నీకటాక్షమున ‘ఎర్లు’ బిరుదము దాల్తునుగదా. అంతకంటె ఘనమగు ‘ఝ్యాకు’ బిరుదముగూడఁ బ్రసాదింతువేని—”

రాణి యాతనివారించి యిటులనెను—“పెన్రి! నీవు కోరు నపుడు నిరాకరింతునా? ‘ఎర్లు, ఝ్యాకు’ పదవులు క్రమముగా వహింతు గాక!”

పెన్రి యానందపరవశుడై తదావేశమున నాహేమగాత్రి కోమల కరాబ్జము మగుడ ముద్దాడెను. రాణి యిటులనెను —

“పెన్రి! ప్రేమాభిమానబద్ధనై నీ వాంఛలు జెల్లింతును. నీవును నామెడ విశుద్ధ ప్రేమానురాగములు నిరంతరము జూపింతువా? దృఢ విశ్వాస బద్ధుడవై ప్రియభర్తవలె, దృఢస్నేహితునివలె, రక్షకునివలె

పన్ను నోముదుగదా?”

అనంత ప్రేమాభిమానము లుట్టిపడినట్లు బదులాడి, యతడు రాణి నెంతయుఁ దృప్తిపఱచెను. అనారీరత్నము తదవసరావేశమున నిజ ప్రణయి భుజపంజరబద్ధ యగుటయేగాక, యామోహనాంగుఁ డధర చుంబన మొనరించినను, వారినపలేదు. వాని యాశ కంతములేదు. తనకు రాజబిరుదముగూడ బ్రసాదింపవలయునని యాతడుకోర, రాణి యందులకుంగూడ సమ్మతించెను. హెన్రీ సముచిత భాషణంబులఁ గృతజ్ఞత వెలిబుచ్చి, యంతటితోఁగోక, తదవసరోత్సాహోద్రేకమున యవివేకియై యథాస్వరమున నిట్టులనుకొనెను - “ఎల్లబిరుదము! డ్యూకు పదవి! రాజబిరుదము! కేవల బిరుదమా? రాజునుగానా? కాకేమి?”

భావిభాగ్య సంస్మరణ భవానందాబ్ధి నోలలాడు నావ్రభువు రాణి యనికి మఱచెను. మేరీరాణి ఘూర్ణితచిత్తయై కెప్పుననఱచి, వాని మనికట్టు గట్టిగఁబట్టి, యనిమిషనయనయై, వానినిఁ దీక్ష్యముగఁ దిలకించెను. ఆవ్రభువంతఁ గృతస్మారకుడై భయభ్రాంతుడై “ఏమి ! నేనేమియొనరించితి? - ఏమంటిని? - ” అని వడివడిఁ బ్రశ్నించెను.

మేరీరాణి తక్షణము తన యారాటమడంచుకొని, స్త్రీసహజమగు గాంభీర్యము వహించి నిశ్చలముగ నిట్టులనెను -

“హెన్రీ! ఆకర్ణింపుము. ఐదు సంవత్సరముల క్రిందట నాపతినిఁ గోల్పోతిని. ఈదేశమున కరుదెంచి నాలుగు వత్సరములాయెను. అన్న దీయ వంశవరంపరాను గతమగు రాజ్యభారము వహించినదాది నేను మగుడ విహహమాడవలయునని నలుదెసలనుండియు నొత్తిడి కలుగుచుండెను. రాజ్యపాలనమునందు సహకారి కాఁగలవానినరసి పరిణయ మాడవలయునని యెల్లరు హితమొనఁగఁజొచ్చిరి. కాని, కేవల రాజ్య చింతాపరాయణునై వరాస్వేషణ మొనరించుట హేయము. హృదయమునకు రాని వివాహమాడరాదని ప్రతినదాల్చియుంటిని. ప్రతిభా

నంతుండగు ప్రైంచివృశాలుగకుకొండలను సిఫార్సుచేసెను. నూనూనూనిని యగు నాంగ్లరాజు -- ఎలిజబెత్తు మజిలొండలను పూరించెను. ఇట్టి వారిని లెక్కచేయక నడియకు హృదయపూర్వకము చఱుగడనుచున్నారని వివాహమాడకుండు గృహస్థులకునై యుచున్నది. ఇంతకును నీకొండలను కాదా. నిన్ను చదివి, నిన్ను వివాహమాడనుంటిని. నీకు నాకొండలను మాకర్పించి, నీవే నాకొండల నాగ్రహిణులైతిని. నీకు నీకొండలను వలయునా ? ”

కాని, యిట్టి ధోరణి హెన్రీ ప్రభునకు వెగటుగ, గుప్పకముగ నుండెను. చిత్తమునిగుంపించి, ముచ్చిట్టులనెను -- “మేరీ! ఇది కుంతయు నాకుఁజెలియుఁగదా. ఇట్టి గృహస్థరామేలు ? ఎందులకీ -- ”

మనోహర రోజాపుష్పాశ్రయ నిరులముక్తాశలమాలవలె నిష్కలమాల రదనములు దీపింప గావుదలి యిటులనెను --

“హెన్రీ ! నన్ను వాంఛక యాలింపుము. నిన్ను నలచియే నిన్ను వివాహమాడనుంటిని. నీవు నన్ను హృదయపూర్వకముగఁ బ్రేమింపువని విశ్వసించుంటిని. అట్లుగాక, నీవు స్వార్థపరుడవై, యానా పరుడవై, కిల్పిననంతుండవై ప్రేమాభినయన మొనరింపుమంటివని యనుమానము తగులునంతనే, యనర్థచాయకమగు నీకార్యమునుండి మఱిలగల మనోబలము నాకుఁ గలదని యెఱుంగుము. ”

రాణి యట్లు గంభీరముగఁ బలికినను, ఆచుస్వరము తద్విగుంధముగఁ గంపించెను. ఇరుపక్షములనుండియు నొక్కొక్క యుక్తులు ముప్పు పొడనూపెను. హెన్రీ స్వార్థపరుడయ్యి, అవివేకియై తన కుటిలాశయమును బయల్పరించిన బేలయయ్యి, రాణిహృదయ మరయఁజాలి, భయానుమానములువీడి, మాయాప్రావీణ్యము మెఱయ మోకరించి, మిథ్యాగద్గద స్వరమున నిటులనెను -- “దేవీ ! మన్నింపుము ! రాణీ ! ధీమింపుము ! ”

రాణి యా వగకాని కరద్యయమునుబట్టి ప్రసన్నచిత్తయై యిట్లు
లనెను - “హెన్రీ ! లెమ్ము. నిన్నుపుడేతమించితిని. ”

అమాయాని యింకనట్టులేయుండి యిటులనెను - “మేరీ ! నీయను
మానము నాయుపజకు వినముండనై యుండును. నీయెడలో మగుడ
విశ్వాసము నెలకొనవలయును. ప్రేమార్ద్రహృదయవై నన్ను నిగవడి
కానందమున నోలలాడించిన నీవు నన్ను సభావతితునొనరింపఁ జాలు
దువు. రాణీ ! మనవంకఁ దిలకించు నాతారకలతోడు ! - నేను జీవించి
యుండుట నీకొఱకేసునూ ! మహావైభవ మాశింతునేని, నీకొఱకే
గదా ! - ప్రాణాధికురాలవగు నిన్ను రక్షింపఁజాలుటకే బలాధికార
ములు వలతునని విశ్వసింపుము. కాని, దైవమా ! అపరాధిని !
అభాగ్యుడను ! ”

సరభహృదయయగు రాణి యనుమానమప్పుడే యంతరించెను.
కాన, తామిరువురము పొరపడియుందుమనియు, బహుశః తానే పొర
పడియుందుననియు తామావిషయమింక స్మరింపరాదనియుఁ బలికి రాణి
తనప్రియుని లెమ్మని యర్థించెను. ఆతఁడు దిగ్గునలేచి, యమందానంద
విరాజనూనవదనుడై ప్రేమముగ్ధయగు రాణిని గాఢాలింగన మొన
రించెను. కొన్ని క్షణములట్లు నిజప్రియభుజపంజరబద్ధయైయుండి, రాణి
మానిసీసహజప్రీడాభరమ్మున నల్లన విడిపించుకొనెను. అనంతరము
హెన్రీ యిటులనెను. “మేరీ ! చెప్పమఱచితిని - నేటి యుదయమున
దీర్ఘముగ వాహ్యభివేదలి యరుదెంచునపుడు శ్రోత్రనగరతీరమున
నొక విదేశశిథిలనొక కాన్పించెనని వినియుంటిమి - ”

“ఔను. అందొక్కఁడు మాత్రము దక్కెననియు వినియుంటిమి.
ఆహా ! వాని బంధుజను లెంత విలపింతురో ! కాని, హెన్రీ ! ఆవిష
యము విమర్శించుటకై నీ పరిచారకు నానగరమున కంపుదునంటివి - ”

“హృదయేశ్వరీ ; అన్నధా చరితునా ! నీచిత్తము దయార్ద్రమున

మొఱుంగనా? నాసేవకు లప్పుడే పోయి, ఆయా సమాచారము లరసి యిప్పుడే యరుడెంచిరి. అంతలో, భవనీయ మధుర సందేశ మాలించి, యీ యోరాసుమున కేతెంచితిని.”

“అబటి వార్త లేదు? మన మాలించిన విషాదవార్త యతిశయోక్తి యగునా? దైవమా! అటులే యగుగాక!”

రాణి చిత్తము సహజముగఁ గగుఞ్చార్ద్రము. సూరూపి యగు మోసానీ ప్రభువు తన చిత్తము గూడ ద్రవీభూత మైనటు లభివయించి యిటులు బదులాడెను -- “ఆహా! మన మాలించిన దాగుణ నృత్రాంతము యభూర్థము. ఒక్కఁడు నక్క, యందఱును నురణించిరి. ఆ హతశేషుడైన అటండడయక, యదయ మగుసంతనే యెందేని పోయెను. కాన, వానికే దోడ్పడుటకు నాపరిచారకుల కవకాశము లేకపోయెను. మహ్యాహ్న మగును. నాలుగు మృతకళేబరములు గాన్పించె నట. అందొక్కటి మాత్రము కులీనునిది యట్లు మంచలక్షణములు గలిగియుండెను.”

“నీసేవకు లా భాగ్యహీనుల కంశ్య సంస్కారములు చేయించిరా!”

“చేయించియే యుందును. కాని, యచటి మతాధిపతి శత్రుార్థమే యా పుణ్యకార్యములకుఁ బూనుకొనెను. మఱియు నాశన మెవ్వరిదో తెలియకుండెను. మేల్దుకూలములు, సువర్ణహారాద్యాభరణములుజూడ, నాతఁడు ప్రముఖుఁడు గావలయునని మాత్రము తెలియుచుండెను.”

“వారి పవిత్ర సమాధులకుఁ బసదనము లంపుదము. కాని, ఎంత విపరీతము! ఆ హతశేషుఁడు తన యనుచరుల కుచిత సంస్కారములు చేయింపక పోయెనే”

“వాఁడు కార్యాతురుడై యుండవలయు. చెప్ప మఱచితి -- ఆతఁడును సత్కులీనుఁ డనియు, ఒకలోహపు మందసమునో లోహ నాళికనో భద్రముగ దాచియుండ ననియు నచటి జనులు చెప్పుకొని రని

కూడ నాపరిచారకుఁ డెఱిగించెను. కాని, ఈ విషయము గుఱించి ప్రసంగించు నపుడు స్వవిషయము కూడ స్మరణకు వచ్చెడిని - ”

“హెన్రీ ! నీజనకునితోడఁ బ్రసంగించి యుంటిని. మదీయ బాంధవి యగు నాంగ్లరాణి నీజనయిత్రిని ఇంగ్లాండు దేశమున నిర్బంధించి యుంచుట కేవల మధర్మము. కాని, యాపె తన ప్రజాకోటిలోని దని యాంగ్లరాణి నిరూపించును.”

“హేను. నన్నును నాజనకునిఁ గూడ నాంగ్లరాణియగు నెలిజబెత్తు శాసింపఁ జూచును, మేము తన సన్నిధికి రావలయునని తన సామంతులకువోలె నాజ్ఞాపత్రము లంపలేదా? నీవును ఆంగ్లరాజ్ఞియును నాకు బాంధవులె. ఐనను, అహంకార చిత్తురాలగు నామెను వర్జించి నీ చెంత నే యుండువాడను. కాని, నాజనని యాంగ్ల కారాగ్రహమున స్రుక్కుఁగదా యని చిత్తము ఘూర్ణిల్లెడిని.”

“ప్రియా ! ఆకర్ణింపుము. ఆంగ్లరాజ్ఞి చిత్తము మద మాతృస్వర్గ క్రోధక్రావ్యాది దుర్గుణములకల్లె నాకరము. అట్టియాపె తాను విధించు ప్రియుని నేను వివాహ మాడవలయు నని వాంఛించును. నేనట్టి వానిని నిరాకరించి నిన్ను వివాహ మాడఁదలచి యుండుటచేత, నారాణి పరిభవానలతప్తయై, దురంత క్రోధ ఘూర్ణితయై యున్నది. నీభావి గుఱించి యామె వేఱుగ నాలోచించెనట ! ఇఁకఁ జేయునదిలేక, తన దురాగ్రహ మంతయు నీజననిపైఁ జూపుచున్నది. కాన, ఆంగ్లరాణి యొక్కొక్కయెడ ధౌర్వ్య మొనరించున దయ్యు, మొత్తము మీఁద నింగితమెఱిగి, సవివేకముగా విమర్శించియే, యేకార్యమున కైనఁ గడంగును. ఇప్పుడు గూడ నట్టులే యాచరించును. నీజనని యగు “లెనాక్సుప్రభి” కణమూత్ర మసాయ మొరయనీయదు. నేనామె చర్యల గర్హించుచు లేఖలంపి యుంటిని. వానిని గాంచునంతనే యా పుణ్యవతీని విడిచిపుచ్చు నని విశ్వసించును.”

“ప్రియతమా! అట్టులే యగుంగాక. మదీయ గృహపరివారులును నిలచుచుంటిమిగదా. ఈ సందర్భమున మఱియొకటి చెప్పవలయు. నాతండ్రి సిగ్గుపడి నీ కెఱిగింపజేయెను. రాణీ! నీవలె నాతండును ప్రభాతమగు ‘స్తూతర్థ’ వంశసంభవుడగదా. అతని శరీరముసంపూర్ణమనఁచునది గూడ పవిత్రరాజవంశరుధిరమే గదా. మఱియు, నాతని కుమారునే గదా, యీ దేశమును బాలించు మహారాణి పరిణయ సూచిస్తున్నది! ఇట్టి మహాపరిస్థితియందు స్వీయచారాభ్యగ్యచింతసము కడుంగడు చున్నహము. స్కాట్లాండునందలి భూభండములు బుణదాతలకుఁ జిక్కియున్నవి : ఇంగ్లాండునందలివో! — యాంగ్ల రాజ్యహస్తగతములు. నాజనకుఁ డీపగిది రెంటికిం జెడి కేవలము నీ కటాక్షిమున్నై నాధారపడియున్నవాడు.”

కరుణానిధియగు రాణి ప్రకంశితస్వరమున నిట్లు అనెను — “నీజనకుఁ డిట్టి దైన్యమునకుఁ బాల్పడెనని యెఱుంగనైతిని. అచిరకాలమున నేను కోడలిని గానుంటి గదా. నాయెదుట మోమోట మేల? జేసు, స్వీయదైన్యాభివర్ణనము చున్నహము. మన మెల్లుండి రాజభాసి చేరగలము. నీ జనకుఁడు నిజక్లిష్టవ్యవహార సముద్రతరణ మొసరించువఱకు, దుర్భరధనాభావము లేకుండ, నుచితమగు వసతి యేర్పఱుతుము.”

తదనంతరము రాణి మనోహర ఘటికాయంత్రముం దీసి, పెండ్రురమున నిటు లనెను — “పదిగంట లాయెనే! ఇఁక బోవలయు. నాయనుగు నెచ్చెలులు నాకై నిరీక్షింపుచుందురు. హెన్రీ! అరగంటలో భోజనము సిద్ధమగును — నీవు తప్పక రావలయు నుమీ. నీ నిటుఁ బోయెద. నీవటుఁ బోయి సత్వరము రమ్ము!”

హెన్రీప్రభువు మగుడ నామె సుందరకరాజ్యము ముద్దాడెను. రాణి యనతిదూరమున నున్న రహస్యద్వారమునఁ దన మందిరము జొచ్చెను. హెన్రీ యల్లనఁ దన యావాసము జేరఁబోవ, నడుగుల చప్పుడు విన

వచ్చును. అటు గాంచినంతనే యతని జనకుఁ డగు లెనాక్కుప్రభువు గోచరించెను. కుమారుఁ డిట్లులనెను - “జనకా! నీకై యరుదెంచు చుండ, నీవే వచ్చితివి, బాగు. అనుకూలవార్తా విశేషములు గలవు.”

“కుమారా! సంతోషము. కాని, యిందెవ్వరు లేరు గదా?”

“ఎవ్వరు లేరు. మేరీ యిప్పుడే నన్ను వీడెను.”

“ఆమె యెప్పటియట్లు ప్రణమూర్ద్యయై, ప్రసన్నచిత్తయై-”

“శండ్రి! ఆ యంగన యట్లు క్రోధావేశానలతప్తయగునని యెఱుంగను సుమా. నా యాశయము న్వన్నగత మహాభాగ్యసన్నిభముగ సంతరించెనని భయపడితిని.”

“కుమారా! నన్ను భయవిహ్వలు నొనరింపకుము. గండము గడచెగదా? శీఘ్రముగఁ జెప్పి నా యాందోళన మడంపుము.”

“శండ్రి! మొత్తముమీఁద మన కనుకూలముగఁ బరిణమించెనని ముందే చెప్పియుంటిగదా. మంటపలె నెగసిన రాణి యుద్రేకము రయమ్ముగఁ జల్లారెను. తద్రహస్య మిప్పు డవగత మాయెను. ఆమె సడఁచియుంచు బల మలవడువఱకు మెలఁకువగ మలంగవలయు.”

కుటిలాత్ముఁ డగు నా జనకుఁడు విజయోత్సాహియై యిటు లనెను-

“కుమారా! నీవు నేర్పమెయి కృతకృత్యుడవు కాగలవు. నే నెఱుంగుదు. కాని, నా హృదయాందోళనము దుర్భరము. నా సంగతి-”

జనకుని వారించి కుమారుఁ డిట్లనెను - “నేను ‘ఎర్లు’ బిరుదము గాంతు సుమా!”

“సంతోషము. కాని, నా సంగతి-”

“ఆమీఁద ‘ఝాకు’ పదవికూడను!”

“మఱియు సంతోషకరము. కాని, నాసంగతి-”

“జనకా! ద్యూకు పదవితోఁ దీరునా? రాజ్యభర్త కుండనగు మకుటము ధరించి దీపించుచు నీ దేశమును—”

“పుత్రా! సంతోష పరవశుడనై తిని. నాటకము చక్కగా నాడితివి. ఇక నా యుదంత మాలించుటకుఁ జిత్తము తత్తరపడుచున్నది. ఎఱుంగవా?—”

“కాని, కేసలము రాజ్యభర్తనై యుండుట విశేషగౌరవప్రదము కాదు. రాజునే కావలయు. తొలుత, రాణికిఁ దోడిరాజునై యుండును. ఏమో? కాలపరిణామ మెట్లుండునో — అఖండాధికార సమన్వితుడనగు రాజునుగారాదా?”

“నీవంటివానికి సఖండరాజత్వ మల వడకేమి?” లేనాక్కుప్రభువావగిది భలీ యనెనుగాని యధికమగు నాతని యారాటము దుస్సహమాయెను. అతఁడు మగుడఁ దన విషయము ప్రస్తావించి, నా కుమారుడు నిర్లక్ష్యముగ నిట్లులనెను. “జ్ఞప్తికివచ్చినది. నా జనని దురవస్థ గురించి సహస్రాధికముగ వర్ణించితిని. రాణి చిత్తము ద్రవీభూతమాయెను. ఆవిషయము నీతోడ మేరీ సంప్రతించెగదా—”

“అవును కుమారా! కాని, నే నా విషయమై తత్తరపడువాడఁగాను. నీ తల్లికి వచ్చిన సంతటము లేదు. ఆమెచెలి నామమాత్రమే. కాని, నా విషయము—”

“నీ విషయమా! మఱచితి జనకా! నా సహాయము లేనియెడల, నీ విట్టులే యీ నికృష్టస్థితియందుఁ బొరలాడుచుందువునుమా. నీకు నముచితమగు నాదాయము రాణి యేర్పఱచును.”

“కాని, కుదువపడియున్న నా యాస్తులగురించియో?” అట్లు, ఆ ప్రభు హృదయము దుర్భరాందోళనముచే వ్రయ్యలగుచుండెను. జనను, వానికుమారుడగు హెన్రీ యథానిర్లక్ష్యముగ నిట్లులనెను— “ఆ విషయమునహిత మెట్టులోఁ జక్కబఱుతునని రాణి యొకవిధముగ

బాసచేసెనని చెప్పవచ్చును. కాని, తండ్రి! విన్నవ్యమగు విషయము దాచునేల? నీవు కేవలము మాపై నాధారపడి యున్నావుమూ!”

“కుమారా! నిక్కమే. కాని, నీజనకు నవమానింపకుము. నీ కీ మహాయోగము నట్టుట నాకారణముననే —”

ఆధూర్తతనయుడా యాలాపము సహింపక యిట్లులనెను —
“తండ్రి! నా కీమాపము ఈ సభ్యత, ఈ నీచి, మమయానుకూలప్రవర్తన మును లేనియెడల నీవెన్ని కుట్రలుపన్నినను, ఎన్ని కుయుక్తులుపదేశించినను, నిర్భయమగుగదా! కాన, నీ నహంకారముగిరి చెరిగిందేని, నాకుదోచిన సహాయము చేయగలనని విశ్వసించుము.”

తన కుమారుని దుర్గర్వముగాంచి లీలాకుప్రభువు నిశ్చేష్టుడయ్యెను. తనజనకుని భంగపాటుంజలంపక, రాణిశోడ విచారగించుటకు హెచ్చిప్రభువు తన దానినిబోయెను.

౩

నిశ్శేధము, అవిరళముగ నురుగులుగ్రక్కు సశ్వముఁగి యొకరాతు రాజ్జీభవనసింహద్వారమునందలి గంట మ్రోగించెను. అోడనే యొక పరిచారకుఁ డగుదెంచి యానారువమును లాయమునకుఁ గొంపోయెను. అశ్వికుఁడు మఱియొక పరిచారకునిఁగాంచి యిట్లులనెను—

“నేనిపుడు ప్రప్రథమము రిజయోమహాశయనితోడ మాటాడవలయును.”

“అయ్యా! మాటాడవచ్చును. రిజయోప్రభువింకను నిద్రింపలేదు. అల్లవే — దీపములింకను వెలుగుచున్నది.

లేతప్రాయువు పరిచారకుఁ డట్లునలికి మాతసాగతునకు మార్గము చూపెను. ఆకుఱ్ఱుడు ప్రసంగపియుడు. మఱియు నారాతు వేషభాషలుగాంచి, యతఁడు విదేశస్థుడు, కావలయునని పరిచారకుఁ

డెంచెను. వాని కడుకూల మిరుచుచుంట కింకొక కారణమేమన, రాతు కులీనుడయ్య ననుచరవిరహితుడై యరుడెంచెను. కాన వాడిట్లు మెల్లగఁ బ్రశ్నించెను. “అయ్యా ! ప్రసథనుఁడు రిజియో మహానీయునిఁ గాంచవలెనంటివి; అన్యులనుగూడఁ జూడఁగోరుచునని గ్రహింపవచ్చును గదా ?”

నవీనుఁ డాతని కుతూహలము గుర్తించి యిటులనెను — “రిజియో మహానీయునిఁ గాంచిన యనంతర మావిషయ మెఱిగింతును. ”

కుట్టండింకను నేమియో పలుకుచునే యుండెను. ఒక విభాటాంగ యము గడచి సోపానపరంపరాలోహణ మొనరించి, యనంతరముగ గది సమీపించినంతనే, పరిచారకుఁ డిట్లులనెను — “అయ్యా ! ఇటు వేచి యుండుము. నేఁడొయి నీరాక మెఱిగింతును. కాని, నీనానుభేదు మెటుంగనే ?”

“నానుభేయమున కేమి ? నాకార్య మత్యవసరము — లేదేని యీ నిశీధమున నరుడెంచునా !”

ఆతని వేషభాషాకృతులు కడు గంభీరముగ నుండుటచేత నా పరిచారకుడు భయభక్తి విసముఁడై లోనికిఁ బోయెను.

నూతనాగతుడు ఇటలీ దేశపు గార్లీశూరుడే యని పాఠకులు గ్రహించియుందురు. పరిచారకుఁ డరుడెంచు లోపున శూరుఁ డాలోచనాపరుఁ డాయెను. మేరీరాణి సన్నిహిత కార్యదర్శి యగు రిజియో మహానీయుడు తన దేశస్థుడే. ఆతఁ డనంతమేధావంతుఁ డనియు, రాజ్ఞీనేనాపరాయణుఁ డనియు, సుందరుడనియు, తరుణ వయస్కుఁ డనియుఁ బేరుగాంచెను. తాను ఇటలీదేశమునుండి ఒయలుదేలునపుడే శూరుఁ డాతని ఖ్యాతి వినియుండెను. రాణియు నాతని సాభిమానముగ గౌరవించునని యాతఁ డాలించెను. రాణి యా మంత్రితోడఁ గడుఁ జనవుగ నుండువట. కాని, యకాఫనవతి యగు రాణి రూపయావన

ముల నలరారు సస్యపురుషునియెడ నంతటి చనవు జూపుట తగునా యని యాతఁడు విచారించెను. కాని, రాణి యపవాదు లెఱుంగని శీలవతి యని తా నాలించుటచేతఁ దన యనుమాన మనుచితముని వితర్కించుకొని శూరుఁడు సంతసించెను. అనంతరము తను నట కంపిన నుందరి స్మృతిపథమునఁ దోఁచెను.

శూరుఁ డట్లు నిజమనోభవాలోచనా నిమగ్నుడై యుండ, నా పరిచారకుఁ డరుదెంచి, యాతని లోనికిఁ గొంపోయెను. శూరుఁ డొక గదిఁ బ్రవేశించెను. అందొక బల్లపై ననేక పత్రములు పడియుండెను. కాని, యచట నాసీనులై యున్న వారెవ్వరు? నిర్జనారణ్యమున వాహ్యభికి వెడలు రాణీ పరివారము నందుఁ గాన్పించిన యా వృద్ధ కురూపియే! ఆతఁ డేమియు బలుకక, గౌరవాహ్వన పురస్కరముగా శిరము వాల్చెను.

కాని, విభ్రాంతచిత్తుడగు శూరుఁడు తదుచితస్వరమున నిట్టులనెను.

“ఆర్యా! ప్రమాదము కావలయు —”

వృద్ధుఁడు కురూపియయ్యు మధురస్వరమున నిట్లు ప్రశ్నించెను —
“నీ వెవ్వరినిఁ జూడఁగోరితివి?”

అతని సభ్యతఁ గాంచినంతనే శూరుఁడు గతానుమానచిత్తుడై యిటులనెను — “రిజియో మహాశయునిఁ దత్త్వము చూడవలయు.”

“నేనే!”

శూరుని విస్మయమనంతము; వర్ణనాతీతము. ఐనను, గాంభీర్యము వహించి, యల్లనఁ బ్రణమిల్లి, తత్కౌతూహలచిత మగు లేఖ నాతని కొసంగుచు గాడ్డేశూరుఁ డిట్టులనెను — “ఈ కమ్మ సతిరయమున నీ కందఁ జేయవలయునని యాజ్ఞఁగొని యరుదెంచితిని.”

ఆ జాబు సముచితముగ ముద్రాభిముద్రితమై యుండెను. కాని, పై నున్న యక్షరపంక్తి గాంచినంతనే విస్మయపరుడై శూరుని వాధిగఁ

దిలకించి, యేమియుఁ బ్రశ్నింపక, రిజియో మహాశయుఁడు తత్క్షణమా యుత్తరముం జింపి, తద్విషయావగాహన మొనరించెను. శూరుడాతని ముఖపరివర్తనము గాంచి యా సమాచారము ప్రతికూలముగ నుండె నని గ్రహించెను. పిమ్మట, రిజియో మహాశయుఁ డాతని కరముబట్టి యిట్లులనెను — “ఆర్యా! నీ వెవ్వఁడవైనను నీ వొనరించిన మహాశ కారమున కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.”

“నే నెవ్వఁడనో వ్రాయలేదా?”

“లేదు! సమయమునకు నీవు చిక్కితివనియు, నితరవిషయములు నీవే విశదపఱతువనియు మాత్రము వ్రాసియున్నది.”

“మహాశయా! ఇట్లువ్రాసిన వనిత యెవ్వతె?”

“ఎవ్వతె!—మేరీ డగ్గనును నీ వెఱుంగవా?”

“మేరీ డగ్గను ఎవ్వరు?”

“ఎవ్వరా? ఎవ్వరో యెఱుంగక నీ విట్టి యత్యవసర కార్యభార మెట్లువహించితివి? వివక్షుఁడవా?”

గాఢీశూరుఁ డంతట స్వభాషయం దిట్లు బదులాడెను. “ఆర్యా! నీకనుమానము వలదు. నే నిటలీ దేశమునుండి — రోమునగరమునుండి యరుదొచ్చువాడ. గ్రహింపజాలవా? రాజ్ఞీ రహస్యము నీకుఁ దెలియుఁ గదా?”

రిజియో యనుమానమంతరించెను. ఆతఁడా క్షణమ రాణిసన్నిధికి వెడలఁజూచెను. తానుసూడ రాణిని దర్శించి ప్రాణాధికముగఁ గొని వచ్చిన లోహనాళిక నా వనితారత్నమునకు స్వయముగ సమర్పింప వలెనని శూరుఁడు కుతూహలపడెను. రిజియో సమ్మతించి యిట్లు లనెను—“ఆర్యా! నీనామధేయ మింతవఱకు నెఱుంగను. నీవు కులీ నుండ ఫని వీక్షణమాత్రమున స్ఫురించెడిని. నిన్నొకటి యర్థించెదను — ప్రసాదింపవలయు. ఈ లేఖ నీకిచ్చిన కన్నియ — మేరీడగ్గను నామ

ధేయురాలు మదీయ గూఢచారిణి. ఈమె రాజ్య భక్తిపరాయణయై యరాజకులతోడఁ గలసి మెలసియుండి వారి రహస్యములు సకాలమున నాకెఱిగించుచుండును. రాణి కీవిషయము తెలుపవలదు. తా నొనరించు భ్రాతృద్రోహము వెల్లడియగుట యామె సహింపదు. ”

‘భ్రాతృద్రోహ మనునంతనే శూరుడు మింటికెగిసిట్టు లమందా నందాశాపరవశుఁడాయెను. — “ఆమె భ్రాతృయూ!”

రిజయో యిట్టులనెను — “ఆమె భ్రాతయే మఱ్ఱే ప్రభువు. కాని, నీ కీ విషయమెట్లు తెలియకుండెను?”

“తెలియదు. అనంగతప్రశ్న లడుగనొల్లక రాజ్య సేవయందు నిమగ్నుడనై యరుదెంచితిని. కాని, సేనెంతదారుణముగఁ బొరపడితిని! ఆమె మఱ్ఱే ప్రభు భోగకాంత యనుకొంటిని.”

“అట్టి సుశీల మఱియొకతె లేదు. వారిరువురు సేకోదరులు కారు. మేరీ రాజ్య జనకుని భోగకాంతా సంజాతుఁడు మఱ్ఱే ప్రభువు. అనంతర మా ప్రభుజనని ‘డగ్లసు’ నామధేయుఁడగు శూరుని వివాహ మాడి, మేరీడగ్లసు మొదలగు సంతానమును గాంచెను. ఆ సంతాన మందఱలో మేరీ యొక్కతెయే రాణియందభిమానము వహించి, తదీయ సేవాపరాయణయై యుండు. కాని, నీ వెవ్వఁడవని రాణికి నివేదింతును?”

“నాయభిధానము కావలయునా?” శూరున కా సమయమున మఱ్ఱే ప్రభు సోదరియగు మేరీ నామాక్షరములే జిహ్వగ్రమున నుండెను. వానిని వారించుకొని, తాను గొల్దీనామధేయుఁడ నని శూరుఁడు వచించెను.

మేరీరాణి తన ప్రణయి యగు హెన్రీ ప్రభునితోడ భోజనమారగించి, తన యిష్టసఖులగు మేరీ చతుష్టయముతోడ సల్లాపము లాడుచుండెను. అట్టి సమయమున రిజయో మహాశయుఁ డనుజ్ఞాతుఁడై

ప్రవేశించి, వినముండై ప్రణామ మాచరించి, యొక్కింత దవ్వున నిలిచి యుండెను. అంతట రాణి మందహాసవిరాజిత వదనమై, దయార్థి స్వరమున నిట్టులనెను - “మిత్రమా! నీరాకక్షఁ గతం బెద్ది? ఏమైనను చెప్పమఱితివా!”

మహాశియుఁ డిట్లు విన్నవించెను-“మహాత్తరమైన విషయము నివేదింపవలయు - అసమయమున నరుదెంచితిని - తుదింపవేడదను.”

“ఆర్యా! మచ్చేయోభిలాషికి తుమాభిక్షయేల? నా యభిమానమును జూఱఁగొను నీ మేరీ చతుష్టయము పెటవారలు గారు. కాన, నీ సందేశము నిస్సంకోచముగా వచింపుము.”

కార్యదర్శి యంత రాణిని సమీపించి, మెల్లగ, గంభీరముగ నిటులనెను - “దేవీ! ఏమని విన్నవించును. నీ శత్రువర్గము నీస్వాతంత్ర్యమరికట్టజూచుటయే గాక, యా దురాత్ములు నీ కత్యంత సన్నిహితులగు -”

అంతదనుక గంభీరముగ నుండిన రాణి వన్నె చొఱంగెను. ఐన నది త్షణికము. తదుత్తరనిమేష మాయమ యాగ్రహరూపదీప్తిక వదనమై నిజహృదయాందోళన మడంచుకొని యథా గాంభీర్యధుర్యమై తక్కుంగల సమాచార మాలింపఁగోరెను. రిజయో యిట్లు వాక్రుచ్చెను -

“భాగ్యవశమున నా దురాత్ముల కుట్రలు నాకుఁ దెలియవచ్చెను. రాణి రేపు పది పదునొకండు గంటలకు బయలుదేఱునని యెఱిగి, కిసరానునగర పరిసరమున నిన్నుఁబట్టి మఱ్ఱే ప్రభుకాసార దుర్గమున బంధించుటకుఁ గృతనిశ్చయమై యున్నారు. భవదీయ పితృకుమారుఁడగు మఱ్ఱేప్రభువే యీకుట్రకు నూత్రధారుఁడని వేఱుగఁ జెప్పనవసరము లేదు. నీవు భ్రాతృప్రేమార్ద్రచిత్తవై యీ కుటిలభ్రాతృచెద్దుము లుపేక్షించుచుంటివి. కాని, యీతఁడు మాయాప్రవీణుఁడగుటచేతఁ దనసేరము ఋజువు కాకుండ, నేర్పుమెయి జరించువాఁడు:

కుట్ర విఫలమగునేని యితరులు పట్టు వడుదురుగాని తాను మాత్రము నిరపాయముగాఁ దప్పించుకొనఁ గలడు.”

రాజ్ఞీ కార్యదగ్గి యంతట మిగిలిన కుట్రదారుల గుఱించి వివరించెను. మేరీరాణిని యావజ్జీవము మఱ్ఱే శ్రభు కాసారదుర్గమున బంధించి యుంచవలయు ననియు, ఆమె ప్రణయి యగు హేన్రీప్రభుని సపితృకముగఁ గ్రోధాత్మురాలగు నాంగ్లరాణి కప్పగింపవలయుననియు నాదురాత్ములు దారుణముగ సంకల్పించిరి. రాణి యిటులనెను—

“కాని, మిత్రమా! నీ విట్టి మహారహస్యము లెటు లరయఁ జాలితివి?”

“దేవీ! ఆ రహస్య మిప్పుడు నివేదింపజాలను. భవత్సేవాపరతంత్రుఁడనై, శృతజ్ఞతాపూరితచిత్తుఁడనై యరయఁ జాలితి ననిమాత్రము విన్నవించును. నా కన్యసాహాయ్యము కూడ లభించెను.”

“ఓయీ! నీ నేవ ప్రశంసనీయము. మేమియదయము వాహ్యులివెడలినపుడు నీ వొకింతకాల మదృశ్యుఁడనై మగుడ మమ్ముఁ జేరునపుడు చీకాకు పడియుంటివి. విద్రోహుల రహస్య మపుడే యరసి యుండువు.”

“దేవీ! ఉదయమే వారి దుష్టసంకల్ప మస్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చెను. ఇప్పుడు విస్పష్టమయ్యెను. దైవఘటన విచిత్రముగదా. శ్రాత్రునగరప్రాంతమునఁ జెలరేగిన ప్రచండఝంఝామారుతముచే భగ్నమైన నాకయందలి హతశేషుఁడే యిప్పుడీ వార్తఁ దెచ్చెను. మనఃపట్టనిరీక్షించు మహావ్రతికను రోమునగరమునుండి కొనివచ్చినదియు నీశ్శుహనీయుఁడే!”

“అటులనా!” రాణి విస్మయానందపరవశురాలయ్యెను. — “మానవజీవితమునందు మంచిచెడ్డ లన్నిబిల్లిగ నల్లుకొని యుండునని యెఱుఁచుచుండుగదా. కేవలము దుఃఖరహితమగు సుఖము సున్న.”

రిజయో యిట్లనిన - “దేవీ! నేడెంతటి ఘోరప్రమాదము తప్పెనో యెఱుంగవు. దుష్టసంకల్పులై, బహుసేనాసమేతులై నిగ్రీక్షించు వైరుల మార్గముననే ప్రయాణ మొనరించి యుంటిమి!”

“ఔను. మట్టేప్రభు దుర్గ మనతిదూరమునఁ బొడసూపెను. తోడనే యట నిలిచి యాకస్మికముగ నా ప్రభునిఁజూచి, తదాతిథ్యము గాంచ వలయునని వాంఛించితి సుమా! అటు లాచరించి యుంటినీని! - ”

రాణి భయకంపిత యయ్యెను. రిజయో యిటు లనెను -

“దేవీ! నీవట్లు లుద్దేశించినను, నేను తప్పక వాగించి యుండును. ఈ ప్రమాదము గడిచెను. కాని, మట్టేప్రభుని గుఱించి యింకను నుపేక్షించుట తగదు. ఆతని దుష్టసంకల్ప మిపుడు విస్పష్టము. ఆతని శోడి ప్రభుకూటస్థులు స్వార్థపరులై నీపై రోసి, స్వీయమతరక్షణమును నెఱమున నిన్ను రాజ్యభ్రష్ట నొనరింపనున్నవారు. దేవీ! నీవిక నిరపాయముగ నుండఁగల మార్గ మరయఁదగును.”

రాజీసేవాపరాయణుడగు రిజయో హిత మెంతయు సమంజసము. ఆమె వెంటనే సురక్షితమార్గమున రాజధాని కేగుట క్షేమకరము. కాని, రాణి నిర్దిష్టవిధమున నామఱునాడు “కలందారు” గృహమునకుఁ బోయి తన యిష్టసఖయగు మేరీలివింగుప్తును కన్యకు వివాహము జరిగింపవలయునని కృతనిశ్చయమై యుండెను. కాని, శత్రుజను లా మార్గముననే బలసియున్నవారు. ఆప్రాంత మవశ్యము వర్జనీయము. ఆఞ్ఞానమున, కార్యదర్శియగు రిజయో మహాశయుఁడేగాక నధువు సహితము దీనముగ బ్రార్థించెను. మేరీ చతుష్టయమునందలి యొక్కతె యగు మేరీ సేతను ఇటు లనెను - “దేవీ! నీ వట్లు కృతనిశ్చయమురాలవై యుండువేని, నాకు సెలవిమ్ము - నేనీక్షణమ పోయి భవద్విధేయులగు నాభ్యుపలను హెచ్చరించి రాఁగలను. వారు తమతమ సేనా నివహాంబులతో నరుదెంతురు. శత్రుల నాపగిది ధ్వజీకరింపఁదగును.”

కాని, రాణి యిటు లనెను - “చేలీ! నీభక్త్యభిమానములు ప్రశంసనీయుములు. కాని, నన్ను రక్షించుట కొఱకు నీవపాయమునఁ జొరఁబడుట నాకు దుస్సహము. వలదు. మిత్రమా! రిజయో! మీ రెవ్వరు వారింపఁ బ్రయత్నింపకుఁడు. తలపెట్టిన ప్రయాణము యథా విధమున సాగవలయు. ఆహా! నే నవివేకి నని, మూర్ఖచిత్త నని, యున్నాది నని, మీరందఱు దలంతురుకాఁబోలు. పొరపాటు - నేనొక యుపాయ మాలోచించితి - అలింపుఁడు. మన మిటనుండి రేపటి యుదయము పది పదునొకండు గంటలకు బయలుదేలుదు మని గదా యరాజకులు ప్రయత్నము లొనరించుకొని యుందురు? కాని, వేకువ నైదుగంటలకే బయలుదేఱి, వారిని వంచితము. ప్రత్యూష పరి శుభ్రపవనము లుల్లాసప్రదములు - మనము సుఖముగాఁ బ్రయాణ మొనరింపనగును. మీరెల్ల రాసమయమునకుఁ బ్రయాణసన్నద్ధులరై యుండుఁడు. మనమింక రోమునగరముండి యరుదెంచిన దూతనుఁ గాంచవలయు.”

“రాణి యా సమయమునఁ గలందార్లు మందిరమునకుఁ బోరా” డని బుద్ధిమంతుఁడగు రిజయో వాంఛించెను. రాణి యాతని నెంతయు గారవించెను; సాధారణముగ నాతని హితమును దృఢీకరించునది కాదు. కాని, తానొక విషయము సంకల్పించునపు డెవరేమి చెప్పినను మఱుట మేరీరాణి స్వభావము కాదు. ఆమెనైజ మెఱిగిన కార్య దగ్గి నిరుత్సాహియై, విసమితశిరస్కుడై, గాల్చీకూరునిఁ బ్రవేశపెట్టుట కన్వలి కేగెను.

మేరీరాణి సింహాపీఠము నలంకరించెను. ఇరువురు మేరీ లొకవంకను మఱి యిరువురు మేరీలు మఱియొకవంకను సముచిత స్థానములు గొని యుండిరి. రాణి చూచుట కెంతయు గంభీరముగ నుండెను. ఆమె యల్లాసము కృత్రిమమనియు, సరసప్రసంగ వశమున నిజహృదయ

సంక్షోభము మఱుగుపఱచుచుండే ననియు సూక్ష్మగ్రాహిణి యగు మేరీనేతను గ్రహించెను.

కొన్ని నిమిషము లట్లు గడిచెను. కార్యదర్శి యగు రిజియో యంతట గాల్డీశూరునిఁ బ్రవేశపెట్టెను. శూరుని గంభీర మనోహరా కృతి వనితా జనాకర్షణీయము. మేరీ చతుష్టయము నందలి 'స్థైమింగు' 'బేతను' నానుధేయ లాతని సోయగము గాంచినంతనే టిచ్చవడి, వడి వడి బరస్పరము జూచుకొనిరి. అంత రిజియో మహాశయుఁడు లాంఛన పూర్వకముగా శూరుని మేరీరాణికిఁ బరిచయ మొనరించెను. శూరుఁడు వినయ కౌరవము లొప్పఁ బ్రణామ మాచరించెను. రాణి యిట్లు ప్రశంసించెను - "గాల్డీశూరుడా ! నీకు స్వాగతము. భవదీయ సందేశ శ్రవణ మొనరించుటకు ముందు నిన్నటిరేయి ఘోరాపాయము గడచి వచ్చినందులకు నిన్నభినందింపవలయు. మఱియు, మా కార్యదర్శి యగు రిజియోకు మహత్తర వార్తావిశేషము గొనివచ్చి మాకమితోపకార మొనరించితివి - కృతజ్ఞురాలను."

తదభివందనమునకు గాల్డీశూరుఁ డెంతయుఁ సంతసించి, శిరము వాల్చి, రాణిని సమీపించి యొంటికాలున మోకరించి, రోము నగరమునుండి తాఁ గొనివచ్చిన పవిత్రపత్రిక నామె కందీయఁ బోయెను.

కాని, ఆస్థానమర్యాద ననుసరించి రిజియోమహాశయుఁడే యా లోహనాళికను గైకొని, యథాగౌరవ పురస్కరముగా నద్దానిని రాణికి సమర్పించుటకై వెండిపళ్ళెముకొరకు నటునిటుఁ జూచెను. రాణి యిటు లనెను -

"రిజియోమహాశయూ ! కాలహరణ మొనరింపక సత్వర మా పవిత్రపత్రిక నందీయము. లోకపాలకుఁ డగు 'పోపు' సంతకము గాంచుట కెంతయుఁ దత్పరపడుచుంటిని."

ఆ లోహనాళిక మత్తేప్రభునకుఁ జిక్కినపుడొకవంకఁ గోసియుండఁ

గదా. కాని, రాణి కావార్త తెలియరాదని మజ్జాప్రభు సోదరియగు మేరీదగ్గను ఆతని నర్థించియుండెను. కాన, రిజియో తన బాకుండిసి యానాళికను గోయునట్లు నటించి, పత్రముదీసి రాణికి నమర్పించెను.

రాణి యానంద కందళిత చిత్తయై పోవు నామాక్షరపంక్తిని నగౌరవముగా ముద్దాడెను. బహుబాహు కోవిదురాలగు మేరీరాణి రోమను భాష సుఖువుగాఁ జదువఁజాలెను. రాణి యాపత్రము కొఱకే యమితోత్కంఠయై సిరిక్షించుచుండెను. ఆనారీమణి హెన్రీప్రభుని వివాహమాడనుండెగదా. ఆతఁడు సన్నిహితజ్ఞాతి. అట్టి వివాహమునకు పోవు నమ్మతింపవలయును. గాల్డీశూరుడు కొనివచ్చిన పత్రమయ్యె. రాణి యిటులనెను —

“జగద్గురు కరుణాలబ్ధి మహాపత్రికం గొనివచ్చితివి ! — కృతజ్ఞున, భగ్న సౌకయందలి హతశేషుఁ డొక లోహనాళిక నతిజాగరూకతతోడఁ గనిపట్టుచుండెనని వినియుంటిమి. కాని, యందేమియుండెనోయూహింపఁ జాలమైతిమి. మఱియు నాహతశేషుఁడు దయారహితుఁడై యతిత్వరగా బ్రయాణ మొనరించెనని యాలించి దూషించియుంటిమినుమా, ఈసందేశ నిర్వహణమే కారణము కావలయును.” రాణి మందహాస మొనరించి మగుడ నిటులనెను — “కాని పంచక్రోశమాత్ర ప్రయాణ మునకింతటి కాలమేలాయెనో నీవెఱింగింపవలసియున్నది నుమా !”

శూరుండిట్లు బదులాడెను. — “నేను త్వరపడుట కదియే కారణము. కాని, నీవు పెర్తునగరమున విడిసియుంటివని యెఱుంగను. రాజధాని యగు “ఎడింబరో” నగరమున నుండువని భ్రమించి దక్షిణాభిముఖుడనైతిని. అప్పుడు యథార్థము దెలిసికొనుటయేగాక, అసాధారణ విచిత్రఘటనా పరిణామమునఁ గొన్ని మహద్విషయము లరయఁజాలితిని. ఆయా విషయములు లిఖించిన లేఖను రిజియోషూఫోశయున కందింపఁజాలితిని.”

శూరుడంత నాప్రసంగము నప్పించి పోవునందేశము గూర్చి విశద పఱచెను. తన నన్ని హితజ్ఞునియగు పోనీని వివాహమాడుట కనుజ్ఞ దయచేయువలయునని మేరీరాణి పోవునకు రాయబారముంపెను. జగన్మరువు నమ్మించి, తమచిత్తులు పత్రిక లిఖించి, తన్మనఃకృత్యైక కార్యమునకుఁ దగినట్లు “రిజినీ” నానుధేయుడగు రోమను రాజన్యని నాయకత్వమున నొక రాయబారముంపి యాపత్రమును రాణి కందజేయ వలయునని సంకల్పించెను. “పోవునకు వేతొక యుద్ధేశముకలదు. ఈదేశమునందలి ప్రభువులు కొందఱు కుటిలులై నీకెగ్గుసేయ నమకట్టి రని విని వారివలన నపాయము రాకుండ నీపత్రము నీకందనవలయునని జగన్మరువు నముచిత పరివారముంగూడ నంపెను. అందు నేనొకండను. మేము దేశదేశములు గడచి నముద్రతరణ మొనరించి యీ దేశముం జేరు నమయమున భయంకర ఝంఝూమారుతము చెలరేగెను; మానాక భగ్నుమాయెను; నేనొక్కడను తక్కు నాయనుచరులందఱు నీటఁబడి మరణించిరి.”

రాణి యిటులనెను — “శూరుడా! విలువగల వలువలు ధరించిన చక్కని యువకుని మృతకళేబర మటఁదోచెనట — రిజినీ రాజకుమారుడు కావలయు. అచటి మతాధికారులు వలయు సంస్కారములు జరిపించిరనియు వింటిని. ఈయమూల్య లోహనాభిక నీయధీనమైయుంట భాగ్యము కదా.”

కాని, ఆమృతకళేబర సమాచార మాలించినంతనే శూరుడు చింత పరుడయ్యెను. రాణి యంత వేళగాంచి యిటులనెను — “అర్ధరాత్రము మీఱెను. శీఘ్రముగ మేల్కొంచవలయు. రిజయో మహాశయుడు నీకు నర్పనదుపాయము లొనరింపఁగలడు.”

అట్లు పలుకుచు రాణి తనకరాబ్బ మందీయ, శూరుడు వినయ గౌరవోత్సాహ ప్రకంపిత హృదయుడై యల్లన ముద్దాడి రిజయో మహాశయుని వెంటఁ బోయెను.

మేరీరాణి నిరుపమాన సౌందర్యవతియని గాడ్డీశూరుడు వినియుండెను. కాని, అయ్యది యతిశయోక్తియగునని యాతడనుమానించెను. రాణిని సందర్శించినంతనే యట్టి యనుమాన మంతరించెను. ఆమె హవలావణ్యములు నిక్కముగ నద్వితీయములు. ఆమె సౌందర్యమే గాక యామె గుణాతిశయముగూడ నాతని నాకర్షించెను. అట్టిరాణి నేవయందు నిమగ్నుడై ప్రాణత్యాగ మొనరించుటకునహిత మాత్రడు సంసిద్ధుడయ్యెను.

మేరీరాణిని బరివేష్టించియుండిన మేరీచతుష్టయము శూరుని తలంపునకు వచ్చెను. చిత్తము రాజ్ఞీనందర్యనజనితానందనిమగ్నమై యుండినను, ఆతఁడానుందరులను గని పట్టజాలెను.

‘బేతను’ ‘స్లేమింగు’ కన్యలు తన్నుంగాంచినంతనే పులకితగాత్రలై హర్షోత్ఫుల్లనయనలై వడివడి నొంజొరులఁగాంచుట గాడ్డీశూరుఁ డరసియుండెను. మిగిలిన మేరీలిర్వురు నట్టిచాపల్యము జూపలేదు. శూరుఁ డట్లు పరీక్షించుట కాంతావ్యామోహముచేఁ గాదు. స్కాట్లాండు దేశాధీశయగు మేరీరాణి బహుళాపాయపరివృతయై యుండెను. ఆ వనితారత్నమున కెవరివలన నెట్టియాపద ఘట్టిల్లనో యెఱుంగరాదు. కాన, శూరుఁడందఱను బరిశీలింపఁ దొడంగెను.

రాజ్ఞీనందర్యనానంతరము గాడ్డీశూరుడు తన యాగారముఁ జొచ్చి మేరీరాణి గుఱించియుఁ దత్సంబంధవిషయముల గుఱించియుఁ జంతింపుచు నల్లన నిద్రాధీనుడాయెను. చిత్తము వివిధాలోచనలతో నిండియుండిన కారణమున నవియన్నియు స్వప్నమున మగుడఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. తాను మేరీరాజ్ఞీ కోమలకరాబ్జము చుంబించినట్లు, సుపలగు ‘స్లేమింగు’ ‘బేతను’ మేరీలు నర్కగర్భితవీక్షణములు బఱపినట్లు తాను జూచునపుడు ‘మేరీలివిండ్లను’ తననీలంపు నయనములు

మఱలించినట్లు, 'మేరీసేతను' అనిమిషనయనయై నిశ్చలవిక్షణములు పఱపినట్లును శూరుడు కలగించెను. ఆవెంటనే, తనహృదయూప హారిణియగు మత్తేప్రభు సోదరీదివ్యసుందరవిగ్రహము గాన్పించెను. ఆ మేరీకన్య నిజరాజ్ఞీసేవాపరాయణయై సుస్థిరదైర్యధుర్యయై నిర్జన కాంతారమునఁ బరిభ్రమించుటయు, తాను జాయునంతనే, భయంకర ముగఁ గృపాణము ఝఱిపించుటయు, అసంతరము వనితాజనజనితోచిత మధురమందహాసవిరాజితాననయై భాషించుటయు, మొదలగునృత్యము లాతఁడు తిలకించెను. అంతలో నొక వింతయాకృతి సమీపించెను. శూరుడు భయకంపితుఁడాయెను. అంత నెవ్వరో యతని భుజము స్పృశించిరి. శూరుడు మేల్కొంచెను.

అపు డుమఃకాలము. శూరుడు కనువిచ్చి చూచునంతనే నిక్కముగ నొక భాసురాంగి గోచరించెను. వెలుగు చాలకున్నను, ఆమె 'మేరీసేతను' కావలయునని శూరుడు గ్రహింపఁజాలెను. ఆజివ్వని లజ్జాదుణకపోలయై నిశ్చలముగ నిటులనెను - "శూరాగ్రణీ! మానిసీ సహజమగు మర్యాదసతిక్రమించి యిటు లరుదెంచినందులకు క్షమింపుము - రాజ్ఞీభక్తిపరాయణునై - "

"కాంతా! తెలిసె. రాజ్ఞీభక్తియే యిందులకుఁ గారణము. నేను తోడ్పడఁగలనని విశ్వసించి యరుదెంచి యుందువు!"

"నిజము. శూరాగ్రణీ! నిన్నటిరేయి నీముఖలక్షణము గాంచి నంతనే నీ యాదర్యమును గ్రాహ్యమాయెను."

"కాంతా! మీరాణికోటకెట్టి సాహసకార్యమైన నొనరింప సంసిద్ధుడను. సెలవిమ్ము."

మేరీసేతను కడుంగడు సంతసించి యాతనిఁ గొనియాడి, వడివడి నీటులనెను - "శూరాగ్రణీ! నీవు సత్వర మీమార్గమునఁ బోయి యాయుధాగారమున నుండుము - నేనటఁ గలసికొందును - ఆలసింప

కుము - ప్రతిక్షణమును అమూల్యము."

ఆజన్మని యిటు లాజ్ఞాపించి రయమ్మున మాయమాయెను. వెలుపెఱుంగని మనశూరుఁ డాజ్ఞఁగొని యటులొసరించుటకు సంసిద్ధుఁడె. కాని, తాఁజేయవలసిన కార్యమెట్టిదో యెఱుంగఁడు. ఆమె - కేవల మపరిచిత - తను నేల నియోగింపవలయు? నియోగింపఁదలఁచిన మానిని కిట్టి రహస్యప్రవర్తనమేల? శూరునకయ్యది దురివగాహమైనను, తనపై నట్టివిశ్వాసముంచినందున కాతఁడెంతయు సంతసించెను. అతఁడట్లు చింతింపుచు, ముఖప్రక్షాళనాది కాల్యకరణీయము లతిశీఘ్రముగ నొసరించి, వేకువ నాలుగుగంటల సమయమున నాయుధాగారము ప్రవేశించెను.

ఆయుధశాల విశాలముగ నుండెను. అందు వివిధాయుధములును వివిధతనప్రతానములును లెక్కకు మీఱియుండెను. గాల్చీశూరుఁడు తద్వీక్షణ మొసరింపుచుండ నా కన్నియ - మేరీసేతను - అల్లసఁ బ్రవేశించి యిటు లనెను - "శూరాగ్రణీ! నే నిటు లరుదెంచితి నని యస్యథా తలంపవు గదా?"

"అసంభవము. కాని కార్య మత్యవసర మంటివి. కాలహరణమేల!"

తోడనే యామె గతానుమానయై యిటు లనెను - "శూరాగ్రణీ! రాణి దారుణాపాయపరివృత్తయై యున్నదని యెఱుంగుదు గదా? రాణి యోచించిన యుపాయము గూడ వినియుంటివి!"

"ఔను. రిజియో మహాశయుఁడు విశదపఱచెను. కాని, రాణి యుపాయ మపాయభూయిష్ఠము. తగు పైన్యమరుదెంచువఱకు వేచి యుండుట క్షేమకరము."

"నాయభిప్రాయము నయ్యదే. రాణి నిర్దిష్టకాలమునకు ముందుగఁ బ్రయాణ మొసరింపవచ్చునని వైరు లూహించినచో నెంత యపాయ కరము! ఎవ్వ రెఱుంగుదురు? - శాత్రవగూఢచారు లిందే యుండ్లి

మన రహస్యము ప్రకటింపరాదా? తగు సన్నాహ మొనరింపవలయు సని నే నెంతబ్రతిమాలినను - ”

“కుశాగ్రబుద్ధియగు రిజియో మహాశయుడు కలడుగదా!”

“అతడైనను, రాణిని వారింపఁ బ్రయత్నింపఁడు. ఆమె చిత్తమున నొకయభిప్రాయ ముదయించునేని, అమోఘము. ఆత్మనినాశకర ముగఁ బరిణమించినను సరే. రిజియో మహాశయుఁ డీ సమయమున మఱియు ససమర్థుఁడు. అతని మాట నిపు డేనాయకుఁడు, ఏప్రభువు పాటించును? కొందఱ తాతని నిరసించురు; కొందఱ తేవగించురు; మఱి కొందఱ తీసుమెయి నాగ్రహపరులై యుందురు - అతనిపై గౌరవము గల వారగుదు. అతఁ డేమియు నొనరింపఁజాలఁడు.”

“రిజియో మహాశయుడు గాకున్నను, రాణి వెంటఁ దిరుగు ప్రభులు వలయు సన్నాహము లొనరింపరాదా?”

“వారు నిర్భక్తులు, రాజ్య ప్రణయియగు హేన్రీప్రభువును అతని జనకుఁడును దుర్బలులు. తక్కుంగలవారై సను, దురహంకార మే గాని, యక్కఱకు వచ్చువారు కారు. శూరాగ్రణీ! పలుమాట లేల? నీవే యీ మహాత్కార్యభారము వహింపవలయు. ఒక విషయము విస్మరింపవలదు - నిన్ను రాణి పంపున నియోగించుదానఁ గాను నుమా! ఇది కేవలము స్వయంకృతము. అనంతరము నేను నిందార్హ పగుదునేని -”

“కాంతా! నీ నంకల్ప ముత్కృష్టము. ఇంక వృథాకాలహరణ మొనరింపక, కార్యము దెల్పుము.”

అంత నాకన్నియ యొక కాగిత మందిచ్చి యిటు లనెను -

“ఇందుఁ జాట్టుంగలప్రదేశము వ్రాసియున్నది. ఈ పటమునఁ జూపిన యీ జేడనాయకులను గాంచి -”

“కాంతా! గ్రహించితిని. నా కీమార్గము సుపరిచితము. కాని

నాకును విరోధులు గలరు. మజ్జేప్రభువును ఆతని యనుచరులును నన్ను గుర్తింతురు.”

“శూరాగ్రణీ! ఇందోక తనుత్రాణము చాల్చి శిరస్త్రాణమున ముఖము మఱుగుపఱచికొని వెడలుదేని, నిన్నెవ్వరు గనివట్టజాలను.”

కాని, శూరు నొక సంశయము బాధించెను. ఆ యోధపరికరము లెవ్వరితో తెలియను. తెలియకుండ నన్యుల వస్తువులు గ్రహించుట కాతండు శంకించెను. ఆ కాంత యాతని భావము గుర్తించి సగర్వముగ నిటు లనెను—“ఆర్యా! ఈ గృహాధిపతి నా జనకుండని యెఱుంగవా? అనంబద్ధమగు కార్యమునకు నిన్నుఁ బురికొల్పుదునా? చెప్ప మఱచితిని. నీ యశ్వ ముత్తమమైనది. కాదేని, యిచటి సాహిణమునం దనేకము లున్నవి — నీయిచ్చకు వచ్చినదాని సరసి వెడలుము.”

శూరుఁడిక శంకారహితచిత్తుఁడై, వడివడిఁ బరిశీలించి నెండివలె ధవళకాంతులతో దీపించు నుక్కు కవచమును దీసెను. ఎఱ్ఱని పక్షి వెంట్రుకను మాత్రము గలిగి శిరస్త్రాణము నిరాడంబరముగా నుండెను. సేతను కన్య సాయమొసరింప, శూరుఁడు శీఘ్రముగాఁ గవచధారణ మొసరించెను. ఆమె యనంతర మిటు లనెను —

“శూరాగ్రణీ! ఇంక బయల్పడలుము. దైవ మనుకూలించుఁగాక! రాణి యైదుగంటలకు బయలుదేలును సుమా. ఒక్కగంట మాత్రము వ్యవధికలదు. కృతకృత్యుడవై సాధ్యను సంతతస్వరలో మమ్ముగలసి కొనుము. కిసరాసునగర పరిసరములు కడు ప్రమాదకరమైనవి—”

“కాంతా! విశ్వాసబద్ధురాలవై యుండుము. మిమ్ము రయమ్మున జేరఁగలను.”

“శూరాగ్రణీ! చెప్పమఱచితి — ఈమందిరమునుండి వెడలుటకు సంకేతపదము — లొరియణు — మఱువకుము.”

గాఢీశూరుఁ డంత సెలవుగొని, యాతావు వీడి, సోసానములు డిగ్గి

యశ్వశాలవంశకుల బోయెను. అచట నిరువురు మువ్వలగు గుట్టిపు నాండుమాత్ర ముప్రమత్తులై యుండిరి. ఆప్రదేశమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. శూరుడు తన యశ్వమునే స్వారిచేయుట అపాయకరము. ఏమన నా హయము మట్టైప్రభుసాహిణములోనిదే గదా. కాన, తను నావైరులు గుర్తింపఁగలడు. ఆకారణమున నొక ప్రశస్తాశ్వమును శీఘ్రముగఁ జూచి యద్దాని నాయితము చేయవలయునని యాజ్ఞాపించెను. కాని, హయపాలకుఁ డనుమాన గ్రస్తుడై యేమియో గొణగెను. శూరుడు తోడనే వానినిడాసి సంకేతపదోచ్ఛారణ మున రించెను. వాడు వెంటనే యనుమాన ముడిగి యా గుట్టిముసకు జీను మొదలగువానిని వైచి సిద్ధపఱచెను. అంతలోఁ దనఁ గాలచువారు లేరని యాతఁడు తన ముఖత్రాణము దీసెను. ఆక్షణము రిజియో మహాశయుఁడు ప్రత్యక్షమై యిట్లు పలుకరించెను —

“అ! శూరుడా! ఇంతశీఘ్రముగఁ బ్రయాణసన్నద్ధుఁడవైతివే! వేళ యెఱిగియుండవు.”

“రిజియోమహాశయా! అటుగాదు. రాణి వెడలు మార్గము ముందుగ శోధింపవలయు నని సన్నద్ధుఁడవైతి.”

శూరు నాదార్యము నాతఁడెంతయుఁ గొనియాడెను. రాణి యొక వేళ తనుగుఱించి ప్రశ్నించునేని తగు సమాధాన మీయవలయు నని శూరుఁడాతని హెచ్చరించెను. రిజియో సమ్మతించి ధ్యానపరుఁ డాయెను. శూరుఁడిట్లు ప్రశ్నించెను — “మహానీయా! నీ కేమి కావలయు?”

“నీవు కిసరాను ప్రాంతమున నంచరింతువు గదా? ఒక యూహ పొడమెడి—”

“ఏద్దియో సెలివిమ్ము.”

“కిసరాను ప్రాంతమున నొక యరణ్యము కలదు—”

“ఎటుంగుదు.”

“అందొక ఇథిల దేవాలయము కలదు.”

ఎటు గుదు. అదియొక యధస్థానకచిహ్నము కావలయు.”

“ఎటుంగుదు గదా? - అదృష్టము. మట్టిప్రభు నానది యగు
తేరీడగ్గను అందు రహస్యలేఖ నిడుచుండును.”

“ఆర్యా! కాలహరణ మొనరింపక, నే జేయవలసిన కార్యము
దెల్పుము.”

“అట నొక రాతిక్రింద నొక జాబుండవచ్చును - దానిం గొని
గావలయు.”

శూరుడు వల్లెయనిపలికి, సెలవుగొని, యశ్వాసూరుడై సంగీత
పదప్రభావమున నామందిరమునుండి వెలువడెను.

మట్టిప్రభు దుష్టసంకల్పము తెలియవచ్చినను, అతడు తన పితృ
తనూభవుండగుచేత జాలిగొని, నేరము బహిరంగపఱచి యాతని
శిక్షించుటకు మేరీరాణి సమ్మతించకుండెను. ఐనను, మార్గమధ్యమున
సపాయము రావచ్చునని యాపరివారమునకుఁ దెలియవచ్చెను. రాణి
తనయన్నపైఁ గరుణవహించి యుండుటయేగాక, సూక్ష్మస్థానమున
నాయపాయ ముల్లంఘింపవచ్చునని స్త్రీసహజమగు గర్వమున నిబ్బర
ముగా నుండెను.

తఱువాత నైదుగంటలకు సరిగా మేరీరాణి సపరివారముగా
బయలుదేఱెను. రాజ్జీవ్రణయియగు హెన్రీప్రభువును, ఆతని జనకుండగు
లీనాక్సుప్రభువును, మేరీపరిచారికాచతుష్టయమును, ఇతరప్రభువులు,
ప్రభురాండ్రు, శూరులు, పరిచారికాపచారకులును గలసి మొత్తము
మీఁద నలుబది యేఁబదిమంది బయలుదేరిరి. పురుషులందఱు నాటి
కాలానుగుణముగా నాయుధములు దాల్చియుండిరి.

రాణి కిరుపార్వములందు హెన్రీలీనాక్సు ప్రభులుండిరి. రాజ్జీవ్రణ

శిక్షాప్రావీణ్య మద్వితీయమని చెప్పియుంటిమిగదా. ప్రత్యూషమందా నిలము లామెకు త్యాహము గొల్పెను. విద్రోహులను గనుబ్రాముడు నను తలంపామె యుత్సాహమును ద్విగుణీకృతమొనరించెను. కొంత వప్పు వాయువేగమున స్వారియొనరించి వడితగ్గింప, రాణితోడ హెన్రీ ప్రభు విటులనెను -- “ఏమి, ఆ హతశేషుండే మహత్తరమగు పత్రికను గొనివచ్చెనా?”

“అవును. గాల్డీహూరుని నీకింకను బరిచయ మొనరింపలేదే!” రాణి యటులనుచు నాశూరునికొరకుఁ గలయఁజూచెను. కాని, యతఁడు కానరాలేదు. “ఏమి! ఆ సచ్చూరుండు ప్రాతఃకాలమునుండియు గాన రాకుండెనే! ఇట్టి పరాక్రమవంతుండు వెనుక నడఁగియుండఁడే!” రాణివదన మొకక్షణము కోపమేఘావృతమాయెను. ఆమె సన్నయొన రింప, రిజియోమహాశయుండు హెన్రీప్రభు పార్శ్వమున కరుదెంచెను. రాణి యిట్లు ప్రశ్నించెను- “రిజియోమహాశయా! గాల్డీహూరునకునతిథిసత్కారములు నముచితముగ నలుపవలయునని సెలవిచ్చియుంటిమిగదా?”

“దేవీ! నేనటులే యొనరించితి. దేవీ! ఆశూరునిఁగానక కిసిసి యుందువు. అస్మద్దేశస్థుండగు నామహానీయుండు భవదీయ సేవాపరాయణుడై మార్గము శోధించుటకు ముందే ప్రయాణమాయెను.”

రాణి యెంతయు నంతసించెను. హెన్రీప్రభు విటులనెను -- “కుటి లాత్ముల కుతంత్రములవలన నింతపెందలకడఁ బ్రయాణమొనరింప వలయునని మాత్రము రిజియో తెలిపెగాని, యావిషయము విశద పఱుపఁడయ్యెను. ఆ దుష్టప్రభుకూటము నీళ్లగు దలంచువారా! నంకు చితమనస్కుండగు రిజియోపైఁ గూడ నాగ్రహము జనించె--”

రాణి యిటులనెను -- “ఆతని ప్రవర్తనము నమంజనము. నీకింతటి యావేశమేల! నేనెఱింగింతుఁగదా -- నీవెఱుఁగరాని రహస్యములు లేవే -- క్రమముగా సర్వము తెలియఁగలదు.”

ఆప్రభువంత సత్యంత్రోధావేశమున, ఖడ్గముమీదఁ జేయివైచి సగర్వముగ నిటులనెను- “ఈదురాత్ములు నాకంటఁ బడుదురేని, మదీయ బాహుబలము చవిజూతురుగాక!”

మేరీరాణి యానందపరవశయై ప్రణయార్ద్రమధురవీక్షణములు తన ప్రణయిపైఁ బటపి యిటులనెను- “నీ యాదార్యము స్లాఘనీయము. హెన్రీ! నాకై నీవిట్లు త్రోధఘూర్ణమానమానసుడవైతివి, నీకొఱకు నాహృదయమెంత యారాటపడునో తెలియునా?”

“నాకొఱకా!” త్రుల్లిపడెను.

“ప్రియతమా! నీకొఱకై విషయమంతయుఁ దెలుపరాదని నేనే యాజ్ఞాపించితిని. మన మచిరకాలమున వివాహమాడ నుంటిమిగదా. ఇట్టి శుభసమయమున నురికంబమునకుఁ బని కల్పింపనొల్లక, వారిని సమాధానపఱుప నెంచితిని.”

తోడనే హెన్రీప్రభు గర్వమును గాంభీర్యమును అంతరించెను. ఆతఁడు ప్రశ్నింప, రాణి యిటులనెను- “నీవేకాదు, నీజనకుఁడుగూడ వారి యాగ్రహమునకు గుటియాయెను. హెన్రీ! మిమ్మిరువురను ఆంగ్లరాజ్జయగు ‘ఎలిజబెత్తు’ నధీనము చేయుటయే, వారి యాశ యము. ఆమె నీజననితోఁబాటు మిమ్మునుఁ గారాగృహమునఁ ద్రోయునో, లేక-”

“లేక?” హెన్రీ స్వరము రుద్ధమయ్యెను.

“వచింపఁజాల - అమితభయావహము!”

రాణి భావము తెల్లమాయెను. తోడనే భయావేశమున నా దంభుడు మరణనన్నిభముగ వివర్ణవదనుడై యశ్వమునుండి జారునట్లు తోఁచెను రాణి భయకంపితయై “దైవమా! హెన్రీ! ఏమిది! వ్యాధి గ్రస్తుడవైతివా!” యని యఱచుచు యనిమిషసయనయై యాతనిఁ జూచెను. ఆచోర్భాగ్యుని చూపు మ్రాన్పడెను: గొంతుతడి యాదెను;

పెదవులు చలించినను, మాట వెలువడకుండెను. ఎట్టకేల కావభావు తెగువజేసి ప్రకంపితాస్పష్టస్వరమున నిటులనెను—

“వ్యాధియా! లేదు, లేదు! లేదు! ఇది క్షణికము. దేవీ! భయపడితినిని భ్రమింపవలదు సుమా!” తనపలుకు నిక్క మనుకొనవలయు సని యావ్రభావు శ్రమపడి హాస మొనరించెను. కాని స్వరము విశృతముగ నుండుటచే నయ్యది కృత్రిమమని స్పష్టమయ్యెను. అతని చూపుగూడ విశృతముగనే యుండెను.

రాణి చిత్తము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. పిడుగువడిన చందమున నామె మ్రాన్పడెను. రాణి యాతని వివాహమాడఁ దలంచెనుగదా. ఆమధురస్వప్నము ముహూర్తమాత్రమునఁ బటాపంచలగునటు లుండెను. కాని, యట్టిచింతనమెంతయు దుస్సహమగుటచేతఁ దన ప్రణయి యట్టి దౌర్భాగ్యుడు కాడని రాణి సమాధానపఱచుకొనెను. అట్టి సవమోహనాకారుని హృదయము కేవలము నిర్దుష్టముగా నుండెన, యస్యధాయెట్లుండునని యూటఁగించెను. మోహమంధప్రాయము. అంధత్వమే సుఖప్రదము. కావునఁ దనప్రణయి గుఱించి విమర్శించుటసంబద్ధము. అనుమాన మవివేకము, ప్రణయాంతకము. కాబట్టి, తాను కేవలము విశ్వాసబద్ధురాలై యుండవలయు. రాణి యట్లు సమాధానపఱచుకొనఁ జూచినను, హృదయమింకను బాధాకరముగ సంకుచితముగ నుండెను. కంటికినడ్డుగానుండిన యవరోధము రెండవ సారి తొలగించి, తాను వలచినవాని యథార్థస్వభావము వ్యక్తమైనటు లయ్యెను. గత సాయంసమయవిహారమున స్వార్థపరత్వము బ్రకటిం చెను. ఇప్పుడు భీరుత్వము బ్రకటించెను.

అట్లు సంక్షోభించుచు రాణి యాతనిచంకఁ దిలకించెను. అంతలో నొటక్కరీడు తన చిత్తముం జేరఁదీసుకొని, యథావసన్నాసనుడై ముగోహరముగఁ గాన్పించెను. అతఁడు రాణినిఁగూర్చి మృదుమధుర

స్వర్ణమును నట్లు ప్రశ్నించెను. “దేవి నీ వాకిస్మికముగఁ జింతాపరా
యణ వైతివే?”

రాణి వెంటనే గతానుమానహృదయయై, షెకసితాననయై, సానంద
ముగా నిటుల నెను. — “హెన్రీ! లేడు, లేదు. కాని, విశ్వాసభూతు
తలు తల పెట్టిరి విద్రోహము తలఁపునకు వచ్చునంతనే, చీకాకు జనిం
చును. ఈయధములు దీపాకృష్టకీటకములవలె నాత్మ నాశనమునకుఁ
గడంగుచున్నారు. హెన్రీ! మనమిక వడివడి బోవలయు.”

వారట్లు పెద్దునగరము గడచి కెనరాసునగరప్రాంతము సమీ
పించిరి. ఇంతవఱకు నేయసాయము వారయలేదు. కాని, యీ
ప్రాంతమే శత్రునిలయము. శత్రునాయకుఁడగు మత్తేప్రభుని కాసారదుర్గ
మా సమీపముననే యుండెను. రిపుయూధ మటనుండి చయ్యన నరు
చేటపచ్చును. లేదేని, ఎచటనైనను పొంచుండి, యీకస్మికముగఁ బడ
వచ్చును. అయ్యది యరణ్యప్రాంతము. క్రమముగా నాయడవి దట్ట
మయ్యెను. అప్రక్క నగాధమగు చటియయుండెను. దుష్టద్రోహాచర
ణమున కా తావనుకూలముగ నుండెనని స్ఫురించెను. ఆమె తనప్రణయి
వంకఁ దిలకించెను. ఆతఁడు వివర్ణవదనుడై భయకంపితహృదయుండై
వడివడి నిటునటుఁ జూచుచుండెను.

ఆక్షణమున భయసూచకమగు నొక ధ్వని వెలువడెను. భయకార
ణముగూడ వెంటనే వ్యక్తిమాయెను. సాంద్రతరవృక్షకదంబమునుండి
యిరువదిమంది రాతు లాకిస్మికముగా వెలువడిరి. వారందఱు నాపాద
మస్తకము కవచముదాల్చి యాయుధహస్తలై యుండిరి. తదాకస్మిక
పరిణామము జూడ, వృక్షములే మానవాకృతి ధరించి నడచినటు
లుండెను. ఆ చరియ రెండవదరినుండి తత్సమాన సంఖ్యగల దండు మఱి
యొకటి యట్టులే ప్రత్యక్షమయ్యెను శత్రువిభాగములు రెండును ఇరు
దెనలనుండియు రాజ్ఞీ పరివారమును సమీపించెను.

వైరియూశయము స్పష్టము. వారందఱు సూర్యులను చిహ్నముగా
సువర్ణచరణాంకుశములు ధరించియుండిరి. వారందఱు ఏనుగులు కావ
లయు, ప్రతిసూర్యునిని నిజకరాంచిత దీప్తశూలమును భయానహ
ముగా సారీఃస్పృశించెను. వారి నదనములు శనచాచ్ఛాదిశములై
నట్లులే కేడెములు లాంఛనసహితములై యుండెను. కాన వాఁనెవ్వరో
తెలియకండెను. అదొక్కని శిరస్త్రాగ్రిమముమీద నల్లనిపక్షి వెంట్రుక
లుండెను. అతఁడు నాయకుఁడు కావలయు. అతఁడు మూకీభావము
వహించియే సన్న లొనరింప, నిశగు లటు లాచరింపించుండిరి.

రాణీ పరివారము లెక్కకు నలుబదియేలదిమంది యుండిరి. కాని,
యందు సగపాలు కోమలాంగులు, కాని, వైదిసంఖ్య ద్విగుణము.
మఱియు నాయురునదిమంది పురుషులై నను ఆయుధములు ధరించిరి.
గాని, కవచము ధరించినవారు కారు. కాన వారు యుద్ధమునరింపఁ
బూనుట యసంబద్ధము.

ఐనను, రిపుయూధ మాచందమున గోచరించినంతనే, రాణి ననుస
రించియుండు పురుషులందఱు “ద్రోహము! ద్రోహము!” అని యట
చుచు నిర్భయముగ నాయుధములు సారిచిరి. భీరుడగు హెన్రీ
ప్రభువు సహితము, తదవసరావేశముచేఁ గావలయు — యుద్ధనన్నధుఁ
డాయెను. కాని, వివేకవతియగు రాణి వైరి బలాధిక్యము గుర్తించి,
తన వారల నిల్లు వారించెను —

“ప్రభులారా! మిత్రులారా! తీవ్రపడి మీరుధిర మర్పింపవలదు.
దుఱులుండ! నేనీ దేశమున కంతటికి రాణినిగదా! యథాధిక్తిపరా
యణులు గావలయునని యీవిద్రోహుల నాజ్ఞాపింతును.”

అట్లు పలుకు మేరీరాణి రూపము వర్ణనాతీతముగాఁ బరిణమించెను.
ఆమెనుండరానన మకుంతిత స్థైర్యశౌర్యోద్దీప్తితమయ్యెను. ఆమె యన
న్యకకళాపరిచేష పరివృతయై దేవతా విగ్రహమువలె గాన్పించెను.

రాణికివి మెరియడం దనజనుల నట్లు వారింది, తనయశ్వమును బది యడుగులు ముందుకు నడిపించి, యుగం నేనామస్వమున నిలిచి, రజతఘంటికా సమంచిత మధురస్వరమున శాత్రవనాయకు నుద్దేశించి విస్పష్టముగా నిట్లునను -

“ప్రచ్ఛన్న శూరుడా! నీ వెవ్వడవై నను నేను నీరాణిని యెఱుంగవో? అబలను దాఁకగడంగుట పొరుషమా? పరాక్రమమా!”

కాని, రాణి మనోహరాకృతియు, గంభీరాలాపములును వ్యర్థము లయ్యెను. తమ నడుమనుండు పదార్థమును జూర్చి కృత మొనరించు నినుపగోడలవలె శత్రుసేనా విభాగములు రెండును రాజ్యపరివారమును భయంకరముగా నమీపింపజొచ్చెను. ఇక గత్యంతరము లేదు. రాణి సపరివారముగా శాత్రవాధీనమగుట ధ్రువము. కాని, అంతలో నవి రళ హయరింఖానినదము వినవచ్చెను! ఎవరు కావలయు? వైరిజన సాహాయ్యార్థ మరుదేంచువారా? లేక, రాజ్యభక్తి పరాయణుల? మేరీ చతుష్టయము నందలి సేతనుకన్య వదనము వికసించెను. ఏమన, గాల్డీ శూరుని ఎఱ్ఱని తురాయియు ధవళకవచమును సేత్రపర్యమొనరించెను. తనాసన్న సేనాముఖమున నా శూరాగ్రణియే యుండెను. రిజియో కూడ నాతని గుర్తించినవాఁ డగుటచే నహాయ మరుదేంచెనని తన వారలను హెచ్చరించెను.

గాల్డీశూరునితోడ నెఱువడిమంది యరుదేంచిరి. వారందఱు హయాహాథులై వివిధాయుధములు ధరించియుండిరి. అది యొక్కని పై న్య ఒకాదు. అందఱేక నాయకులుండిరి. వారందఱును గవచ పరి రక్షితులు. ఏకనాయకత్వము శ్రేయస్కరమని యెంచి, వారు గాల్డీ శూరునే తమ నాయకునిగా నేర్పజుచుకొనిరి. వారందఱు రాజ్యభక్తి పరాయణులై, శత్రుభంజనోత్సాహులై సింహనాదము లొనరింపుచు శరవేగమున బయలుదేరిరి.

శత్రునాయకుడు పరిస్థితులు పదికించి, తానుజయించుటసాధ్యమని గ్రహించి వృథాలోచనమునకు దొరతొనక తన్నపైస్వయమనకు సన్నయొసరించెను. తోడనే, వారు నేర్పు మొయి పెనుదిగి, బాతువేగమునఁ బలాయన మొనరించిరి. అపాడు మెట్టులుత్పన్నమయ్యెనో, యట్టులే యంతరించెను !

కాని, యాక్రోత్తయోధులు శాత్రుపదిదళనోత్సాహులై పాటుబోతులను వెన్నాడిరి. ఉత్సాహము గాఢముగనుండినను వారు వెనుకబడిరి. గాఢీశూరుడు మాత్రము మనోవేగమునఁబాటి వైరులను డాయుచుండెను. కాని, యది ప్రమాదకరము. అశూరుడు వారిని సమీపించుకొలది తన వారలకు దూరమగుచుండెను. ఐనను, తనవనరావేశమున సతఁడు సరకు సేయఁడాయెను. వైరి నాయకుఁడెవ్వఁడో యరయవలయునని గాఢీశూరుడు సంకల్పించెను.

వైరి బలము కొంతదవ్వు బాటినయనంతర మాకస్మికముగా జనపథముదప్పి కొండొకమార్గమున సరణ్యముజొచ్చి, యదృశ్యమాయెను. శూరుఁడొక్కసారి వెనుదిరిగిచూడఁ దనవారలు పదిమంది మాత్రము దవ్వున గోచరించిరి. వాగ్ధతనిఁ జేరవలయునని యెంతయుఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. గాఢీశూరుడంత నొక్కక్షణము వితర్కించెను. తానొక్కఁడు వైరియూధమును సమీపించుట యపాయకరము, అని వేకము. కాని, యంతలో ససితరోమ విభూషిత శిరస్త్రాణము దృగ్గోచరమయ్యెను. వాడే వైరి నాయకుండు ! తోడనే, శూరుఁడన్యాలోచన మొనరింపక, చరణాంకుశములం దనలేజిని హెచ్చరించి, మెఱపు మెఱసిన చందమునఁబాటెను. వైరి నాయకుఁడతనిఁగాంచి, నిలిచి, గాఢీశూరున కభిముఖుఁడాయెను. వైరినాయకుని యశ్వము కడుడస్పృశురుగులు గ్రక్కుచుండెను. శూరుడు క్రోధోన్మత్తసేహనన్నిభముగ వైరినిఁ దాఁడెను. ఆతఁడాధాకకుఁ దాళఁజాలక యణమాత్రమున విగ

కాశ్యపుడై నేలబొరలాడును. ఇట్లీ శూరుడు రఘుమ్మన నేలకుండి యాపతితుని లేవనీయక, వాని వక్షస్థలిం ద్రొక్కిపట్టెను.

హాసనాతుడగు వైరినాయకుడు తన ప్రాణము వర్ధింపక మిన్న కుండెను. బాడెవ్వఁడో యరయవలయునని శూరుడు వాని ముఖ త్రాణము దొలగించెను. తోడనే, మత్తేప్రభువని తెల్లమాయెను ! కాజ్ఞాపాదరుడు ఖిన్నుడై రుద్ధస్వరమున నిటులనెను -

“శూరుడా ! నీ వపరిచితుడవు. ఎవ్వఁడవైనను, నీ విజయము సార్థకమగునట్లు నన్నుబాలియించి ధన్యుడవుగమ్మి.”

ఉదార హృదయుడగు గాల్దీశూరుడట్టి యకార్యము సహింపక తలపంకించి, వైరివక్షమునఁ దన జానువుమోపి ధ్యానపరుఁడాయెను. వైరినాయకుడగు మత్తేప్రభు విటులనెను - “నన్ను వధింపవా ? చెఱి గొని గాణికప్పగింతువుకాబోలు ! -వలదు ! -నాయనువులను నేనే తీసికొందును. -”

అదియు నొల్లనని గాల్దీశూరుడు మఱల శిరఃకంఠ మొనరించెను. మత్తేప్రభువు సరభసముగా నిట్లనెను -

“ఏమి ! ప్రాణముంగొనక, స్వేచ్ఛను బ్రసాదించువా ! అట్లుగనేని, భాగ్యవశమున నాకృతజ్ఞతను జూపునవకాశ మెన్నఁడైనను గలుగు నేని - నీ నామధేయ మెఱిగింపుము - ఇట్టి సచ్చార్థుని, ఇట్టి సచ్చాత్రువుని మోముఁగాంచవలయు - అసమ్మతమా ? కానిమ్ము - ఈ యుంగరముంగొనుము - తఱియగునపుడు నాకృతజ్ఞుని జూపఁగలను. ”

శూరుఁడొక్కింత శంకించి, యాముద్రికను గ్రహించి, యాపతితు నట్టులే వీడి హయారాధుడై వడివడివెడలెను.

౨

“వైరులెక్కడ ? ఎక్కడ ? యని రోజును గాల్దీశూరుని యనుచరు లాతనిఁ బ్రశ్నించిరి. శూరుడు యథార్థము వచింపనొల్లక, వారత

దూర మేగిరనియుఁ దామిర రాణినిఁ గలసికొనవలయుననియు బలికెను. రాజ్ఞీసాహాయ్యార్థ మురుదెంచిన నాయకులందఱు దాము వెనుకఁ బడి నందుల కెంతయుఁ జిన్నవోయి, యాతనినెంతయుఁ గొనియాడిరి. శూరుఁడు వారిని సముచితముగా నభినందించెను. గాడ్డీశూరుఁ డన్య దేశస్థుఁడు, అపరచితుఁడు. స్కాచిగూరులన్ననో! — దేశాభిమానము గల పౌరుసవంతులు. బలము, జిత్తని నిర్వక్రపరాక్రమముఁ గాంచి ముగ్ధులై యాతడే తమనాయకుఁడు గావలయుననియు, నాతడేమి పంచిన నటులాచరింతు మనియు వా రేకగ్రీవముగఁ దెలిసిరి. గాడ్డీ శూరుఁడు వారి యాదార్యము గొనియాడి యిటులనెను — “మిత్రులారా! శూరులారా! మీరిక రాణిం గలసికొనవలయు నని యర్థించువాడ. నేనొక్కడ నీప్రాంతమునఁ గొంత శోధింపవలయు.” కాని, వైరులవలన నతని కాపద కలుగునని వారాతని వీడనొల్ల కుండిరి. అంత, గాడ్డీశూరుఁ డిట్లనెను. — “మిత్రులారా! గమనింపుఁడు. ఒక్కొక్కయెడ నొక్కడే కనిపట్టజాలు విద్రోహము పదిమంది కసాధ్య మగు. సందడి యగునంతనే విద్రోహులు ప్రబోధితులై యదృశ్యులు కాగలరు. కాన నే నొక్కడఁ బోవలయు. నాకు సెలవిండు.”

రాజ్ఞీభక్తిపరాయణులగు నాయోధు లట్టులే వెడలిరి. గాడ్డీ శూరుఁడు సంతసించి, హయారూఢుడై శిథిల దేవభారణ్యముఁ జొచ్చి, నిజహృదయాపహరిణీ పదన సందర్శన మొకవేళ యగునేమోయని సంభ్రమించుచు, మనోవేగమునఁ బాఱి యా దేవశ్రాంగణమున నవరోహణ మొనరించెను. భాగ్యవశమున నా భానురహేమగాత్రియే యటఁ బ్రత్యక్షమాయెను!

ఆనుండరి శూరుని గాంచినంతనే విస్మయానంద పరవశయయ్యెను. సహజపాండురో పేతములగు నునుజెక్కులు పడిపడి బునఃపున రరుణారంజితము లాయెను. ఆమె వెంటనే భయాక్రాంతయు నాయెను, ఇట్టి

శూరుఁ డాకారణ మరసి, మేరీరాణి క్షేమముగనుండెనని తెలిపి యా హరిజేక్షణ కుల్లానము గల్గించెను. అసంతరము, మఱ్ఱప్రభు, దుర్జయము ఆతని భంగపాటు మొదలగు విషయములు తెలియఁబఱచెను. కాని, రాజ్జీక్షేమసమాచార మాలించినను, ఆకన్నీయ చిత్త సంక్షోభ మట్టులే యుండెను - “శూరాగ్రణీ! ఒకయసాయము గడచిన నేమాయె: అనతిదూరమున “అగ్గీలు” నామధేయుడగు ప్రభువును, అపై “చాటలు” నామధేయుడగు మఱియొక ప్రభువును అనేకశత సేనాసమన్వితులై దయ్యములవలఁ గాచియుందురు. రాణి కెక్కడి క్షేమము! దైవమా! -”

“అట్లులైన రుధిరము నీరమువలఁ బ్రవహింపవలయు. కాంతా! సెలవిమ్ము. కయ్య మవశ్యమని తోచెడిని : నాకర్తవ్యము విస్పష్టము. ఈహస్తమున శస్త్రముండుదనుక మీదేవి శాత్రవాధీనము కాదని విశ్వసింపుము. కాని, వైరిబల మతిప్రబలము: పరిణామము భయావ హము. నే నొకవేళ ద్రెళ్లుదుఁగాక! - భవదాజ్ఞాబద్ధుడనై యెట్టి సాహసకార్యమునకైన వెనుదీయను!”

కాని, యామె రాజ్జరక్షణోపాయ చింతాపరాయణయై యిటు లనెను - “శూరాగ్రణీ! ఇదేటి కయ్యము! అవివేకము! ఉన్మత్తము! నీవీ క్షణమ పోయి రాణిని హెచ్చరింపుము, పొమ్ము!”

“కాంతా! రాణి సమ్మతించునా? ఆమె మఱలదు. తద్రక్షణార్థ మరుదెంచిన నాయకులును సమ్మతించరు. మఱియు నన్ను దమ నాయ కునిగా గణింతురే! - మఱలుడని యెటులందును! - అసంభవము.”

మఱ్ఱసోదరి భయాకులిత యాయెను. అంతలో నొక యూహ స్ఫురింప నామె యిటులనెను - “శూరాగ్రణీ! ఇటులాచరింపుము. నా యుత్తరీయముం గొనుము. ఇయ్యది మదీయవంశ లాంఛనాంచితము. దీనింగొని రయమ్మునఁబోయి విద్రోహనాయకుడగు ఆగ్గీలుప్రభునకుఁ

జూపి, సమయము తప్పెననియు, ఇప్పుడేమియుఁగూర్చినయు, నిశ్చయము నుఁజరిపలయుననియుఁ జెప్పము. అట్లులే లేండవవానినిఁబాడ ముఁగి లింపుము.”

మేరీకాంత తదవసరావేశమునఁ దాను దాల్చిన యున్నరీతిఁజూపి దీసి యాతని కీ బోయెను. కాని, యంతలోనామె నిరాశాహిన్యై యిటులనెను - “వలదు, వలదు. నీవు మృత్యుముఖముఁ జొరరాదు. మితయు, మత్తేప్రభువిట్టి నికృష్టచిహ్నమంపునా యని వైదికసాయకులు శంకింతురు.”

ఇటలీశూరునకవుడు మత్తేప్రభువొనంగిన యుంగరము తలంపునకు నచ్చెను. అతఁడిటులనెను - “కాంతా! నీ లాంఛనము నిశ్శబ్దముని వాడు శంకింతురంటివిగదా? ఉత్కృష్టలాంఛనముండిన వాగు విశ్వాసం తురా? - నీయపాయము కొనసాగునా?”

“తప్పక కొనసాగును. కాని, నేనెంత యవివేకిని! మద్రాభిశ్ర శాంతులీయము గొనిరానైతినే!”

“కాంతా! నీకావంత వలదు. నాచెంతఁగలదు, చూడుము!”

మేరీకన్య యాముద్రక గాంచెను. కాని, యామె సంశయింపక, భయోపేషమున మ్రాన్పడెను. కారణమేమన, శూరుడు తనయన్ననుఁ గడతేర్చి యాయుంగరము గొనియుండునని యామెకు స్ఫురించెను. తోడనే యాతఁడు యథార్థమెఱింగించి యామె భయముడిపెను. “కాంతా! నిన్నుఁదలంచి నీభ్రాతను విడిచిపుచ్చితినుమా! మితయు, గతనిశాసమయమున రాజ్ఞీసమక్షమున నావృత్తాంతము దెలుపు నమ యమునఁ గూడ నిన్నుఁ దలచియే మత్తేప్రభువు నాకొనరించిన దౌష్ట్యమును మఱుగుపఱచితివి.”

గాడ్డీశూరుని పలుకులును వీక్షణములును భావగర్భితముగి నుండిను. సమాజముగఁ బొందురములగు నాకాంత సుస్థిగ్ధకఫాలములు సుందర

సంధ్యాపూర్వమును రమ్మ లాయెను. శూరుడు కేవలము మర్యాద ప్రకటిం
చుటలేదని యూపేగ్రహించి యాతని గాంచజాలక తన విశాలవీల
నయనములు వ్రాల్చెను. అంతలో నామె తెలివొంది, గాంభీర్యము
సహించి ధారాశముగా నాతని పీక్షించి యిటులనెను - “శూరాగ్రణీ!
నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. విధివశమున నేను భ్రాతృవంచన మొన
రింపవలసి వచ్చెను. కాని, నీవాతని రక్షింతువుగాదా యని నేనెంతయు
నంతరించును.”

“కాంతా! నేను రాజ్యప్రజాకోటిలోనివాడ నగుదునేని, నాకర్త
వ్యము విస్పష్టము - మత్తేప్రభుని గరుణింపజాలను. కాని, రాణి
కపాయము వారయకుండ నెటులాచరించుటకును నేను స్వతంత్రుడను.”

శూరు నౌదార్యము శ్లాఘనీయుఁడు, అపూర్వము. తదాశ్చర్య
వివితనయనమై, యామచ్చకంటే తత్త్వణము రాజ్యక్షణార్థము పోవల
యునని యాతని హెచ్చరించెను. శూరుఁ డిటులనెను -

“కాంతా! నేనిప్పుడు మత్తేప్రభు దూతనుగదా. తద్రహస్యములు
గొన్ని యెఱింగినగాని వైరిని నంచించుట కష్టతరము. వారేమైనఁ
బ్రబ్బించినయెడల సమాధాన మీయవలయు.”

“నిక్కము. కాని, నీకేమి కావలయు?”

“నేను కాసారమందిరము నుండి పలాయన మొనరించుట వ్యక్త
మాయెనా?”

ఆమె మందహాసమొనరించి యిటులనెను - ఇంతవరకుఁ బ్రకటి
కృతము కాలేదు. కాని, యింక నేమగునో దురూహ్యము. ఏమైనను,
శూరాగ్రణీ! నన్ను దలంపకుము. రాజ్యసేవాయత్తచిత్తుడవై,
యప్రమత్తుడవై చరించి కృతకృత్యుడవు గమ్ము.”

“పోవు పత్రక గుఱించి - ”

“తత్త్వతాపహరణము గుఱించియు మత్తేప్రభు వెలుంగఁడు. కాని,

యీ కాలహరణ మేల ? ”

“మఱియొకటి. విద్రోహులు నేడంత శీఘ్రముగ సన్నాహము లొనరించియుండుటకుఁ గారణమేమి ? ”

“రేయి రెండుమూడుగంటల కెప్పుడో, యెటనుండియో, యరు దెంచెను. వాడు ‘పెద్దు’నగరమునుండియే వచ్చియుండును. రాజ్యపరి వారమున నొక స్వామిద్రోహి యుండవలయు: లేదా, శాత్రవగూఢ చారి కావలయు. ”

“నీయనుమానమునకుఁ గతంబెన్ని ? ”

“వాడొక చీటింగొనివచ్చెను — సందేహములేదు. ఏమన, వాడు వెడలినంతనే మఱ్ఱేప్రభుని బల్లపై నొక భీషయుండెను. అందలి యక్కరములు సాధారణలిపి గాదు — రహస్యబిందులిపి. నీవు నిరపాయముగా రాణిని గాంతువో లేదో యని రేయియెల్లదల్లడిల్లుచు జాగరణ మొనరించితిని. కాన నాదూత నిగూఢాగమన మరయఁజాలితిని. అంతవఱకు నిశ్శబ్దముగనుండిన మందిరము తీవ్రముగ సంచలించెను. తాము వెంటనే తమతమ సేనలతోడ బయలుదేరివలయునని ‘ఆర్గీలు’ ‘చాటలు’ ప్రభులకుఁ దక్షణము మఱ్ఱేప్రభువు వర్తమానమంపెను. సేనాప్రకారమంతయుఁ బొంచి యాలించితి. నాభ్రాతయు నాక్షణమ తనుత్రాణాదులుదాల్చి నిజసేనాముఖమున బయల్పడెను. ఆతఁడు వెడలినంతనే యాతనిబల్లపై నున్న జాబుఁ గాంచితి. కాని తద్రహస్య భాషాపరిజ్ఞానము లేమింజేసి, యందలివిషయ మెఱుంగునైతి. సంక్షుభిత మనస్కునై యొంతయుఁ జింతించితి. ఏమి చేయుటకుఁ దోఁప కుండెను. ఊరికుండుట దుస్సహమాయెను. కాన నిటువచ్చితి — మేలాయె. కాని, యడుగమఱచితిని — నీవేల వచ్చితివి ? ”

“నుందరీ! గ్రహింపఁ జాలవా ? ”

“రిజయోపంపునఁ గావలయు. ఆమహనీయుఁ డెవరినైన నంపునని,

లేదా, తానే యరుదెంచుననియు నాకు స్ఫురించెను.”

“కాంతా! గాజ్జీ పరివారమున శాత్రవ గూఢచారి యుండవలయును — విశ్వాసఘాతుకుఁ డుండకపోవుఁగాక! ఈ గండము గడచు నేని, యింక సప్రమత్తుఁడనై యానీచుని గనిపట్టుదును. కాని, వీలగు నేని, యాగూఢలేఖిందీసి యుంచుము — నాకక్కఱకు రాఁగలదు. మనము మగుడ — శ్రీఘముగఁ గలియుదుమని యాశింతును.”

ఆమె నునుజెక్కులు మగుడ సంధ్యారుణ భాసురములాయెను. సయనము లవసతములాయెను. ఏమన, శూరుని స్వరము, చూపులును భావగర్భితముగ నుండెను. ఆమె రయమ్మున నాత్మనిగ్రహ మొనరించు కొని, మోమెత్తి యిటులనెను — “నీవు కృతకృత్యుఁడ వగుదేని — రాణి నిరపాయముగా రాజధానిం జేరునేని నిన్నుఁగాంచి యభినందింతునుగాక.” అనంతర మానుందరి యొకపత్రముదీసి, వైరినిలయుములను ఆయా మార్గములను గీచి యిచ్చి సత్వరము వెడలవలయునని యాతని హెచ్చరించెను. శూరుఁడామె యుత్తరీయ మిమ్మని కోరెను. అది యొక ప్రణయ చిహ్నము గాకున్న స్నేహచిహ్నముగనైన, గ్రహింప వలయునని యతఁడాతరపడెను. మేరీకన్య లజ్జారుణవదనయై శిరము వాల్చి పయ్యద సవరింపుచు, నిటులనెను — “శూరాగ్రణీ! ప్రకృత పరిస్థితులందు నీకియ్యది నిరర్థకము.”

శూరుడంతఁ దత్సందరీ క రాజ్యము చుంబించి, రయమ్మున మెదిరిగి హయారూఢుడై యాతాపు వీడెను.

అశ్వము కొంచెము సేద దేటుటవలన, మగుడ వాయువేగమునఁ బరుగిడఁజాలెను. శూరుఁడు ‘కిసరాను’ నగరము ప్రక్కనుండి యొక మైలు వెడలి యచిరకాలమున నరణ్యప్రదేశముఁ జొచ్చెను. అందుఁ బటమున మేరీకన్య సూచించిన గుట్టకాన్పించెను. శిథిలమైన యొక నిశాలభవన మాచక్కినుండెను. దుష్టశాత్రవానికము పొంచియుండుట

ఇటువంటివి చూడరాదనిపించును. ప్రభువునైన ముగ్ధునివలెనని, యావధువు ప్రవర్తనచూపునని, యుగవిశేషకలహమునని చూచు.

“యశస్వింధు జగను నుట్టి ప్రభుని దూతను!”

శూరుడట్లు పలుక నాప్రభువు కలపించి యిట్లు ప్రశ్నించెను -

“ఆ పరాక్రమశాలి సందేశమేమి?”

“అశుభము.”

“అశుభమూ?” - అట్టిలు ప్రభువు వివర్ణవదనముదామెను - “అవు, శూరుడా! నీ వెవ్వడవు?”

“ప్రెంచి దేశస్థుడను, నాసంభేయము ‘నాలెన్ను’. భవిష్యము గాంచుము.”

మఱ్ఱేప్రభు ముదికను శూరుడననీయ, నాప్రభువు తత్పరీక్షణ మొనరించి, సంతయముడిగి, యద్దాని నాతనికిచ్చివైచెను. శూరుడను తత్క్షణమిటులనెను - “ప్రభూ! ప్రకృతము సర్వనాశనమైనది. మఱ్ఱే ప్రభు ప్రయత్నము విఫలమాయెను. ఇది సీను స్వస్థ్యముగ నీతావు వీడవలయు. ఇది మఱ్ఱేప్రభు నామ!”

“దౌర్భాగ్యము! మఱ్ఱేప్రభు ప్రయత్న మేల భగ్నము కావలయు?

రాణి యుష్కాలమున బయలుదేరి లేదా ? ”

“రాణి బయల్పడలినది. కాని, మత్తేప్రభు వింతకంటె సూక్ష్మ పాయ చూలోచించెను. అయ్యది నిరపాయము, -- ఎవ్వరును పట్టువడి పద్యులు కానక్కరలేదు.”

“అటులనా ? రాణి బయలుదేరినంతటివి, పరిజను లెండఱుందురు ? ”

“వందకు మీరియుందురు. అందెనుబదిమంది సకలాయుధధారులు.”

“ఏమి ! నేనిపుడు చతుశ్చత్ర సేనాధి నాథుడనే ! ”

ఆర్గీలుప్రభు పరిజనులందఱు గానరాకుండ శిథిలమందిర విభాగముల యందు డాగియుండిరి. ఐనను, గార్డీశూరుడు భయవిరహిత నిశ్చల స్వర మున నిటులనెను. —

“ఏ నింకను జెప్పవలయు. రాజ్జీసాహాయ్యార్థము సహస్రసైన్య మాయిత నూయెను. అయ్యది రెండుబలములుగ నేర్పడి, కిచిద్దూర మున రాక్షసిరూపార్చ్యముల నడుచును. మఱియు నొక మహాసైన్యమును సమకూర్చుటకు వార్తాహరులు నలుదెసలఁ బాఱిరి. ప్రభూ ! నీవిపుడు కృతకృత్యుడ వగుదువుగాక !— రాణి కొన్ని గంటలు మాత్రము బంధీకృతయైయుండు. అనంతరము — ”

ఆర్గీలుప్రభువు భయవిహ్వలఁ డయ్యెను. గార్డీశూరుడు మగుడ నిటులనెను — “మదాజ్ఞాబద్ధుడవై సమరప్రయత్నము విరమించి సత్వ రము తరలుదేని, మన సంకల్ప మచిరకాలమున నీడేఱుననియు మత్తే ప్రభువు సెలవిచ్చెను.”

ఆర్గీలుప్రభువు తోడనే యాశిథిలావశేషముల వంకఁ దిలకించి హస్త చాలన మొనరింప నాగ్గురు యోధులు రయమ్మున నరుదెంచిరి. వారు ప్రముఖులు గావలయు. వారి యాకృతులట్లులే యుండెను. వారందఱు శూరునకు దప్పుననుండి గునగునలాడిరి. ఆయనుచరు లుండుండి సపరి శీలనముగ శూరుని వీక్షింపఁ దొడంగిరి. వారనుమాన గ్రస్తులగుట

స్వప్నము. శూరుడు తలపెట్టిన కార్యము సాధారణమైనదికాదు. ఆతని మహాత్మ్యప్రసంగము భగ్నమగుట కెంతటి ఎల్లకారణ మైనను చాలును. రహస్యభంగమగునంతనే, శూరుడు దారుణశత్రు కృపాణ విదారిత శరీరుడై తెగటాను. తదగోచర సేనానిపహంబున నొక్కడైన నాతనిఁ గనిపట్టునని, శూరుడొక్కఁడు మడియుట ప్రపము. ఆతఁడెంత గంభీరముగ నున్నను ఆతని చిత్తమట్లు భయసంఘభీతము కాకపోలేదు. కాని, యాపహాసశూరుడు తనకై తల్లడిల్లువాఁడు కాదు. తన మరణము రాణిసర్థదాయకముగఁ బరిణమించునని యాతఁడెంతయు బెగడువడెను. నూరుకల్లలాడియైనను సనితారత్నమగు మేగీరాణిని రక్షింపవలయునని యాతఁడు గంభీరముగ నుండెను.

ఆర్థిలు ప్రభువైనయంతయు నాకడ్యస్తంభాదుల చాలున నడగి తిలకింపఁ దొడఁగెను. మఱియు, నపుడు సూర్యోదయ మగుటచేత, శూలాగ్రములందందు మెఱయఁజొచ్చెను. ఆయుధముల కణకణ ధ్వజములును హయముల నవ్వడియును వినవచ్చెను. తాను చతుశ్చత సేనాధినాయకుఁడ నని చెప్పిన ప్రభువచనములు బీరములు కావని శూరుడు గ్రహింపఁజాలెను.

ఇట్లీశూరుడు తదాలోచనాధీనుడై యుండ నాప్రభువాతని దాసి యిటులనెను - “అయ్యా ! మనమిప్పుడు పలాయన మొనరింతుమేని, రాజ్ఞరక్షణాగతసేనావిభాగము నెదుర్కొందుమా ? ”

“మఱిప్రభు హితవచోబద్ధుడవై నీవు తక్షణము గృహభీముఖుడవు కావలయు.”

“ఆతని ప్రయత్నము భగ్నమగునపుడు నీవుంటివా ? ”

“ఉంటిని. ఆపాదమస్తకము కవచము ధరించిన యోధులు నలుబది మంది యాకస్మికముగా, సతిశీఘ్రముగాఁ బలాయన మొనరించుట గాఢమితిని.”

ఆ వచనము లాలించినంతనే, యా ప్రభునకును ఆతని యనుచరు లకును సంశయ నివృత్తియయ్యెను. శూరు నిక వారు పూర్తిగ విశ్వ సించిరి. ఆర్గీలుప్రభు విటులనెను - “కానిమ్ము! చపలస్త్రీ ప్రభుత్వ మిక్కఁ గొంతకాల మోర్వవలయు. శ్మశ్రురహితుడగు రాజ్యప్రణ యియు, విశ్రుతప్రాస్వాంగుడగు కార్యదర్శియు నొక్కొంతకాల మధి కారము చెలాయుతురు.”

ఆప్రభువట్లు రాణిని నిరసించినంతనే గాల్డీశూరుడు క్రోధానల తత్ప్రేక్షై యరుణవదనుఁ డాయెను. ఆతని హస్త మప్రయత్నముగా ఖడ్గముపై బాటవలసినదె. కాని, యది క్షణికము. వైరినాయకు లన్య మనస్కులగుట మేలాయెను. ఆర్గీలుప్రభు నాజ్ఞయగుటచేత నాసైనికు లందఱును పలాయననన్నాహము లొనరింపజూచిరి.

అంతట నాకస్మికముగ నొకదెననుండి సవ్వడివినవచ్చెను. ఆర్గీలు ప్రభువు తదాకర్ణ సవరతంత్రుడై సన్నయొనరింప, సైనికులు సందడి చేయక నిశ్శబ్దముగనుండిరి. ఆ సవ్వడిస్పష్టతరమాయెను. తోడనే యనే కాశ్వపదధ్వని వినవచ్చెను. అయ్యది రాజ్యయాగమన సూచకమని గుర్తించి నాయకుడు మగుడ సన్నయొనరింప నా సేనయంతయుఁ దొంటియట్లు శిథిలావశేషముల చాటున డాగెను. మేరీరాణి సమీపిం చుట స్పష్టము : గాల్డీశూరుడు భయవిహ్వల హృదయుడయ్యెను. ఆర్గీలుప్రభు వొక సువర్ణశబ్దనాళముఁబట్టి శూరుని శ్రవణమున నిటు లనెను - “ఇదియొకసారి పూరించినచాలు - ఈ సేనయంతయు మరణ మునకు వెనుదీయక సన్ననుగమించును.” ఆహా! ఆప్రభుచిత్త మెట్లు లుండునో? ఆతఁడు వెనుదిరుగుటకు సంసిద్ధుడై యున్నను, రాజ్యదర్శనో ద్భవక్రోధావేశమున నాక్రోవి యూఁడునేని రాణి పట్టువడుట నిక్కము. ఆర్గీలుప్రభు సహాయనాయకులనుఁజూడ, వారు దుష్టసంకల్పబద్ధులైనట్లు తోచిరి. వారును వారిప్రభువును పరస్పర హృదయాభిప్రాయములు

గుర్తించినట్లు తీర్మానముగనుండిరి. శూరుని చిత్తమెంతయు సంక్షోభించెను.

అంతలో మేరీరాణి తనపరివారముఖమున నమిపించెను. శూరు నారాట మధికతరమాయెను. రాణి యంతవఱకును వాయువేగమున స్వారియొసరించుచుండెను. కాని, తదపాయస్థలము డాసినంతనే, యామె దుష్టవిధవశమున వడితగ్గించెను. శూరుని కలవరము నర్జనా తీతము. అతఁడు వైరినాయకునిఁ దిలకించెను. శబ్దనాశమతని హస్తమున నుండెను. దైవమా! వానికెట్టిదుర్బుద్ధి కలుగునో! రాణికెట్టి యపాయము వాటిల్లునో! శూరుఁ డీ పగిదిఁ గృతనిశ్చయఁడయ్యెను. “ఈ ద్రోహి క్రోవివూరింప సాహించునేని, తక్షణము లెగనఱకి రాణిని హెచ్చరింతును — నేను శాత్రువఖడ్గ విఖండితశరీరుఁడనై మరణింతుఁ గాక!”

శూరుఁడు నిజసంకల్పానుగుణముగ నార్గీలుప్రభుచేతనుండి యప్రమత్తుఁడై యనిమిషవయసుఁడై యాతని చెయ్యము లరయుచు, నవసర మగునేని యాతని దెగనఱకుటకును, లేదా, యాతఁ డానాశము తన పెదవుల కెత్తులోపున నొక్క యుదుటున గలిసి యాక్రోవిని లాగి వేయుటకును దారుణముగ సంసిద్ధుఁడయ్యెను. వారిరువురిముందు నాటడుగుల యెత్తును, ముప్పదియడుగులు పొడవునుగల శిథిలకుడ్చ్యముండెను.

వారటులు పొంచియుండ, మేరీరాణి మందహాస విరాజితాననము తనవారల కుత్సాహము గొలుపుచు నమిపించెను. కుడివంక హెన్రీ ప్రభువును, డావల నాతనిజనకుఁడును నుండిరి. పరిశ్రమము వలనను, చిత్తముద్రేకించుట వలనను రాణి వదన మెఱ్ఱవాలెను. రాజ్యప్రణయగు హెన్రీ యన్ననో! — వివర్ణవదనుఁడై తత్తరంబున నిటునటుఁ దిలకింపుచుండెను. రిజయోకూడ భయసంభ్రమాకుల చిత్తుఁడయ్యు,

సప్రమత్తుడై గంభీరముగనుండెను. మేరీరాణి యాగోడ నమీపించెను. శూరుని చిత్తసంక్షోభము సమాప్తాధికమయ్యెను. అతఁ డనిమిష నయ నుండై కాంచుచుండ, రాణియు మేరీచక్రవర్త్యమును, శూరులును క్రమముగాసాగిరి. గాల్డీశూరుడు వైరినాయకుఁడగు ఆర్గిలుప్రభునిఁ గనిపట్టుచునే యుండెను : అతఁడానాశము పూరింపలేదు : చేయి కదల్చ లేదు : రాణి నిరసాయముగా నాతావుదాటెను : శూరునారాటము చల్లారెను. ఆర్గిలుప్రభు విక నాశము పూరించినను రాణిని హెచ్చరింప వచ్చును : ఆమె శీఘ్రపలాయన మొనరించి యపాయము దాటవచ్చును. అంతనాప్రభువు నిశ్వాసించి హృదయసంక్షోభ మచ్చువడునటు లిటు లనెను - “ఈనాశము మ్రోగింపకుండుటెంతయు బాధాకరము.”

గాల్డీశూరుడు నిజమానసోద్రేక మడంచుకొని యథానిశ్చలస్వర మున నిటులనెను - “ప్రభూ ! నాకేక సెలవిమ్ము ; నానందేశము చాటలు ప్రభునకుఁగూడ నివేదించి కృతకృత్యుఁడఁ గావలయు.”

“సాధ్యమగునా ? రాజ్ఞీపరివారముకంటె ముందుగ నదినిదాట వలయు. వారినిఁ దప్పించుకొనుటకై దూరతలమార్గమునఁ బోవలయునే.”

“ఎఱుంగుదు. ప్రభూ ! ఉత్తమ జవనాశ్వము దయసేయుదేని, వాయువేగమునఁబాటి కృతకృత్యుఁడఁ గాఁగలను.”

చిత్తము విగతానుమానమగుటవలన నాప్రభువు శూరుని విశ్వ సించి, మఱియొకదానింగాక, ప్రశస్తమగు తన హయరాజమునే యాతని కొనంగెను. గాల్డీశూరు నానందము నిరవధికము. ఐననాతఁడు గాంభీర్య ధుర్యుడై తదపాయస్థానము వీడనున్న సమయమునఁ గినరాను నగరమార్గమునుండి యొక రాతు రయమ్మున నరుదెంచెను. వాడు మఱ్ఱిప్రభు దూత. వానిని దవ్వననే గుర్తించి గాల్డీశూరుడు తన కవచమును మోముపై లాగుకొనెను. ఆర్గిలుప్రభు వుద్రిక్తచిత్తుఁడై యిటులనెను - “వాలెన్ను నామధేయా ! ఒక్కక్షణమాగుము, మఱ్ఱి

ప్రభు స్వతంత్రమున జేసెనుగాని నా దొంగిలు !

రాష్ట్రీకరమున నా దొంగి వాడుభేదము కాళ్ళనునంగితి నాతకు
తెలింగియించుచు. కాని దొంగిలు దొంగిలు. చాతు గాల్గోనూరుని యాత్తే
ప్రభు ముదితమున గాంచుచుండెను. తనమున చివ నుగియు నులుగ
వజరుకొని బోవుచు. మత్తె ప్రభునకుం బాపన గుర్తింప, తనసవర
విస్మయమునకు నుచుండెను - “చాతెన్నా? ఇతడు మూచే బంధీ
కృతుడైన యిబటియూండె! ఎట్లు నెలువదెస?”

వాడెటు బుడతెనో గాల్గోనూరుకు బాదుమున్న నుతసి, చరగాం
కుశములు బ్రసన్న, మెజామెజనిన చందమున నదృష్ట్యంబునెల్లను.
వంచితమై న యాత్మీయ ప్రభువు క్రోధానంతటైతై నాశము బూరిం
చెను. తోడ నీ, తన్నుంబించి, గానన రక్షించి నిరపాయముగా
బాటిన యా తూరుని వెన్నాడుట కనేకులు సంసిద్ధులైరి. కాని, ప్రయో
జన మేమి?

గాల్గోనూరు డలియమున రాష్ట్రీకరివారిమును జాసెను. అతని
హయము క్రొత్తదైనను, అరుణపింఛవిరాజితమై తుళితళ దీపించు గవచ
మును దప్పున గాంచినంతనే యాతని గుర్తించి తత్పరజనులెంతయు
సంతసించిరి. రాష్ట్రవాహాయార్థ మాతలను సమకూర్చిన వీరు లాతని
నభినందించిరి. అతని నా కార్యమునకు నియోగించిన మేరీ సతను కన్య
కృతజ్ఞ తాపూరిత పక్షణముల నాతని సుగ్గడించెను. ఆశూరించుంత
భావగర్భిత వీక్షణంబులు రిజయోమహాశయసపై బలపి, రాణిని సమీ
పించెను. ఆమెయు నాతని జరుచుండెను. ఆవని లామణి కృతజ్ఞత
న్నీహభావబంధుర మందహాస మునరించి యాతని సుగ్గడింప నారం
భించి, శూరుణ్ణులనెను - “మహారాణీ! నిన్ను వారింపసాహించితి,
క్షమింపుము. క్షణమాలసింపరాదు. మందగమనమున నీప్రాంతమున
పడయక, శీఘ్రముగ వెడలుట క్షేమకరము. నేనన్ననో! తత్క్షణము

మార్గము నిర్వాహకమయ్యెను.

అట్టిలు చూచుటకు భగవంతుని దుష్టప్రయత్నముల గొఱివని కాని, గాడ్జీకూడను మహావీరునివలె వారిని గెత్తుచుండుటకు గొరింపిన మహావీరుడగును. ఏమిటి? విమలమునకు కేరీరాణి పడుచుండు లగునదికి 'కలంహాడు' మందిరమున పడినెను. అదిహతాశునకు గాల్గొనరాదును తన్మందిరమున నొక గదియందు బసచేసెను. మార్గపరిశ్రాంతయును వానికి క్షిణాంతే గాంచుననియు, మధ్యాహ్నమున దిండగుననియు బెలియవచ్చెను. గాడ్జీకూడను కేమియునోపక, నానానిధి తగుగుల్తులకా సమృద్ధులును మనోహరోద్భావవనమున విహరింపఁబోయెను. ఒక సాంధ్రలతాగృహభ్యంతరమున నొక మిథునమును, గొండ్డికూరమున కట్టలే పుట్టియొక మిథునమును గాన్పించెను. ఆకాంత లిరువురును మేరీరాణి వెచ్చలులగు 'బేతను' 'స్వేమింగు' నానుభేయాలు. మేరీ చతుష్టయములోని వారలః సం దేహములేదు. వాగు మార్గపరిశ్రాంతయును సరకుగొనక, ప్రణయిసందర్శనోత్సాహమున నటు రయమును సరుదెంచి యుండును.

౯

'మేరీ బేతను' తోడ సరసాలాపములాడు పురుషుడు సలుబదేండ్ల ప్రాయపువాడు. వాని మూర్తి సమున్నతము. ఆకృతి మనోహరము. వేషభాషాదు లాకర్షణీయములు. రెండవనుండరి మోల ముప్పది యేండ్ల సరసుడు మోతరించియుండెను. మొదటిపురుషుడు డబ్బు లర్జితమై మోతరింపక గంభీరాననుడై నిజ ప్రణయినీ శ్రవణమున ప్రణయ సుధారస మొలికించుచుండెను.

అట్టి ప్రణయంపు దావుల నుండుట తగదని యెంచి, యుదారమున స్ఫుండగు గాల్గొనరాదు వెనుదిరిగి యారామము వీడి మందిరప్రవేశ

మొనరించునంతలో రిజియో మహాశయుడైదురాయెను - “మహా నియా! భవదాగారమున కరుదేరనుంటిని: నీవే గాన్పించితివి. కాని, మాద్రాయున ముపనయించుకొందు వనుకొంటినుమా.”

“శూరాగ్రణీ! పయనుమీఱినవాడ నయ్యు బక్తత క్లిష్టపరిస్థితు లనుబట్టి యువకునివలె బనిసేయఁగలను నుమా, కాని, నీవు కిసరాసు ప్రాంతమున మునునట్లు వడివడి డాసినపుడు నా వంక భావగర్భితమగు దిలకించితివి. చాన, శిథిల దేవళ ప్రయాణము ఫలప్రదమయ్యెనని గ్రహించితిని. తద్విషయ మెఱిగింపుము.”

“నిక్కము. మత్తేప్రభు సోదరియగు మేరీ కన్య నటఁగాంచితిని. ఆమె యెఱింగించిన రహస్య మమూల్యము. మహానీయా! ముఱియొకటి: కిసరాసునగర ప్రాంతమున రాణిని బట్ట నదేదెంచిన మాయావి మత్తే ప్రభువే! వాని వెంట నడుదెంచిన శూరులు పలాయన మొనరించిరి గదా. నేను మాత్ర మా ప్రచ్ఛన్ననాయకుని వెన్నాడి, దండవ్యయుద్ధ మునకుఁ దలపడి, వానిని నేలఁబడవైచితిని. ఆ ద్రోహి మత్తేప్రభువని వ్యక్తమాయెను. నేనాతని ప్రాణముం గొనఁమి, యాతఁడు కృతజ్ఞుడై తనముద్రక నొసంగెను.”

అనంతర మా శూరుఁడు బహుసేనా సమన్వితులై దుష్టనంకల్ప ధురీణులై వేచియుండిన ‘యార్గీలు, చాటలు’ ప్రభులను దాను వంచించిన తెఱఁగంతయుఁ దెలియఁబఱచెను. రిజియో మహాశయుడు విస్మయ విస్ఫూరితనయనుడై యాలించి యామహాదారశూరశిఖామణి కరం బందుకొని సావేశముగా నిట్లనెను - “శూరాగ్రణీ! నీవీదేశము జొచ్చిన ముహూర్తము కడుశుభావహము. కేవలము దైవికము! నీవు ప్రచంచమారుతో ధూతభయంకర జలరాశిం బడియు మడియకుండ దైవముచే రక్షింపబడుట పరసేవాపరత్వమునకే గావలయు! నీవస్మ ద్దేశస్థుడవగుటవలన నేను ధన్యుడను!”

రిజియో మహాశయుఁ డటు లనేకవిధముల నాతనినభినందింప, గాల్చి శూరుఁడు నముపేతముగ బదులాడి మఱియు నిటులనెను — “మహాశయా! మహారాణి ప్రక్షింతునెడ నే నెట్టి సమధాన మీయవలయునో సెలవిమ్ము.” రిజియో మహాశయుఁ డిట్లుబదులాడెను....

“చెప్పితిగదా! — రాజీసేవాపరాయణులుగు మఱిసోదరినిఁ దలచి మఱ్ఱేప్రధుని సాధ్యమగుసంతవఱకు మఱుఁగు నేయవలయు. కాని, యువాయువరివృత్తయై యుండిన రాణిని నీ వెట్లు తప్పించితివో మాత్రము తప్పక విశదీకరింపవలయు.”

అంత గాల్చిశూరుఁడిట్లనెను —

“రిజియోమహాశయా! ఒక్కవిషయము చెప్పమఱచితి. నేనిట్టి కార్యభారము నహించుట మేరీసేతను ప్రేరణముననుమా.”

“మిత్రమా! మేరీసేతనునంటి మేధావంతురాలును రాజ్జీభక్తిపరాయణయు నింకొక తెకానరాదు. ఏకన్నియ వివాహార్థము మహాపాయముల కోహటింపక మేరీరాణి యిటులరుదెంచెనో యామేరీకన్నియ—లివింగుప్తు నామధేయురాలును తత్సమానగుణవంతురాలు. ఆ యన్న మిన్న శూరబిరుదాంకితుఁడగు ‘జానుబెలిట్రీసు’ ను బరిణయమాడ నున్నది. తస్మహోత్సవ దర్శనాగత ప్రముఖులనుఁ గాంతువుగాక. ఎట్లు బిరుదాంకితుఁడగు మేరీఫ్లేయింగు జనకుఁడు, తద్బిరుదధుర్యుఁడగు మేరీ సేతను జనకుఁడు, శూరబిరుదధారియగు తామసు రండల్పును—”

“అంగ్లరాయబారియా?”

“అగును : ఆతంత్రజ్ఞుఁడే. వాని సహచరుఁడగు పౌనీశూరుఁడును అరుదెంతురు.”

“జగత్ప్రసిద్ధులగు నాంగ్లతంత్రజ్ఞులను గాంతునుగాక. కాని, మహాశయా! ఈవివాహకారణమున మేరీ చతుష్టయము కొఱతవడుగదా, ఇదే మేరీత్రయమే దక్కియుండును,”

“రాణి యాశోజిత దీర్ఘగలదు. నిన్నటిదినము చెన్నైగిరమునం దాయమ యీవిషయము ప్రసంగించెను. మిత్రమా! నీవద్ద దాప నేల? ఆబాలగోపాలు ప్రభ్యాతముగు మేరీచతుష్టయము శుభావహ మని రాణి విశ్వసించును. కాన మతియొక శత్రువును రయమ్మున నరసి యాలోటు వూరింపగలదు. ఏమి! ఘంటానినాడము వినవచ్చెడినే — మనమింక విందునకు సిద్ధముగావలయు.”

“మహాశయా! ఈశుభసహాయమున కనువగు దుస్తులులేవే?”

“మిత్రమా! చెప్పమటచితి — క్షమింపుము. కన్యాదాతయగు లివింగుప్తనుప్రభువు నీకై నీమందిరమున నాయితపటచియ్యెయ్యించెను. నీవన్యథా తలంపవలదు.”

అనంతరము వారిరువురు పరస్పరము నెలుపుగైగొను సమయమున రిజియోమహాశయుఁ డిటులనెను — “శూరాగ్రణీ! మతియొకమాట తెలుపవలయు — క్షమింపుము — ఏక దేశస్థులము — మిత్రులముగదా. ఘోర నాశాప్రమాదకారణమున ధనహీనుడనైయుందువు : వలయు ధనము గైకొనుము —”

“మహాశయా! అవసరమగునేని తప్పక పరిగ్రహింతును. నీచిత్తము కరుణార్ద్రము. ఆ ఘోరాపాయము సంభవించినపుడు, కొంత ద్రవ్య మును వెలగల యాభరణములను దక్కించుకొంటిని. కావున, నాకు ధనాభావములేదు. మనము మిత్రులమంటివి. ధన్యులము.”

తోడనే, చిత్తము కలంగ, నయనముల నశ్రువు దీపింప, సామంత్రి పుంగవుఁడు కంపితస్వరంబున సావేళముగా నిట్లునెను — “ఈ దేశమున నాకు మిత్రులరుదు. నవివేకముగా నాస్వభావమరసి, నాపై గౌరవాభి మానములు గలవారి సంఖ్య యత్యల్పము. మిత్రమా! నేనేకార్య మొన రించినను, కేవలధర్మైక చిత్తుడనైయుందునని నీవు కనిపట్టుచుంటివి గదా. ఇంకను గనిపట్టగలవు. రాజ్ఞీక్షేమమునకై నాప్రాణమైత

సర్పించును. ఏమంతువా? చూడుము! నా కురూప మనహ్యకరము. చాలకాలమునుండి క్రూరమైన ప్రజాదూషణ హేళనములకుఁ బాత్రుఁడనై యుంటిని. ఉత్తమవ్రథువులును అల్పసేవకులునుగూడ నన్ను మిక్కిలి యవమానించుచుండిరి. ఒకనాఁడు నాబాధ యతిమిక్కిలుటమై దుస్సహమయ్యెను. దుర్భరదూషణ తిరస్కారభరమ్మునఁ గ్రుంగి, కుమిలి, కన్నీటిచే హృదయానలమార్చి యూటటగాంచవలయునని నిర్జ్వలమైన మూలకుఁ బోవుచుండ, మధుర మందహాస చంద్రికలు వెదచల్లు దేవత సాక్షాత్కరించి, యనునయించి, నాకు దైర్యముగఱపెను. నాదైవము రాణియే యని చెప్పవలెనా? అట్టిమహారాజ్యయెడల నామరణము శృతజ్ఞుఁడనై యుండవలదా? ఎన్నఁడైనను వెనుకటిబాధలు గృధ్ర వ్రాతమువలె నా మానసమునఁ బర్విడునేని, అనలర్పురవలె నాహృదయమునఁ బ్రవహించునేని, రాణిచూపు దయాభిమానములను దలంచుకొని యూటడిల్లుదును. పరమోపకారప్రదాయినియగు మహారాణికిఁ యీప్రాణము ధారపోయవలదా? నాహృదయమునఁ గృతజ్ఞత తప్ప వేఱుభావములేదు. రాజ్యసేవయే నాకు లక్ష్యము, నాజీవితాశయము!”

రిజయోమహాశయుఁ డట్లు తనహృదయము వెల్లడించి, శూరుని కరంబందుకొని సావేశముగా, సాభిమానముగాఁ బీడించి వడివడి వెడలెను. తదీయ సుజనహృదయ నిర్గతవాగ్ధ్వరీ కారణమునఁ జిత్తము కలంగ నాతని నెత్తెలికింపుచు గాల్చీశూరుఁడును నాదెసఁబోయెను.

శూరుఁడు తనయాగారము జొచ్చెను. తనకు రిజయోమహాశయ దర్శనము చేయించిన యాతొల్లిటి కుట్టుఁడే యట బహువిధములగు దుస్తుల నాయితపఱచి శూరునికొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. శూరుఁడు తడవనరోచితముగ వస్త్రధారణ మొనరించెను.

అంతలో నాహ్వనఘంటారవము వినవచ్చెను. తోడనే తద్భవసారి

అది చూడగా భోజనాగారము క్రమాగత భాగమున నిక్షేపమయ్యెను. అప్పుడు ముగ్ధులగు లిలింగుస్తవప్రభువు వాక్యార్థముగా నిమగ్న. నున్నా గిహామహానాగ్ని మదిరాంబరభాగిణిజుగు నట్లుగాని — తిరిగి స్వీయ జననమతముగా మందిరము ప్రవేశించెను.

మనోహరుడు నెత్తిని మొగములు వికాసముగ్రుండ నమర్చిన సుహృత్తును మేరీరాణి యలంకరించెను. కన్నులు ల ప్రభృష్టప్రభృతును శూన్యముగా నివిధమచిరాహార సమృద్ధిమూలగు చూడఁజుట్టును నుభోప విష్ట్యులైరి. అపూర్వవైభవ సమన్వితమగు నాద్యశృంగు వర్ణనాతీతము.

రాణివంతే గార్యదర్శియగు రిజియోమహాశయమును, ఆద్రక్కను గొల్లీశూరుండునుగూడ నుండిరి. రిజియోమహాశయం డల్లన నాతని శ్రమమున నిటులనెను — “నేటి యుదయ వార్తావిశేషములు రాణి కెల్లించుట ననుకాశము లేకపోయెను. ఇంను, ఈ పెన్సిలవందడి యగు సంతస నీకుఁ బ్రత్యేకదర్శన మొసంగెదనని రాణియే సెలవిచ్చెను. నీ మానిరించిన నేన మహారాణి విస్మరింపఁ జాలదు. ”

“ఈ వినామహాశయ మెప్పుడగును ? ”

“ముండుగంటలకు. రాణి పదిగంటలకే బయలు దేతె నేని, యీమం దుము నాలుగైదు గంటలకుఁ జేరియుండుము. పెండ్లి పెద్ద సర్వసన్నా హము లొనరించి సిద్ధముగా నుండియుండును. ఆవెంటనే వివాహము శోభాయమానముగా జరిగెడిది. అట్లుగాకి, రాణి ప్రభాతముననే ప్రయాణ మొనరించి, పదిగంటలకే ప్రత్యక్షమగుటవలన లిలింగుస్తవ ప్రభు వాశ్చర్య సంభ్రమాకులుండై పెందత్తరమున స్వాగతమిచ్చెను. కల్యాణము మూడుగంటలకు కాగలదు. శూరాగ్రణీ! అడుగ మఱి చితి — నీకు వరునితోడఁ బరిచయమయ్యెనా ? ”

“ఈమందిరముఁ జొచ్చు సమయమున నెప్పుడే పరిచయమయ్యెను. శూరబిరురాంకితుఁడును బెల్లిట్రీను నామధేయుఁడునునగు వరుఁ డుద్దాహరణము

హృదయుండని స్ఫురించెడిది. ఈవివాహము శుభప్రదము కాగలదు.”

వధూవరు లొకటై చెంత సుఖాసీనులై యుండిరి. మేరీచతుష్టయము నందలి సేతనుకన్యయును నచటనే కాన్పించెను. ఆప్రక్క నాసీనుడై యుండిన కులీనుఁ డామెజనకుడు. ఆమె లెండవప్రక్క నుపవిష్టుడై యుండినచాడు తదీయ వివాహకలాపమునకు సూత్రధారుడగు నాచార్యుడు. ఆయా విషయములను రిజయోమహాశయుడు తెలుప, గాల్గిశూరుఁ డిటు లనెను. —

“విద్యారూప విభ్రాజితయగు సేతనుకన్య తదుచిత యువజనుని యండనుండక వృద్ధజన మధ్యమున నుండనేల ? ”

“ఈమేరీకన్య జ్ఞాని, వివేకవతి: శృధావినోదాదులకు దొరఁగొను నదికాదు. ఇట్టి భక్తిపరాయణురాం ద్రనేకు లుందురుగాక ! ”

రిజయోపలుకులు భావగర్భితముగ నుండెను. అంత, శూరున కెడ్డియో స్ఫురణకు వచ్చెను. తోడనే యాతఁ డిటునటుఁ బరికించెను. తా నుద్యానవనమునఁ గాంచిన మేరీద్యయ మొకబల్లముందు శూరు నకు నయనగోచరమాయెను. కాని, శూరుడు తన్నందిర ప్రవేశ మొన రించునరికి వారందులేరు. కాన, వారిపుడటఁ దోచినంతనే యాతఁడు విస్మయ విభ్రాంత చేతన్కుండాయెను. ఆరామాంతర లతానికుంజ ములపొంత సరస్వాలాప పరాయణులై యామచ్చెకంటులతోడ విహార మొనరించిన యాంగ్ల రాయబారులు వారిప్రక్కనే సుఖాసీనులై యుండిరి! గాల్గిశూరుడు వారిగుఱించి ప్రశ్నింప, రిజయోమహాశయుఁ డిటు లనెను —

“శూరాగ్రణి! మేరీ సేతనుకన్య చెంతనున్నవాని నెఱుంగవా? పరులతోడ సరసప్రసంగ మొనరింపుచు, వికామికహాస మొనరింపుచునే హృదయభేదన మొనరింపజాలు నా మాయాప్రవీణుడు — ఆకుటి బాత్తుఁ డాంగ్లరాయబారి, శూరవిరుదాంకితుడు. దెండవవాఁడు

“హాసినామధేయుడు ; ఆరోయును నాన్వరాణాకాశియై, సూరభివదావి
కీర్తుడై.”

గార్జునూనుడు చింతాపనుడాయెను. ఛాయాసన్నిభముగ నిరంత
రము రాణి సంతేయుండు నెచ్చులులు బద్ధకై రులగు నాన్వరాణాకాశి
లను చలదియుండుట విచారితముగ, వసంబద్ధముగ నుండెను. ఐనను,
జన్మనలు తదనురూపసంతోల కేల ప్రేమింపగాదని చిత్రకించుకొని
యాతడ డిట్లు ప్రశ్నించెను -- “మహాశయా ! రాణి మణియిడువురు
మేరీ సఖులను గోల్పోవుర గాదోలు?”

“అట్లు తలంపవలదు. ఆకన్నియ లట్లు చెవియొగ్గి తత్ప్రణయసంభా
షణ నిమగ్నులై నటు లున్నను, దృఢమనస్కులు. అబలలగుటచేత
దత్సహజచాంచల్యమునకు లోనైనను, గేవలము తాత్కాలికము,
ప్రమాదరహితము.”

కాని, యారామమున వారి ప్రణయవిహారము కనులారఁగాంచిన
శూరు డాన్వద్ధుని గాదసజాలక మిన్నకుండెను. విందు మూడుగంట
లకుఁ బూర్వమే హాయిగ వాగిసెను. తదనంతరము, వివాహసమయ
సముచిత ప్రస్త్రధారణ మొనరించుటకు యతిథులందఱు వెడలిరి.

మూడుగంట లగునంతనే మనోహర గానారవము వినవచ్చెను.
తోడనే యతిథులందఱు దదనుకూల విశాలభవనమున కరుదెంచిరి.
మేరీరాణి యిపుడు మేరీత్రయపరివృతయై యుండెను. వధూరత్నమగు
నాల్గవమేరీ సముచితాలంకారవిరాజితయై నిర్దిష్టసఖినచుద్యస్తయై
వేటొకమందిరమున వేచియుండెను. సుముహూర్తమైనంతనే వధువు
సకలజననయనానందకరముగఁ బ్రవేశించెను. మేరీరాణి చారుతర
సింహాసనాసీనయై యుండ, మంగళవాద్యములు శ్రవణానంద మొనరింప,
నాచార్యుడు మంత్రోచ్ఛారణ మొనరింపుచు యథావిధమున నాశుభ
కార్యము గావించెను. వరుడగు బెల్లీటీసునామధేయునకు సమేయ

మగు భార్యలాభమును, నేరీరాణికిఁ బ్రియతమసఖిసప్తమును నొక్కముహూర్తమునఁ బ్రాపించెను.

తదాగత మహాజనులందఱు నాదంపతుల సఖినందించిరి. మేరీరాణి బాష్పనయనయై ఈ యనుంగునెచ్చెలిని డాసి సాభిమానముగ నాలింగన మొనరించి ప్రకృతితాత్రయై యిటులనెను — “నెచ్చెలీ! బాల్కము నుండియుఁ గలసిమెలసి యుంటిమి. నిశ్చలప్రేమాభిమానములతోడ నన్ను నేవించితివి. ఇట్టి స్నేహపాత్రపు పత్ని ధర్మనిర్వహణము చక్కగ నొనరింపగలవు.” అంత నానూతనవధువు రుద్ధకంఠయై సముచితముగా బదులాడెను. మంగళగానారనము మగుడ వెలువడినంతనే యాయా జనులందఱు నాభవనమునుండి సక్రమముగా వెడలిరి.

గాఢీశూరుడును దశమందిరమునకుఁ బోయి రాజ్ఞీనందగృహచింతా పరాయణుడై యిటునటుఁ బరికింపఁ బ్రశస్తవిసీలవర్ణించితమగు చిన్నమందన మాతనిబట్టపై గోచరించెను. దానిచుట్టు నొక పట్టు దారమును, ఆకొనయందు ముద్రవైచిన చీటియు నుండెను. శూరుని విలాసమే యందుండెను. అతఁ డాముద్ర విప్పి, యందలి తాళముదీసి, తదపూర్వపేటికం దెఱచినంతనే, యందు మనోహరమగు పట్టుచేలాంచలము నేత్రపర్వమొనరించెను. శూరుఁడు పిన్నయానందపరనశుఁడయ్యెను. అందుఁ గాన్పించిన ప్రతికయం దిట్లుండెను — “నిరుపమాన సత్యేదార్పమేధాగుణ విరాజమానుడగు శూరశిఖామణికి స్నేహ పూర్వకముగా సమర్పించు బహుమానము.” — నిజమనోహరిణియు, మత్తేప్రభు సోదరియు నగు మేరీకన్యయే కావలయునని యెంచి యుప్పొంగి తదవసరావేశమున శూరుఁ డా రుమాలును ముద్దాడెను. కాని, ఆ యమూల్యబహుమాన మచటికెట్లు వచ్చెను? మేరీకన్య యెట్లు పంపజాలెను? దురవగాహము. అంతలో నెవ్వరొ తలుపుఁదట్టిరి. శూరుఁడు వడివడి నాప్రియలాంఛనము ముడిచి పెట్టెయందిడి తాళము దైవి ద్వారముం దీసెను, రిజయో యరుదెంచెను.

గొడ్డర్నన మొనరించుటకు నూరుడు సంసిద్ధుడయ్యెను. వారిగు
పురు రాజ్యమందిరము చేరబోయిరి. రిజయో మహాశయుఁ డిటులనెను.
“హూరాగ్రణీ! మజ్జేప్రభు నుదంతము మఱుగుపఱచవలసిన యద
పరము తీరిపోయినది. ఏనున, పరిస్థితులు విషమించుటచేత నాప్రభువు
నిస్సృహజెంది ‘ప్రల్లింగు’ దుర్లమునకుఁ బాఱిపోయెను. తన్నుబోలు
విద్రోహుల నటఁగూర్చు—”

“ఏమి! ఆరహస్యతంత్రచనాప్రవీణుఁ డిక రాణితోడ బహి
రంగమునఁ బోరాడఁ గడంగునా? కాని, నీ జీ సమాచార మింత
శీఘ్రముగ నెట్లు తెలిసెను?”

వారంతలో రాజ్యమందిరము సమీపించిరి. కాన, రిజయో ప్రత్యు
త్తర మీయలేదు. వారు కత్త్యంతరములు గడచి, మేరీత్రయ పరి
వృతయై, సుఖాసీనయై యుండిన మహారాణిని సందర్శించిరి. గొడ్డి
నూరుడు సగౌరవముగాఁ బ్రణామమూచరింప, నాదయాస్వరూపిణి యవి
రళమణిదీపితమగు తనకోమలకరాబ్జ మాతనికందిచ్చి యిటులనెను —

“గొడ్డిహూరాగ్రణీ! నేటి కార్యపరంపరాయాన మధికముగనున్నను,
నీ వొనరించిన యపారసేవకు నభినందింపవలయునని నిన్ను రప్పించితి,
ఆ సమచారమంతయు నాకిపుడే తెలియవచ్చెను. నిన్ను నుపక్షప్రయా
ణమునకుఁ బురికొల్పినది మేరీ సేతనుకన్య యనియుఁ దెలియవచ్చెను.
నినుఁబోలు, నిర్వ్యాజోపకారపరాయణుని బహుకరించెద ననుట
హాస్యాస్పదము, యగౌరవప్రదము కూడను. ఈ స్కాట్లాండు దేశా
ధీశ్వరి నీ కప్పువడి యున్నది!”

“దేవీ! భవదీయ కరుణామయసంభావనయే నాకుఁ దగిన బహు
మానము. మఱియు, నీమేరీ సేతనుకన్య నెంతయుఁ గొనియాడవలయు.
ఆమె హెచ్చరించుటవలననే నేను నేనలఁ బ్రోవుసేయఁ జాలితిని. దేవీ
తాదృశవిశ్వాసబద్ధరాంధ్రు నిరంతరము నీచుట్టు నుండుదుగాక!”

రాణి తన కృతజ్ఞతను తెలిపి, రిజయోత్తోడ నిటులనెను - “అర్జూ! మేరీచతుష్టయమునకు బాత్మతె లోకీయై గదా. ఆ లోప బుప్పుడే తీర్చివేయడము.”

తోడనే మామంత్రిపుంగవుడు నెడలెను. రాణి తన మేరీచతుష్టయము గుఱించి శూరునితోడ బ్రస్తావించుచుండ, రిజయోమహాశయము చతుర్థమేరీ కహితముగా ననుదెంచెను. రాణి యామె నాహ్వానించెను. శూరుడక్కనో! నివరీతసంభ్రమాశ్చర్య పరవశుడాయెను. ఆతని హృదయమున నాగానమేర్పఱచిగొనియున్న మేరీ డగ్గనుకన్యయే చతుర్థమేరీ!

౧౦

ప్రభాతమున దూరశిథిల దేవాలయ ప్రాంతమున గోచరించిన యాదివ్యమోహనవిగ్రహ మిచటి కెటులనుదెంచెను? వివాహమాడిన మేరీస్థానమున హట్టేప్రభు సోదరినే రాణి రావించెగా! శూరునకు దురూహ్యముగ నుండెను. ఇంద్రజాలమువలె వింతగ, విచరీతముగ, నాశ్చర్యకరముగ నుండెను. నుండరాంగి యగు నా మేరీకన్య రోజురుణరంజిత కపోలయై, యశార భయభక్తి సంభ్రమ పిసమ్రుతలొప్ప, నా మహారాణికి బ్రణామ మాచరించెను. శూరుడు డానందపరవశుడయ్యెను. చిత్తమెంత యుద్రేకించినను, సమయజ్ఞుడగు శూరుడు రాజ్ఞీనమక్షమున గంభీరముగ నుండెను. ఆ పనితామణి మందహాసవిరాజిత పదనయై, క్రొత్తనెచ్చెలికి సాదరముగాఁ దన కరాజ్ఞ మందిచ్చెను. రిజయోమహాశయము శూరుని శ్రవణమున నిట్లు చెప్పెను -

“మిత్రనూ! మట్టేప్రభు సోదరీచరిత్రయంతయు రాణికిపుడు తెల్లమైనది. ఈ కన్నయ రాజ్ఞీ భక్తిపరాయణయై భ్రాతృసంచన మొనరించెననియుఁ దెలియవచ్చెను. పరిస్థితు లిట్టి పరిణామము గాంచెను. మట్టే సోదరీ న్యయముగ నీ కీ విషయము విశదీకరింపగలదు.”

తుది పలుకు శూరుని కేతయు మల్లనము కలిగించెను. అంతలో రాణి నన్నయొసరించి, రిజయో యాతని పేడకు. మట్టే సోపరిమంటి భక్తిపరాయణను, స్వార్థత్యాగినిని వరిసిండుల కాటకు నభ్యవందించు, గాల్చి శూరుని మఱియొసరి కొనియాడి, రాణి నిజభజనవిశిష్టతయై యా మందిరము పేడకు.

రాణి వెడలిసంతనే గాల్చిశూరుఁ డిటులనెను — “రిజయో మహా శయా ! పరిస్థితులు విషమించె సంతవే — ”

“శూరాగ్రణీ ! తాళు, తాళు. మీ రిరువు రొరించిన సాహస కృత్యము లనేకములు గలవు. మీ రిరువురుగలసి వరస్వరసనూధాన మునఁ దృప్తిగాంచునగును. ఒకక్షణ మాగుము — యదే యరుదెంచు వాడను.”

రిజయో స్పృహమించును, గాల్చిశూరుఁ డిట్లు తలపోసెను — “ఈ మేరీకన్య నా కనాదరణీయురాలు కాదని యీ మహానీయుఁ డెఱుంగుఁ గాఁబోలు. మఱియు నా పేటి నీతఁడు తప్ప మఱియొకరు నా గది యందుంచగలరు ? కాని, యెంతపొరపడితిని ! తత్కరుణాకటాక్షలబ్ధ మగు నా మనోహర చేలాంచలముఁ దాల్చియుండినచో నీమహానీ యుఁడు సంతసించుగగా.”

అంతలో రిజయోమహాశయుఁ డరుదెంచి, యరగంటలో నా రాను ముస మేరీకన్యను గాంచవచ్చునని తెల్పెను. శూరుఁడెంతయు సంత సించి యిట్లు ప్రశ్నించెను — “తన సోదరి తను వంచించెనని మట్టే ప్రభువు కనుఁగొనెనా ?”

“కనుఁగొనెను. ఆ కారణముననే యామె తన బంధుజనంబుల వీడి యిటు రావలసివచ్చెను. కాని, యా కన్నీయ రాజ్ఞి నిరంతర సాన్ని ధ్యముకొఱకుఁ జిరకాలమునుండియుఁ బరితపించుచుండెను. నేటికి సిద్ధించెను. శూరాగ్రణీ ! నీనిక రాణిసన్నిధికి బోవలయు.”

గాల్డీశూరుఁడంతఁ దన యావాసమునకుఁబోయి యాపట్టుదుమూలును సగర్వముగ భరించి నిజమనోహరించీ సందర్శనమునకు సంసిద్ధుఁడాయెను. అపు డాఱుగంట లగుటచేత, నతిఘటందఱుఁ దండోపదండములుగ నారామవిహారశార్థ మటు నెడలుచుండిరి. మనశూరుఁడు వారి సందఱను దప్పించుకొని, మఱ్ఱే సోదరికొఱకు సంకేతస్థలమున వేచియుండ, నా మేరీకన్య యొకద్వారమునుండి యరుదెంచెను.

మేరీకన్య సుందరమందహాసవిరాజిత ప్రసన్నవదనయై యుండినట్టులె తోచి, తత్త్వణము తద్విరుద్ధాకృతిం దాలెను. శూరుని జూసి సంతనే యామె సశారవముగాఁ దన కరం బందిచ్చెనుగాని, తొంటి చనవు జూపకుండెను. శూరుఁ డా కోమలహస్తాబ్జము నుదయము సందువలె సానందముగఁ జంబన మొనరింపఁ గడంగ, నా మానవతీ వదల్చుకొని, సశారవముగ, సగర్వముగ, నిరాదరణసూచకముగ నొడలు విడిచెను. శూరుఁడు కారణ మరయఁజాలక మ్రాన్పడెను. అయ్యది యబలాజన సహజ చాంచల్యము గావలయునని భావించి యాతఁ డిట్టులనెను - “మానిసీ! భవదీయ సందర్శనభాగ్యముకలిగినందులకుఁ గృతజ్ఞతం డెలుపుసంతమాత్రమునఁ గినియుదు వేని క్షమింపు - ”

“అంతమాత్రమునఁ గినియుదానఁగాను, కులీనయగు కన్య యొక సామాన్య విషయమును బాటించి యాగ్రహాయత్త యగు నని భ్రమింపకుము. ”

ఆమె గంభీరవచనము దుర్గాహ్యముగనుండెను. శూరుఁ డనిమిష నయనుండై తత్పుందరీవదన పరిశీలన మొంతయొసరించినను, నిర్భక్తమాయెను. ఆమె నునుజెక్కులు పొందురములై యుండెను. మూర్తినిరాదరణసూచితమును, మానిసీ సహజ గర్వ గాంభీర్య విస్ఫురితమును నైయుండెను -

అంతలో నొకయూహ పొడమ, శూరుఁడిట్టులనెను - “సుందరీ!

ఇప్పుడీ యుత్తరీయము ధరించుట పాడిగాదని యాగ్రహింతువు? — ”

“శూరాగ్రణీ! నారాకకు ముఖ్యకారణ మెఱిగించెద — ఉవోద్ధాత మనవనరము — ఆలింపుము. మహారాణికి నీవు మఱియొక మహోపకారి మొనరింపగలవని విశ్వసించి, గౌరవాగౌరవములు విమర్శింపక నిన్నిటఁ గాంచుటకు సాహించితిని. మత్తేంద్రభుని బల్లమీద రహస్య లేఖయుండెనని యుదయము జెప్పియుంటిగదా! అద్దానిని నీవు తెమ్మంటివి. ఇయ్యదె — కైకొనుము. ”

ఆ కాంత యొకపత్ర మందిచ్చెను. తద్గ్రహణసందర్భమునఁ దతోక్త మలీకరస్పర్శన సుఖ మనుభవింపవలయునని శూరుఁడానించెను. కాని, యా మెఱుంగుబోడి చయ్యనఁ దనహస్తము లాగికొని యథాశార వాంచిత నిరాదరణస్వరమున నిటులనెను —

“శూరాగ్రణీ! ఈపత్రము రిజియోచేతఁగాని, మఱియొకనిచేఁగాని నీకందఁజేయరాదాయని తలంతువు కాబోలు! ధారాళముగఁ జెప్పెద నాలింపుము. — ఆమె స్వరమొక్క క్షణము కంపించెను — “రాజ్య భక్తిపరాయణునై భ్రాతృవంచనమునకు దొరకొని యీజాబు దొంగి లించితిని. ఈ హీనకార్యము రిజియోమహాశయునకుఁ దెలియఁ జేయుటకు లజ్జించి యరుదెంచితిని. ”

“సుందరీ! నాపై విశ్వాసముంచితివి -- ధన్యుడను. నిన్ను వంచించు నని కల్పనఁ దలంపకుము. ”

ఆ ముహూర్తమున నామె విశాలవిసీలనయనములనుండి వెలువడిన వీక్షణము వింతగ, దుర్గాహ్యముగనుండెను — “శూరాగ్రణీ! భవ దీయ ధైర్యస్థైర్యములవలె భక్తి విశ్వాసములును నమోఘములని యెఱుంగుదు. కాన, నీకీరహస్య పత్ర మొసంగుటకు సంశయింపను. వీదోహులను బ్రతిఘటించుట కియ్యది తోడ్పడవచ్చును.”

“నుందరి! నాపై ముగడ విశ్వాసముంచినందులకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. కాని, నీయందొట్టి పరవర్తన మెట్లుకలెగెనో!”

“చెప్పెద నాలింపుము. మదీయపూర్వచారిత్ర మెఱుంగుదుగదా. ఉదయమున నాశిశిలదేవత ప్రాంతమున నను వీడి మద్రాష్శృభవము నకుఁబోతిని. కాని, యట సంతయుఁ గల్గోలముగనుండెను. నాసోదరుఁ డరుదెంచెను — సీమ పలాయనము తెలసిపోయెను — సీవు రోమునగ రమునుండి కొనివచ్చి నా సోదరుని పత మొనరించిన యీశవిశ్రనాళిక యాతనికిఁ గానరాకపోయెను! నాపై ననుమానము తగిలెను. తుదకు నాదు వంచన తెల్లమాయెను. నేనట్టి నమయమున గృహము జొచ్చితి. తోడనే, నాజననయు, సమస్త బంధుజనులును నన్నెంతయు నిందించిరి. నాసోదరుఁ డన్ననో! తదవసర దుర్వార దురాగ్రహాపేషమున నొడ లెఱుంగక నన్ను నానావిధముల దూషించుటయేగాక తాడనమునకుఁ గూడ వెనుదీయని వాఁడాయెను.”

“తాడనమా?” శూరుడు దుర్భరాగ్రహానల తత్తఁ డయ్యెను. ఆమె ముగడ నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను—

“ఆతఁ డటు లాచరింపనిచో నేనిట్టి హేయపుఁ జౌర్యమునకుఁ గడంగి యుండను. అటఁ దడయుచునేను నన్నొక చీకటి క్షోణమున బంధింతురని వెఱచితిని. దుర్గమంతయుఁ గల్గోలముగ నుండనని చెప్పితిఁ గదా. నాసోదరుడు ‘స్వర్గింగు’ దుర్గమునకుఁ బోతిపోవుటకు వడి వడి నన్నద్ధుఁడగుచుండెను. నేను తఱిఁజూచి యీల్లెను సంగ్రహించి యల్లన నాభయంకర కాసారదుర్గమునుండి పాఱివచ్చితిని.”

“భవదీయ భ్రాతృసలాయనము గుఱించి రిజియోమహాశయునకుఁ దెల్పినదానవు నీవా? కాని, యొక విషయము నా కెఱిగించవలయు. తిత్తమున నాశాంకురము మొలకె త్తియున్నది. ఈశవిశ్రలాంభనము — ఈపట్టుదుమాటలు.”

ఆతని వారినిచి యాకన్నయ సక్రోధముగ, సనాతముగ నిట్టు లను - “అట్టి యల్ప ప్రసంగము చేయుటకు నే నరుచెంచినదానను గాను! నీవిడఁ గాలహరణ మొనరింపక, రాజ్యపరివారముననో, తత్పరి సరములనో తామును వ్రోహించుము. ఈరహస్య లేఖ వాడే వ్రాసియుండును.”

“కాంతా! ఈలేఖవిన్నది. కాని, దీనిని భేదించుట కొకపరిభాష కలను. తత్ప్రహేళమున నిందలి సుర్మ మరయఁగలను. తొల్లి యొక సారి ‘పోవు’ ననుష్ఠ పడసి నే నాంగ్లస్థానమున రాయబారిగ నుంటిని.”

“అట్లున నీవాంగ్లరాజ్యనిఁ గాంచి యుండవలయు.”

పలుసారులు గాంచియుంటిని. ఆమెను గాంచినంతనే యనూయా పరురాలగు నూనిని యని తెలియఁగలను. ఆమె దయారహితయై మీరాణి మీఁద లగఁగఁగింపఁగలను.”

“అహ! మదీయదేశస్థు లందఱు రాజ్య నేవా పరాయణులై చరింతురేని, యాంగ్లరాణి యెంత బలవంతురైనను దృఢీకరింప నగును. కాని, యాంగ్లరాయబారు లిందు విడిసి యున్నారని విందును. నీవు వారి నెఱింగియుండువు.”

“ఎఱుంగను. వారా సమయమున నితర దేశములందు రాయ బారములు నడుపుచుండిరి. కాని, నుండరీ! వారిం గుఱించి ప్రత్యేక ముగాఁ బ్రశ్నింపనేల?”

“చెప్పెద. మజ్జేప్రభువు తనుబోలు విద్రోహులతోడ మంతన మొనరించునపు డీయాంగ్ల రాయబారుల నామములు తఱచుగ విను చుంటిని. వాడేమి ప్రసంగించిరో యాలించుటకు మాత్ర మవకాశము లేకపోయెను. నీవు వారినిఁ గనిపట్టవలయు. వా రాంగ్లరాయబారు లగు టయే చాలు.” *

శూరుడు వల్లెయని పలికి, తన హృదయమును గలంచు విషయము

గుజ్జించి మగుడల బ్రతుకొనవలసియ్యెను. ఆమె యథావిధమున నాతని వారించి యిటులనెను -

“శూరాగ్రణీ! రాక్షసి క్షేమసంబంధ విషయము మాత్రము నునకుఁ బ్రసంగియము. నేఁ జెప్పవలసిన యునంత మాలించితివి. ఇంక నే నమాచార మెఱింగింపుము. విజయోమహాశయుఁడు నవిస్తరముగఁ దెల్పుట కవకాశము లేకపోయెను.”

ఆమె వైఖరి గూఢునకు బాధాకరముగ నుండెను. ఐనను, ఆమె తోడి సలభావణ మానందప్రదముగ నుండెను. ఒహునేనా సమేతులై, దుష్టనంకల్పులై, భయంకరముగ మార్గావరోధ మొనరించి, రాణిని బట్టబోయిన వైరినాయకులను దాన్వేల్లు వంచించెనో శూరుఁడు విశదపఱచెను. మేరీకన్య యమేయమగు గాంధీర్యము వహించి, సయ నములు వాల్చి యా సృతాంత మాలించిన యనంతర నిటులనెను -

“శూరాగ్రణీ! విపదస్థిరయగు నబలకుఁ దోడ్పడి శూరత్వము సార్థకపఱచుకొంటివి. మనము సమావేశమైన యవసరము తీవ్రినది. నేనికఁ బోవలయు.”

అంతనామె సగౌరవముగ నొదలవాల్చి వెడలనుండెను. శూరుఁ డుద్రిక్తచిత్తుఁడై తత్తరంబున నిటులనెను.-

“ఒక్కవలుకు! ఆలింపవలయు. ఈ చేలాంచలము నిక్కముగ నేహించిపూమేయగు - ఐనను, ప్రేమలాంఛనముగ ధరించుటకు, సాహించితిని.”

“శూరాగ్రణీ! నాసమక్షమున నిట్లు ప్రలాపింతువా? నీవలుకు లవ మానకరములు. నన్ను వీడిపొమ్ము - ఇది నాయాజ్ఞ!”

అట్లు శాసించు నా యన్నుమిన్న తీక్షణసలోజ్వల నయనమై భయం కరముగఁ దోచెను. శూరుఁడు తీవ్రవడి యప్రయత్నముగా రెం డుగులు వెనుకకు వైచెను. మేరీకన్య యచటిద్వారముం జొచ్చి

యంతర్హితయయ్యెను. శూరుడట్లు చింతించెను. “ఇదేటి ప్రాణ భము! త్రియపూర్వకముగఁ దన చేలాంచల ముంపిన శుంచలమునకుఁ నపలచిత్తయై మొగమెఱుంగని యన్యునివలెఁ జూడవేల?—”

గాల్దీశుడు దాగ్రహాయత్తచిత్తుడై యేమియో వాకొనుచుండి సాయం సమయ భోజనమున కాహ్వానించు నిస్సాణము వివక్షఁజేసెను. బోడనే యాతఁడు తన గడింజొచ్చి, తదననుకూల చేలాంచలము విడ నాడఁగోయెను. — “ఛీ! వలదు. ఆమెవలె నేనును జపలచిత్తుడను, అభిమానశూన్యుడను గావలయునా? వలదు. ఈలాంఛనముతోడనే విందునకుఁ బోయెదను. నేను శ్రోధవిరహితుడననియు, స్థిరచిత్తుడ ననియు నా ముద్దియ యెఱుంగుఁగాక. మఱియు నా నవమోహనాంగి నెట్లు విస్మరింపఁగలను? సహసము వహించి యింకను బరిశీలింపవలయు. ఆమె ప్రసవర్తనము రహస్యగర్భితముగునేని తద్దేదన మొనరింపవలయు.”

గాల్దీశూరు డట్లు కృతనిశ్చయుడై యూరుమూలు ధరించియే తన యావాసము వీడెను. ఆతఁడు కత్త్యాంతరములు గడచి యొక తాళ్వారముం జొచ్చినంతనే మేరీసేతను కన్య తారసిల్లెను. ఆ జవ్వని సము చితాలంకార విరాజితయై రాణికి సవర్యలొనరించుటకు వెడలుచు నుండెను. శూరుడు ప్రణామపురస్కరముగాఁ దన శిరోవేష్టనము దీసెను. ఆ పూఁబోడి మందహాస మొనరించి యిటులనెను — “శూరాగ్రణీ! నా ప్రేరణముననే రాజ్జీరక్షణార్థము నేనాగుంచయ మొనరించితివని రిజియోమహాశయునకుఁ దెల్పుట పాడికాదునుమా!”

“నుందరీ! నీ కతంబుననే గదా. రాణి సురక్షితముగ నిటు వచ్చుటకు వీలాయెను! రాణి యెఱుంగవలదా?”

“శూరాగ్రణీ! అట్లుకాదు. రాణి యభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగ, తదాజ్ఞోల్లంఘన మొనరించి కదా, నిన్ను హెచ్చరించుట! రాణి యెట్టి యవిధేయతయు సహింపదు, కాని, ఈయవిధేయత కడుంగడు జ్ఞేయ.

కరముగఁ బరిణమించెను. మహారాణి సంతసించి నన్ను మన్నింపఁ గలదు. కాని, భవదీయనిరూపమాన సాహసకార్యకలాపము మాదేశ మంతయు నెఱుంగవలయు. అపుడు మాదేశస్థు లందఱు నావలె స్నేహభిమానబద్ధులై విన్నుఁ గొనియాడెదరు. శూరాగ్రణీ ! నేనంపిన స్నేహవిహ్నమును నిరసింపక, ధరించి యరుదెంచితివి. శూరాగ్రణీ ! మీ సంప్రదాయము మాకుఁ దెలియదు. కాని, ఇంద్లాండు, స్కాట్లాండు, ఫ్రాన్సు దేశములందు నేనాపరాయణులగు శూరులనుఁ గాంతలు స్నేహపూర్వకముగా నిట్లు బహూకరించుట ధర్మవిహితము.”

శూరునియవస్థ వర్ణనాతీతము. పిడుగువడిన చందమున నాతఁడు న్రూన్పడి నిరుత్తరుడై యుండ, నామె మగుడ నిట్లనెను - “నిన్నొక మహాత్కార్యమునకు నియోగించితిని. నీవు కృతకృత్యుడవైతివి. భవ దీయములగు నిరుపమానధైర్య వివేకాదార్యములు నువ్వక్తములైనవి. నేను మదీయకులగౌరవానుగుణముగ మావంశలాంఛనముగల రుమా లును బహుమానముగా నీ కంపితిని.”

ఇతి కర్తవ్యతా విమూఢుడైన శూరుఁ డెట్టుకేల కిట్టులనెను - “మానినీ ! కృతజ్ఞుడను. కాని, నేను విపరీతముగ భ్రమపడి, వేఱు విధమున నాశాబధుడనై - ”

ఆ సుందరి శూరుని హృదయ మరయనేరక, యొక్కింత కినిసి, యా తని వారించి, గంభీరముగా నిట్లులనెను - “శూరాగ్రణీ ! నేను ధారాళ చిత్తముతో నొనరించిన కృత్యము నీ వన్యధా భావించు టసంగతము. ఇయ్యది కేవలము స్నేహపురస్కృతమని యిప్పుడైన గ్రహింపుము ! ”

తొట్రువడిన చిత్త మంతలోఁ గుదుటఁబడ, శూరుఁడిట్లులనెను - “మానినీ ! నేనన్యధా భావించువాఁడఁగాను. మదీయహృదయాందో ఖముఁ గతులెద్దియన - ఈబహుమాన మెవరంపిరో యెఱుంగునైతి.”

“శూరాగ్రణీ ! తెలిసి, ఆ కారణమునకే నీ మహ్యతాచనుద్ధీనుడవైతివి. సంతకమొందింక నీకా బాబువులు పోరకాలు. మదీయ నామాత్యరము లందు గోచరించినేని ప్రఖ్యాతి సేతనుప్రభు పుత్రిక చెయిదము సన్యథా భావించియుండవు.”

శూరుడు సమంజసముగ బదులాడెను. ఆ మహావీర్యమున నెవ్వరెయో తలుపువైచి వడివడి వెడలిన సన్నడి విసవచ్చెను. ఎవ్వరో పొంచి, తమ సంభాషణమాలించి యుండురని యెంచి, యాతడు రయమ్మున నవ్వలికేగి పరికించెను. కాని యా తాపంతియు సంభకార బంధురము. ఏమియు గోచరింపకుండెను. సేతను కన్య యిట్లనెను — “శూరాగ్రణీ ! ఎవ్వరాలించిన సేమి ? సేతను ప్రభు పుత్రి స్థిరచిత్త యనియు శౌరవసీయ యనియు నెల్ల రెఱుంగుదురు. కాన, నీకా భయమువలదు. అవ్వలి గడులయం దనేక స్త్రీజనంబు లుండురు. అందొక్కతె పొంచి, భయాతురయై పాటియుండును. లేదేని, యొక భీరువితల సేతెంచుచు మన మాటలసన్నడి విని భయపడి యుండును. ఏమైనను, మనము పాటింపనవసరము లేదు.

తదనంతర మా కన్య స్నేహశౌరవమార్దవము లుట్టిపడునట్లు లభి వందన పూర్వకముగా శిరమువాల్చి నిష్క్రమించెను. అంతలోఁ దత్స మయఘంటికా నినాదము విసవచ్చుటచేత శూరుడు వడివడి భోజన మందిరమునకుఁ బోయెను.

శూరుని చిత్త మిపు డెట్లుండునో పాఠకులు గ్రహింపఁగలరు. నిజ హృదయాపహరిణి యగు మణ్ణి సోదరి యసంగతప్రవర్తనమునకుఁ గల కారణమిపుడు గ్రహ్యమయ్యెను. తాను దాల్చిన చేలాంచల మామెయే పంపెనని శూరుడు విశ్వసించెను. ఆమెయో ! అన్యకాంతా లాంఛనముఁగాంచి సహజముగ నీర్వానలతప్తయయ్యెను. ఆయుధపురి చేలాంచలములు శూరున కొక్కవిధముగనే గాన్పించెను. సేతను కన్య యంపి

నది తద్వంశలాంఛనాంకీతమై యుండినను, శూరుండు గుర్తింపజాలక పోయెను. చిత్తము డగ్గను కన్యమీచల లగ్నమైయుండిన కారణమున నాచేలాంఛల మామెయే వంపెనని యాతఁడు భావించెను. ఆ విషయము గుఱించి సందేహమే లేకపోయెను. దాన నెంతటిప్రసూదము వాటిల్లెను. ఇక నామె నొక్కసారి కాంచి, సమాధాన పఱుప వలయునని యుప్పిళ్లూరుచు నాతఁడు భోజనాగారము బ్రవేశించెను.

అందు సందఱు గాన్పించిరి గాని, డగ్గను కన్యమాత్రము తోచ కుండెను. ఆమె రాకుండుటకుఁ గతంబేమైయుండును? ఇకనైన నెరు దెంచువా? దేహము స్వస్థతఁదప్పియుండునా? ఆ విషయ మరయవల యునని రిజియో మహాశయుని కొఱకు నిటుఁ నటుఁ బరికింప నాతఁడును గానరాకుండెను. శూరుండెంతయుఁ జేకాకుపడెను. ఆతఁడు సీతనుప్రభు పార్శ్వమున నాసీనుడై యాతనితో నేమియోభాషింపుచు విందార గించెను. దదనంతర మాయా జనులందఱు నా మందిరము వీడిరి. శూరుండును లేచి యుద్వాసవనముఁజొచ్చెను.

తారలు మనోహరముగఁ బ్రకాశించుచుండెను. శీతలమందానిల ములు కడుంగడు బ్రీతికరముగ నుండెను. గాల్గీశూరుఁ డల్లన నడచి డగ్గనుకన్యనుఁ గాంచిన తావునకేపోయెను. ఆమెను సమాధాన పఱచి యథావ్రసన్న మనస్కురాలి నొనరింపవలయునని యాతఁ డెంతయుఁ దత్తరపడుచుండెను. తొలుత నాజవ్వని మందహాసవిరాజిత వదనమై యరుదెంచుటయుఁ దాను ధరించిన యన్యకాంతలాంఛన శర్మనమున సీనుడెది విముఖతవహించుటయు, ఆ మర్మ మెఱుంగక తానెంతయు విహ్వలించుటయు మొదలగువిషయములు ముప్పిరిగొని మనంబునఁ దోఁప, నా కాంతారత్న మపుడు గాన్పించిన నెంత జాగుండునని శూరుఁ డప్రయత్నముగాఁ బిగ్గరగా ననుకొనెను. తోడనే, కాంతాధర నిర్గతాలాపామ్భత మాతని పీనులంబడెను— “శూరాగ్రణి!

ఇదే, యిందున్నదానను! ”

సెన్నిధిగాంచిని వేదచందమున శూరుఁ డానందపరవశుఁడయ్యెను. తన కట్టెదుట సాక్షాత్కరించిన మట్టేసోదరీ కర్ణామృదుకొని యా తఁడు సావేశముగా ముద్దాడెను. ఆకాంత యిట్లనెను — “శూరా గ్రణీ! నేతను కన్యతోడి సంభాషణ మాలించితిని — నేనావంక రావలసి వచ్చెను — వచ్చిన తరువాత వెంటనే వెడలలేక పోతిని. ”

“నుందరీ! ధన్యుఁడను! యథార్థము తెలిసెగదా?” శూరుఁడు తత్తరపాటునఁ దత్కీమలీకర చుంబ నమొనరించి, తన ప్రణయము వ్యక్తీకరింపఁబోయెను. అజన్మని యాతని వారించి యిట్లనెను — “శూరాగ్రణీ! తీవ్రపడకుము. మన పరిచయము నవినము. మఱియుఁ బ్రకృతపరిస్థితు లెటులున్నవో యెఱుంగుదు గదా. కాన నీవిషయ మధికము చెప్పవలదు. ”

“నుందరీ! నాప్రణయము నిరాకరింపవు గదా? నాదు కుల శౌర పములగుటించి శంకింతువేని —”

“శూరాగ్రణీ! అట్టిపలుకులు వలదు. నన్ను సరిగ గ్రహింప వైతివి. నీవన్యకాంతలాంఛనము ధరించుట దుస్సహ మాయెను. మీరు పరస్పర సంభాషణ మాలించినంతనే హృదయము యథా సౌఖ్యము గాంచెను. ఇంక నేమి చెప్పవలయు? ”

శూరుఁ డెంతయునంతసించి యిటులనెను — “నుందరీ! ఇంక నీకు విధేయుఁడను. అజ్ఞాపించి పనిగొమ్ము. ”

“అజ్ఞాపించుదానఁ గాను. ప్రకృతము మనము మిత్రులవలె మెలఁగ వలయు. రాణి కష్ట సాగరమును గడచువఱకు మన కన్యభావము వలదు. ఇదే నే నర్థించునది. మనము తత్కార్య దీక్షాపరులమై పాటు పడవలయు. అనంతరము —”

“అనంతరము నిర్భయముగా నీపాణి గ్రహింపఁగలను గదా? ”

అకోమలి యంగీకారము నూచించెను. శ్రౌరుడు మగుడ నామ కరము ముద్దాడెను. డగ్గనుకన్య రూతావు వీడెను.

శ్రౌరుని హృదయము నావించిన సంతా పాందోళనములు పటా పంచలాయెను. అతఁ డమందానందపూరిత హృదయుడై తన్మందిరాంత ర్గతుఁ డయ్యెను.

ఆమఱునాఁడు మేరీరాణి తన రాజధాని యగు నెడింబరోసగర ముం జేరెను. ఆమె ప్రణయి యగు హెన్రీప్రభు నాశలు ఫలించెను. ప్రభు బిరుదము కంటె మిన్నయగు “ఎల్లు” బిరుదమును, అనంతరము “ఝ్యకు” పదమును ఆతనికి రాణి యొసంగెను. తుదకాతఁడు రాజ బిరుదము గూడ సాడంబరముగా ధరించెను. మఱుచటి యుదయమున వివాహము సహితమాయెను. కుటిలాత్ముడగు హెన్రీప్రభుని యాశ లన్నియు సిద్ధించెను. సర్వాసర్థదాయక మగు నావివాహము గుఱించి ముందు ప్రకరణమున సరయుదము.

౧౧

రాజ్జీవివాహము భానువారమునఁ గావలసియుండెను. అంతవఱకు శోభాదర్శిదాణమై యుండిన భవనము సకలవైభవ సమన్వితమై శోభాయమానముగ నొప్పును.

నాటి ప్రభాతమున నైదుగుంటలకు మఱ్ఱేప్రభుసోదరియగు డగ్గను కన్య రాణిని దర్శింపఁబోయెను. మేరీరాణి యంతకుఁ బూర్వమే మేల్కొంచి యొక మురిపెంపు బీరువ తెరచి ధ్యాననిమగ్నయై యుండెను. పరిచారి కాగమన మాయమ గమనింపలేదు. రాణికి ధ్యానభంగ మగునను భయమున డగ్గనుకన్య యామందిరద్వారము మాత్రము దాటి యట నిలిచిపోయెను. బాలసూర్యాతప విరాజితములగు సువర్ణ చిక్కుర జాలములు భుజములపై మనోహరముగఁ జీరాడ, తనకోమల

చాణి తలంబున మస్తకముంచి, రెండవమాస్తముతోడ నెడ్డియో పరీక్షింపుచు రాణి బాహ్యప్రపంచము నుజచియుండెను. ఆమె యంతలో నడిగొని, “నెచ్చెలీ! యరుదెంచితివా?” యని పరిచారికను, బలుకరించి, చకితయై తాను పరీక్షించునస్తువు నతిరయమున దాఁడఁ బ్రయత్నించెను. డగ్గను కన్య సమీపయముగ నిట్లు పలికెను — “దేవీ! వేళకాక మున్నెయరుదెంచి యుండును —”

“నెచ్చెలీ! పరిగా వేళకే యరుదెంచితివి. ఐదుగంటలకు రావలయు నంటిఁ గదా, ఇదె యాలింపుము.”

రాణి యటులనుచుండగనే గంటలు వినవచ్చెను. ఆముహూర్తము ననే మేరీనేతనుకన్యయు సరుదెంచెను. ఆపరిచారికను బ్రేమారఁ బలుకరించి, ఆయిరువురితోడ నిట్లనెను —

“చెలలారా! ఈవస్తువులను యథాస్థానమున దాచివేయు సమయమున సరుదెంచితిరి వీని నెన్నఁడు గాంచియుండరు.”

ఆవస్తువులను గాంచినంతనే పరిచారికలు భయభ్రాంతలైరి. అందొకటి యల్పస్ఫటిక ఘటికాయంత్రము. కాని, గడియారము శవపేకాకృతి నుండెను. రెండవది మఱియు భయాపహము — శిరస్త్రాణ సహితమగు రజితకపాలము, అదియునొక చిన్నగడియారమే! రాణి యిటులనెను —

“చెలలార! ఇట్టి భయంకరచిహ్నములతోడ నాకేటివనియని మీరు భీతిల్లియుందురు. శుభావసరమున నిట్టి చింతనమొనరించుట తగదనియు భావించురు. నిక్కువమే. భానుఁ డుజ్జ్వలముగదీసింప, పుష్ప సారభములు కమ్మగవీన, ప్రకృతియంతయు శోభాయమానముగ నొప్పార, దినమెంతయు మోదాపహమై యుండునప్పుడే జీవిత కష్ట సుఖములను సంస్మరించుట సముచితముగాని, నిరాశానిస్సృహ లావే శించునపుడు కాదు. ఒకవిపత్తు ఘటిల్లునేని, అయ్యది దైవికమని

గ్రహింపవలయు. అన్యథా కలంపకుఁడు. నాచిత్త చుటవచ్చు డానంద పరవశమగును. కాని, విశాల భరణీరాజ్యభారేయనయ్య నేను మీవలె మర్త్యమాత్రనే నుని ప్రబోధము గాంచుచుండును. అట్లులే పరమానందదాయకమగు నీ దినమున స్నేహమువరాదని మీనిని నాని లింపుచుంటిని.”

రాణిని జిరకాలము నుండియు నెఱింగిన సేతనుకన్య సహితము విస్మయము జెందెను. జన్మసుకన్య యన్న నో భయభ్రాంతయై ప్రశం పిత హృదయ యయ్యెను. అదియొక యపశకున మని యెంచి సహితము మిక్కిలి తల్లడిల్లెను. రాణిచుగడ నిట్లనెను —

“నాభర్తయును ప్రేంచి సృపాలుఁ డై దేండ్ల క్రిందట త్రేణియ మ్మన మరణించెను. నాకిక సుఖము సున్నయని యెంచి తదనంత నిరాశావేశమున నీభయద మృత్యు చిహ్నములు రహస్యముగ భద్ర పఱచికొంటిని. నామిత్రులు సహింపరని మీనిని మఱుగు పఱచితిని. అనంతముగ, నాధర్ముగ నుండిన విషాదము క్రమముగా నంతరించెను. ఈ భీషణ మృత్యు చిహ్నములనుఁ దిలకించి చాలకాల నూయెను.”

తదనంతరము మనోహర దంతవినిర్మిత మగు *జగద్రక్షకజాంఘ నమునుఁ దీసి సభక్తికముగ ముద్దాడి వాని నన్నింటిని యథాస్థాన మున భద్రపఱచి, “ఇక మీ సన్నాహము లొనరింపుఁ” డని రాణి తన పరిచారికలను హెచ్చరించెను. అంతలో, దక్కుంగల మేరీ ద్వయము — ‘బేతను’ ‘స్లేమింగు’ నామధేయలు నరుదెంచిరి. కాని, వారు నిర్దిష్టసమయమునకు రాక పడినిమిషము లాలసించుటచే భయపడు చుండ, నాకరుణాస్వరూపిణి వారిని వెంటనే క్షమించెను. అంత నా మేరీ చతుష్టయము తమరాణిని శృంగారించుటకు నాయితపడిరి. రాణి యిటు లనెను — “నేను ధరింపవలసినదుకూలము లేర్పియుంటిని : కొనిరండు.”

అందరిలోఁ జిన్నదియగు జగ్గనుకన్య యావననములం దే పోయెను. అవి యొక గదియందు పోపామీఁద నుండెను. కాని, జగ్గనుకన్య వానినిఁ గాంచివంతనే భయకంపితయై యట నిలిచిపోయెను. కాళిదాస మేమి? వివాహసమయోచిత దివ్యాంబరములకు నడులు విస్తాద విసీలాంబరములు దారుణముగ గోచరించెను!

వివాహ వస్త్రములు దేబోయిన నెచ్చెలి యింకను రాకుండెను. అనుభవజ్ఞయగు సేతనుకన్య యా కారణము గ్రహించి, యామెను చూసి యిటులనెను - “చేలీ! త్వరపడుము, పెండ్లి వుట్టముల కొరకు రాణి నిరీక్షించుచున్నది.”

“ఎచట నున్నవి?”

“అల్ల దే!”

“శుభ సమయమునకుఁ దగునా?”

కాని, రాణి ధరింపవలసిన వననమయ్యదె. అప్పటికే కాలహరణ మగుటచేత నామె యట సమాధాన మీయఁజాలక పోయెను : రాణియే యావిషయము విశదీకరించునని పల్కి యామె నా విసీలాం బరముతోడ సేతనుకన్య కొనిపోయెను. ఆమె తలంచినట్టులే రాణి యిటులనెను -

“నాభర్త మరణించినపు డీవననము దాల్చితి. గాఢములు పునర్వి వాహ సమయమునఁ దొలుత నీవివాదాంబరము ధరించుట సాంప్రదాయ సిద్ధము. ఎంత సమంజసము! కాని వివాహకర్మ యగునంతనే మేలు దుకూలములు దాల్పవచ్చును, - ఆయితఃపఱచి యుంచుడు.”

రాజ్ఞీ వివాహమాయెను. పేదల దరిద్రము తీటునట్లు ధనవృష్టి కురిసెను. విందులు వినోదములును మెండుగ జరిగెను. నాటి సాయం కాలపు విందు సమయమున రాజదంపతులు శోభాయమానముగ సృత్యమొనరించిరి. వారినిఁ బురస్కరించుకొని యనేక మిథునములు

సానందముగాఁ దృఢై నా పరవశుడై. దగ్గసుకన్యయు గాల్చిశూరుఁడును సందోక బంధుఁడని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా?

ఇట్లు మూడువారములు గడచిన యనంతరము రాజప్రాసాదాం తేరాకాశమునందు సంభవించిన విశేషమగుదుడము : నానావిధ భృంగిదాగుల్లు సమృద్ధియై చునోహరమై యుండు నాయుద్యాన. వనముల నొక వాపు విజృంభి భూతశబ్దములు గాజ్జీ విసోదార్థము లొకప్పుడు ముగియఁగలిగెను. తత్ఫలములు నానిని జక్కగ గ్రహించుచుండెను.

సూర్యాశ్రయ మడగి వాతావరణము చల్లఁబడు సమయమున రిజయో మహాశయుఁ డా చూఁగఁగూర్చున విహరించుచుండెను. అతఁ డమిత విహదస్ఫూర్ణమహమానసుడై యుండెనని స్పష్టముగఁ దెలియుచుండెను. అందుకు సాక్షిగా నాతఁడు వేడినిట్టూర్పులు విడుచుచుండెను. అతఁ డిటు లనుకొనెను —

“ఇట్లు పరిణమించునా? అతని నైజ మరయఁజాలకపోతినే! ఇంత పొరపడి యుండునా! అత్యున్నతపదవీసంప్రాప్తమున మదాంధుఁడగునా? ఆ! ఎన్నఁదో యరుదెంచుచున్నటు లున్నది!”

తన్ని కటలతానికుంజమునుండి హెన్రీప్రభువు వెలువడెను— ఇతఁ నాతని హెన్రీనృపాలుఁడనవలయు— అతనిగుఱించియే రిజయో మహాశయుఁడు చింతింపుచుండెను. హెన్రీనృపాలుఁ డుజ్జ్వలవస్త్రధారణ మొనరించి, మూర్తీభవించిన దంభమువలె, మిన్నమన్నుఁ గానక యగుదెంచుచుండెను. మధుపానమత్తుడై, రక్తారుణనేత్రుడై సమీపించు నా ప్రభునిం దప్పించుకొనవలయునని మహాశయుఁడు ప్రయత్నించెను. కాని, నృపాలుఁ డాతని సగర్వముగఁ జీరెను —

“రిజయో మహాశయా! ఇందుఁ గలసికొంటిమా? ఇయ్యది యుత్తమోత్తమజనవిహరణస్థలము ; ఐనను, అప్పుడపుడు నీ విందుదిరిగినను

బ్రహ్మాదము లేను.”

మహాశయుడు చిన్నవోయి యిటు అనెను - “ప్రభూ! నా కీటకు బ్రవేశము లేదేని మఱి యిటు జరింపను.”

“మా సెలవైనది - నీ వెప్పుడైన రావచ్చును - చాలు. ఓజియో మహాశయా! నీ వొక విషయము విస్మరింపవలదు. నీ యంతర మెఱిగి మెలగవలయు. నీ వొనరించిన యుపకారమునకుఁ గృతజ్ఞుడనై యుండ వలయునని - ప్రత్యుపకార మొనరింపవలయు ననియు భావించువు కాబోలు? మాటాడవేమి?”

మధుపానమత్తుడైన నృపాలుఁ డాగ్రహపరిపకుఁ డాయెను. మహా శయుడు సవినయముగా నిట్లు బదులాడెను - “ప్రభూ! ఏమంధను? తమరు మహారాజ్యాధిపతు లైరి. నేను కీటక ప్రాయుడను-”

“ఏమి! అట్టి నీచోపమానమును బురస్కరించుకొనియే సన్న మండలింతువా? నే నెవ్వడనో యెఱుంగవా? మహారాజ్యధురంధరుఁ డను గానా? నీవో! అల్పుడవు! అస్య దేశస్థుడవు!”

“ప్రభూ! ఎఱుంగుదును. నా కెంత చనవున్నను, ఎన్నడు నహం కార మెఱుంగను. సదా కృతజ్ఞుడనై యుంటిని.”

“ఓరీ! అహంకారమెఱుంగవా! మనమిందుఁగలయుట మేలాయె. నాచిత్త మాలింపుము. కొన్నిదినములనుండి నావైపు వింతవింత చూడ్కులు నిగిడించుచుంటివి. లేదనకు! జాతమువలన, పదవివలన, ధీశక్తివలనను నేను తప్పక రాజ్యాప్తుడను. నీవు నన్ను వంచింపఁజాలవు.

“వంచనమా! వంచకుడనుగానే!”

“కావేని, నాపై విపరీతవీక్షణములు ప్రసరింపనేల? ఓరీ! మాటాడుము! నాయాజ్ఞ!”

అంతవఱకు మహాశయుడు వినయవినముడై యుండెను. కాని, యిఁకఁబట్టఁజాలక యీ సత్పురుషుఁ డుజ్జ్వలనయనఁడై యిటులనెను.

“దేవరాయాజ్ఞ యగుటచేతఁ జెప్పెదఁ జిత్తగింపుము. నేను యుద్ధుడనై
వచ్చును, ఒకపుడు స్నేహపాత్రుడనై యుంటిని. ప్రభూ! నీవు రాణిని
ప్రేమించునంగతి తొలుదొల్తు నాకే యెఱింగించితివి: రాజ్యహృదయ
మరయుటకు నే నియ్యకొంటిని. శక్తివంచనలేకుండ పాటుపడితిగదా,
కారణమేమి? రాజ్య పాణిని గ్రహించుటకు నీవు తగుదువనికాదె? అట్లు
శృంగముగ విశ్వసించితిని. నీవు నన్ను సకరుణముగఁ జూచుచుంటివి.
కాని, మీ యిరువురకు సుఖప్రదమగు కార్యము సంభించుటకు
దొరఁకొంటిని. వివాహపాశబద్ధులై మీరు హాయిగాంతరని విశ్వసిం
చితిని. ప్రభూ! రాజ్య కీ వివాహము సామ్రాజ్యవహము కాదని యపుడు
స్ఫురించెనేని, నేనా ప్రయత్నము విడనాడియుండెడివాడను. అంత
శంభే మరణమాకాంక్షించియుందును. ప్రభూ! నిన్ను వింతగఁదెలికింపు
చుంటినని దూషింతువా? అంతకంటె నెక్కుడు సాహసము జూపు
దును. చెప్పవలయునని యాజ్ఞగదా! చిత్తగింపుము. ప్రభూ! నిన్ను
నిరసించువాడఁగానునుమా! బ్రతిమాలెద - ప్రార్థించెద - మన్నిం
పుము. వివాహము జరిగి మూఁడువారములు కాలేదు. నిరంతరాను
రాగబద్ధుడనై యుందువని యా పవిత్రశుభావసరమున నర్పణన
సాక్షిగా, దైవసాక్షిగా శపథముచేసియుంటివి. కాని, నీ సతీతిలకము
నప్పుడే యుపేక్షింపుచుంటివి. ప్రభూ! నీ క్షేమము దలంచియైనను,
దుర్వ్యసనమలను బరిత్యజింపుము. ఈదీనుని హితము మన్నింపుము.”

హేన్రిసృపాలునాగ్రహము వర్ణనాతీతము. లతానికుంజమార్గమున
నడిచి వారా చివరకువచ్చిరి. ఆగ్రహము దుర్భరమగుటవలన సృపా
లుఁడు రక్తాఘాతేత్రుడై భీషణస్వరమున నిట్లు గర్జించెను -
“ఓరీ తులువా! ఉపన్యాసము ముగిసెనా? నాయెదుటనా, యిట్టి
దుష్టదీర్ఘోపన్యాసము? ఓరీ! కీటకమా! ఇంతకుమున్నే నిన్ననుమా
నించితి. ఇక సంశయింప నవసరములేదు. ఇంతవఱకును నడచియుండిన

ని దుష్టుడైన జమివుడు బహిర్గతమైనది. ఎంతటి యాగడము! నాకుఁ దోడ్పడి, నాకు రాజత్వమలవడినంతనే సన్నోక కీలుబొమ్మనువలె నాడింపఁడలఁచితివికాబోలు ! కుబ్జా ! నేను బాలుఁడనని, యవ్యక్తుఁడనని భ్రమించితివికాబోలు ! ద్రోహీ ! కృతఘ్నా ! వంచకా ! కీటకమువలె సలిపివేయనైతి. పాదక్రాంతుఁడవై బ్రతికిపోమ్ము !”

తాదృశదురంత దురాలాపబాధితుఁడయ్యు రిజయోమహాశయుఁడు నిష్క్రలంకచిత్తుఁడగుటచేత గాంభీర్యము వహించి నవీనయముగ నిట్లు లనెను — “దేవా మదీయహృదయ మరయుదేని నేను దూషణ పాత్రుఁడను గానని తెలియఁగలదు — హా ! హా ! దైవమా ! ఏమీ యుపద్రవము !”

రిజయోమహాశయుఁ డాకస్మికముగా భయవిహ్వలుడై నిశ్చేష్టుఁ డాయెను. తత్సమీపముననే సింహాది వన్యమృగములు పంజరబంధితములైయుండెను. ఒక్కొక్క మృగ మొక్కొక్క బోనునం దుండెను. పంజరము ద్విఖండయుతము; ఒక భాగమునందు జంతువుండగనే రెండవభాగమును శుభ్రపటచుట కనుకూలముగనుండెను. రెండుభాగముల నడుమ నొక కవాటముండెను. కాఁపరి ప్రైకివచ్చుటకు మఱియొక కవాటముండెను. ఇఁక గథాంశ మరయుదము. సింహపంజరకవాటము వేయుట మఱచుటచేఁగావలయుఁ దెలిచియే యుండెను. రిజయోమహాశయుఁ డది కాంచియే భయవిహ్వలుడాయెను. అంత నృపాలుఁ డావంకఁ గాంచెను. కాంచినంతనే వానిప్రాణము లెగిరిపోయెను. అంతవఱకు దుష్టనిష్ఠురాలాపంబులచే నామహాశయునిఁగారించుచుండిన పాన్రి నృపాలుఁడు భయాధికమున మేనువడఁక, మోకాళ్ళబడి, తను రక్షింపవలెనని దీనాతీదీనస్వరమున నాతనినే యర్థింపుచు నాలింగనమొనరించెను ! సింగమంతలో ఛంగున లంఘించుటకు నాయిలేపడుచుండెను. దైవవశమున నచ్చటి పంజర మొకటి తెరిచియుండెను. ఏ మృగమును

అందులేదు. స్థిరచిత్తుడగు రిజయోమహాశయుడు విశేషము గుర్తించి, తన క్షేమముదలంపక, స్మృహలుడు రయమ్మన నందుఁ జొరవలయునని హెచ్చరించెను. హతాశుడగు నాభీరునకు జీవితాశవలన జవనత్వములు కలిగెను. తోడనే యతఁడు విద్యుద్వేగమున నాపంజరము జొచ్చి కేవలస్వార్థపరుడై రయమ్మనఁదలుపు వైచుకొనెను. హర్యక్ష మాశబ్దమాలించినంతనే పంజరమునుండి నేలకుఱికి, మహాశయుని మీఁదికి లంఘించెను. ఆ పరోపకారపరాయణుడు సింహాసఖ విదారితఁడై మరణింపవలసినదే. కాని, వైవశమునఁ గవచధారియగు గాల్డీశూరుఁడు విచ్చుకత్తినిఁబూని యచ్చటఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను ! తోడనే, సింహమావృద్ధునివీడి, భయంకరముగ గర్జించి, శూరునిపై నుటుకఁబోయెను.

౧౨

సంధ్యారుణాతపమున శూరునికవచ ముజ్జ్వలముగ దీపించెను : ఖడ్గము మెఱపువలె మిటుమిట్లు గొలిపెను. రిజయోను గవిసినసింహము భయభ్రాంతులుజెంది, రోదనీకుహరమదరునట్లు గర్జించి, శూరునిపై నుటుకఁబోయెను. కాని, తద్విద్యుత్ప్రభావిభ్రమంబున మృగరాజు రెండడుగులు వెనుకకువైచి, శంకాహంకారములుదోఁప మందస్వరమున గూండ్రించెను. పంచాన్యము వెనుదీయుటఁగాంచి, శూరుఁడు కృతనిశ్చయఁడై తన ఖడ్గముష్టిచే నద్దానిశిరంబునుఁ దీవ్రముగఁబ్రహరించెను. ఆ పననత్వము డిల్లవడి క్రుంగిపోయెను. ధీరుఁడును ధీమంతుఁడును నగు గాల్డీశూరుఁడు తోడనే కేసరములుబట్టి, సింహమును బోనులోని కీడ్చుకొనిపోయి, కవాటము బంధించెను. ఆసమయమున వృక్షములచాటున కుప్పడియయ్యెను. కాని, యెవ్వరు గోచరింపలేదు.

రిజయోమహాశయుఁడు తోడనేలేచి కృతజ్ఞతా బోధనపూరిత

నయనుడై తన ప్రాణదాతనెంతయు సభినందించెను. మహాశయుడు సింహపాదములక్రింద బడియు దెబ్బతినకుండు టాళ్ళర్వకరము. శూరుడెంతయు సంతసించి, సృపాలుని గుఱించి ప్రశ్నించెను. నిజ ప్రాణరక్షణాతురుఁడును, అన్యచింతావిదూరుఁడును నగు నాపంగ సురక్షి తముగఁ బంజరబంధితమగుటచేత నాతఁడు రయమ్మున వెలికివచ్చి యిటులనెను -

“ శూరాగ్రణీ! నాకుఁగుశలము. నీవరుదెంచుట మిక్కిలిమేలాయె. మిత్రమా! మహాశయా! నీవుగూడ నావెంటనరుదెంతువనియే తలంచితి. పంజరకవాట మప్రయత్నముగాఁ బడిపోయెను - నేను వేయలేదు సుమా - ”

రిజయోమహాశయుఁ డిట్లు బదులాడెను -

“ ప్రభూ! నేను మరణించిన నేమి? నీవు క్షేమముగ నుండవలయుననియే నా యాశయము. ”

మహాశయుని యాదార్యము కడుంగడుస్లాఘనీయము. కాని, సృపాలునిచిత్త మనేకవిధములు కలగుండువడెను. భయముచే నగము చచ్చిన మహానీయుఁ డిప్పుడు లజ్జచే ఘూర్ణిల్లుచుండెను. తన భీరుత్వము హీనత్వము శూరునకుఁ గూడఁ దెల్లమాయెను. దాన నెంతయుఁ బరితపించి, తెంపరియై యతఁడెట్టులనెను - “ శూరాగ్రణీ! ఈవిషయ మన్యలకుఁదెలియకుండుటమేలు. రాణికిఁ దెలియనేని, నాకును మహాశయునకునురానుండిన మహోపద్రవము దలంచి యాశోమలహృదయ కడుంగడుబెగడువడును - ”

వాని ప్రవర్తనము కడునసహ్యకరముగ నుండెను. ఐనను, యానాటి విషయ మెవ్వరికిఁదెలుపనని గాల్చిశూరుడు సగౌరవముగా వక్కాణించెను. సృపాలుఁడంతఁ గృత్రిమాభిమానోత్సాహములుదోచ నాతని కథంబందుకొని యిటులనెను - “ శూరాగ్రణీ! నన్ను మిత్రునిగఁ

దలంపుము.” కాని, హేయమగు తన భీరుత్వముగాంచితి యో యోధా గ్రేనరునిపై నృపాలుండెంతయుఁ గినుక వహించియుండెను. శూరుడంత రిజియోనుగాంచి యిటులనెను - “మహాశయా! నీచిత్తవైకల్యము గలంగియుండును. ద్రాక్షరసముగొని నీద దేటుము.”

తోడనే, నృపాలుడు తత్తరపాలున వారిరువురనుఁ దనమందిర మున కాహ్వానించెను. శూరుఁడిట్లు బదులాడెను - “ముందీ వృగ పాలకు సరయవలయు. వాడు ప్రమత్తుడగుటచేతనేగదా, యింతటి ప్రమాద ముప్పత్తిలైన! అట్టి మందబుద్ధి నిటనుంచుట తగదు.”

నృపాలుఁడిట్లనెను - “శూరాగ్రణీ! వాఁడీ విషయమెఱుంగరాదు సుమా! నాని నధికముగా మందలించుటయు ననుచితము. ఏమందునా? - గొప్పయుపద్రవము సంభవించెనని యనుమానింపఁగలడు.”

గాఢీశూరుడందుల కియ్యకొని, తన దారినిబోయెను. అనంతరము నృపాలుఁడిట్లనెను - “మిత్రమా! రిజియోమహాశయా! నిన్ను దూషించి నందులకెంతయుఁ జింతింతును, దాఁపఱికమేల? మధుపానము శ్రుతి మించుటచే నిచటిశీతలానిల మనుభవించ నరుదెంచితిని. చిత్తము చీకాగు పడియుండెను. నీవు గోచరించితివి. నిన్న కారణముగ-”

“ప్రభూ! చాలు. నేను విశ్వాసబద్ధుడనని యిఁకనైన గ్రహించుము. అన్యథా తలంపకుము.”

కాని, యాకుటిలాత్మ్యన కట్టి సరళాలాపములు నహితము దుస్సహ మాయెను. రిజియోమహాశయాని యుత్కృష్ట స్వార్థరాహిత్యమును గాంచునంతనే తన నికృష్టస్వార్థపరత్వము చుఱుక్కున స్మరణకు వచ్చుచుండెను. అనృపాలుండెట్టులో తన యాగ్రహము దిగ్గమింగి యుభిమాన ముట్టిపడునటు లిట్లనెను - “రిజియో మహాశయా! మౌనము మిత్రులము. రాణి కీవిషయము దెలుపరాదుసుమా! - అణు మాత్రమైనను -”

“ప్రభూ! మాటయిచ్చితే : అన్యథా ప్రవర్తించువాడగునా... అంతకంటే నాకు మరణము వాంఛనీయము...”

“మహాశయ్య! నీయాదార్యమెఱుంగనా? మిత్రమా! గాల్చి కూచుని గుఱించి యేమందువు? వాడు రాణికి జెప్పడగుదా!”

“ప్రభూ! అతడు విశ్వసనీయుడు. ఆడితప్పడు.”

“నుంచి. కాని యాశూరుడు నన్నుగూర్చి యన్యథాతలంపు గాబోలు? నిన్ను వీడి నేనాపంజరమున దాగియుండుట తగదని తలంచు గాబోలు? నేనేమిచేయఁగలను? — నీ కంతయుఁ దెలియఁగదా! అతని మఱియొకసారి నీవు హెచ్చరింపవలయు — సూక్ష్మబుద్ధివి - ఏమి చెప్ప వలయునో నీవే యెఱుంగుదు—”

మహాశయ్యుడు వల్లెయని పలుక, నృపాలుడు సంతసించి మగుడ నిట్లనెను — “మిత్రమా! నీ ప్రవర్తనము నిక్కముగ జ్ఞాఘనీయము. నిన్ను సముచితముగ బహూకరింపవలయు—”

వెనుకటి నిమగ్నోక్తులవలె నీ తేనె లొలుకుపలుకులును ససహ్యకరముగ నుండెను. తనకు బహుమానము వలదని మహాశయ్యుడు వారింప, నృపాలుఁ డిటులనెను — “నిన్ను దప్పక బహూకరింపవలయు. కాని, నీకుఁదగు పసదనమెద్ది? ఈ మనోహరాంగుళీయములన్నియు రాణి యిచ్చినవిగదా — ఇవి వీడరానివి—”

“ప్రభూ! నీ విచ్చినను—”

“మిత్రమా! నన్ను వారింపకుము. నాకొక సువర్ణహార ముండ వలెను. దానిం దేగలనేమో చూచెదను. మఱచితే! — సువర్ణ స్థితమగు బాకు కలదుగదా? — ఒకసారి నీ వెంతయుఁ గొనియాడి యుంటివి. ఎలదనకుము — వారింపకుము — నీవంటి మిత్రవర్యునకుఁ బారి తోషికమియవలయు. కాని, యింక నిందుఁ దడయఁజాలను. రాణి నా కొరకు వేచియుండును. ఈలోన గాల్చిశూరుడు కంటఁబడునేని,

గార్జీనూరును తనదారిని బోవునపుడూ శరువండమధ్యమున నిజ నునోహించి శివ్యమునకరనిగ్రహము నాత్మాశ్కరించెను. ఆమె నదనము పన్నెదొంగి యుండెను. కాని, వెంటనే యాకోమలి సుందరారుణ రంజితకపోలయై, యుష్ట్యలనయనయై, నితాంతసంభ్రమానంద సంభరితసాగంశయై తప్రప్రియు నట్టెతిలకించెను శూరు డా పరివర్తనముం గనినట్టి. యామె కరమందుకొని, సావేశముగ ముద్దాడి, యామెను బ్రశంసించెను. డగ్గసుకన్య యిట్టలనెను— “శూరశిఖామణీ! భవ దఖండ ప్రతాపముగాంచి భయసంభ్రమాశ్చర్య పరవశనై తి. ఆహా! నీ యాకార్యమపర్వపాయము. మదేభకుంభవిదారణక్రియా దక్షమగు భయంకరసింహమును శునకప్రాయముగా శాసించియు, నన్యులకుఁ దెలుప నని సమయబద్ధుడవైతివే!”

“సుందరీ! నీవు కాంచియుంటివా? అది స్వల్పము.”

“స్వల్పమా! భయంకరమగు మృగరాజు నిన్నుఁగాంచి, భయ భ్రాంతులు జేంచి, పిల్లినలఁ బ్రాణి పంజరము జొచ్చెనే! ఆ కవాటము పడిన శబ్దమాలించిగాదా, నాహృదయ మూటటఁగాంచెను! నృపాల మహాశయల సంభాషణగూడ నాలించితి —”

ఋసుందరాంగి యట్లు సుధామధురభాషణంబుల నా శూరవరేణ్యు

నభీనందింప, నతఁ డానందపరవశుఁ డాయెను. నిజమనోహరిణీ ప్రళింసా
పాత్రుఁ డగుటకంటె ఘనంబెద్ది? తుదకు శూరుఁడిట్లనెను. — “సుందరీ!
నా మాట కాదనక యరుదెంచితివి. ధన్యుడను. నాహృదయ
మెఱుంగుదు — నన్నుఁ బ్రేమింతువా?”

ఉగ్లసుకన్య లజ్జారుణకపోలయై, తనహృదయమును సముచితముగ
వెల్లడించెను. శూరుఁడు తదవసరావేశమున నా లజ్జావళిని గాఢాలిం
గన మొనరించి, మనసారముద్వాడి మహానంద మనుభవించెను. అంత
నాజవ్వని యల్లన విడిపించుకొని యిట్లనెను — “శూరాగ్రణీ! వివ
త్సాగరనిర్మగ్నయగు రాణి దరిగాంచువఱకు మనము సుఖము ధలఁప
రాదని చెప్పితిగదా? విస్మరింపవలదు. ”

“సుందరీ! రాజ్ఞీనేవాపరాయణుడనై శత్రుమారణ మొనరించుట
కుత్సహింతునని యెఱుంగుదు గదా. ”

“ఎఱుంగుదును: విద్రోహులు దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నారు—”

ఆమెను వారించి శూరుఁడిట్లనెను — “రాజ్ఞీప్రకటన వెలువడు
నంతనే రాజభక్తులు వేనవేలు పాటివత్తురు. కాని, రాణి యేల యుపే
క్షింపవలయునో తెలియకున్నదీ. నూతనముగ వివాహమగుటచే — ”

“శూరాగ్రణీ! రాణి రాజకార్యము లుపేక్షించునని తలంపకుము.
విద్రోహుల నడంపవలయునని యామె కడుఁడత్తరపడుచున్నది. అన్య
చింతన మెఱుంగదు. కాని, పిధివశమున నయ్యది సాధ్యముకాదాయెను.
సేనాసంచయ మొనరింపవలయు. అందులకు ధనము కావలయు. కాని,
కోశమిపుడు శూన్యము. పన్నులు విధించి కోశము బూరింతమన్న,
పార్లమెంటు సభ్యులను రావించవలయు. కాని, యీ విషయపరిస్థితు
లందు నాసభకూడుట హానికరము, అంత వ్యవధియును లేదు.
ఏమిచెప్పుదు? వికాల రాజ్యాధినాథకు నాలుగైదువేలపౌనులు కట్ట
వయ్యెనే! ”

“నాల్గైదువేలా?”

“అంతమాత్రమే. తదభావమున నరసంచయ మనాధ్యహారము. రాణి మానవంతరాలగుటచేతను, లోపము వెల్లడియగు నేని వైకుంఠ విజృంభితరని భావించుటచేతను, నింతవఱకు గడుగంభీరముగనున్నది. నేటియుదయము కోశాధ్యక్షుడగుదేంచి యామెతోడఁ బ్రసంగించుచుండ, నీరహస్యము నా వీనులఁబడెను.

ఉల్లసుకన్య చింతాక్రాంతచిత్తయై యట్లుపలుక, శూరుఁ డానంద దీపితవదనుడై సోత్సాహముగ నిట్లనెను — “ఎంతవిపరీతము! అదృష్ట మిట్లు కలసిరావలయు!” ఆలోయ్యలి సంభ్రమించెను. శూరుఁడు మృగంజ నిట్లనెను — “కుటిలులగు విద్రోహులను తదుచితముగనే భంగపఱుపవలయు. ఒకానొక కార్యము దలపెట్టి యీ సాయంసమయమున బయలుదేరితిని: నీయుందత మాలించితిని. ఒక్క వ్రేటున రెండు కార్యములును జక్కఁబడునని సంతసింపుచుంటిని.”

“శూరాగ్రణీ! నీవు తలపెట్టినకార్యమెద్ది? అందులకా, ఈ తను త్రాణాదులు ధరించితివి!”

“ఔను. నాడు నీవానగిన గూఢలీళిను బఠించి బఠించి, తుద శందలిరహస్య మరయఁ జాలితిని.”

“అరయఁ జాలితివా?”

“అందలి సమాచారమాలింపుము — ‘గంట మార్చి: రాణి యుదయమైదుగంటలకు బయలుదేలును: అంతే పరివార’ — వ్రాలు లేదని వేటుగఁ జెప్పనక్కరలేదు గదా.” ‘రాజ్ఞీపరివారమున స్వామి ద్రోహి యుండవలయు: లేదా, శాత్రవగూఢచారి యభేచ్ఛగఁ దీరుగుచుండవలయు’ నని యెంచి ఉల్లసుకన్య యాగ్రహానలతప్తయయ్యెను. శూరు డిట్లనెను —

“సుందరీ! నేనిట్లు బయలుదేలవలసిన కారణముండెల్పద నాలిం

చుంటు. నన్నటికేయి నృపాలుడు దుష్టజనపరివృతుడై తప్పద్రావి జూదమూడెను. అందు బెక్కండు ప్రభువులు శూరులు నాంగ్లరాయ బారులును గలరు. నాపరిచారకుడు రాజసేవకులతోడఁ జనవుగ నుండుంగా, వాఁడౌనమాచారమంతయు నవిస్తరముగ నెఱిగించెను. నృపాలుడు మధుసానమత్తుడై మిక్కుటముగనొడ్డి నువర్ణహారము, రత్నభుజీమగు బాకు మొదలగువాని నాంగ్లేయరాయబారులకు నమర్పించుకొనెను. మేరీ! ఉదయవిహారమొనరింపుచు నేనావంకఁ బోయి, గతనిశానమయ మధుసేవాభీభత్స చిహ్నములుగాంచి, రోసి, వెనుదిరుగుచుండ. నలిగిన చిన్నపొత్త మొకటి కంటఁబడెను. అది యెవ్వరిదో యరసి, వారి కందఁజేయవలెనని పుటలు ద్రిప్పితిని. ఎంత విపరీతము! నాచెంతఁగల గూఢతేఖల సాంకేతికము లం దుండెను.”

ఉద్గసుకన్య సంభ్రమాశ్చర్యచకితచిత్తయై యాపొత్త మెవ్వరిదని ప్రశ్నింప, నాతఁ డిట్లనెను - “నుందరీ! రహస్యాక్షరవిలిఖితప్రత్రములం దెన్నియేని కలవు. తత్కర్త నెఱుంగుచుగాని యింకను గొంత పరిశీ లింపకుండ నిశ్చయింపరాదు. దురాత్ముల ప్రయత్న మెంతదారుణ ముగ నున్నది! ఐనను వారిని భంగపఱచి సేగృతకృత్యుడను కాఁగల నని విశ్వసించును.”

ఉద్గసుకన్య భయాక్రాంతచిత్తయాయెను - “శూరాగ్రణీ! నీవీ కార్యమునకుఁ బూనుట దైవికము. బహుళాపాయపరివృత్తయగు రాణి నుద్ధరింతువు గదా?”

“నుందరీ! ప్రాణమొడ్డి ప్రయత్నింతును. ఆపొత్తమునందలి రహస్య మరసయే యిపుడు బయలుదేఱితిని. కాని యెనిమిదిగంటలు కొవలయు - పరిచారకుడు వేచియుండు - రాణితోడ వాహ్యాభి నెడలునపుడే నీకుఁ జెప్పఁ జూచితిని - అవకాశముగానక నిన్నిచటికి రమ్మంటిని -”

శూరుఁడట్లు పలుకుచుండఁ దూర్యారవము వినవచ్చెను. డగ్గను కన్య యిఁకఁ దడయరాదు. రాణికి భోజనసమయమాయెను. ఆమె నాయితపటచుటకుఁ జెలులందఱుఁ బోవలయు. కార్యాత్ముఁడగు గాఢీశూరుఁడు నిలువరాదు. కాని, ప్రణయినీప్రణయులు గలయు నపుడు కాలమెంతఁజీఘముగఁ బర్చిడును! శూరుఁ డిట్లనెను — “భోజన సమయమున రాణిని దర్శింపవలసియుండును. రహస్యసోపానమార్గమున రాగలను. విస్మయపడకుము. కార్యవసరమట్టిని. భద్రముగనుండుము.”

శూరుఁ డట్లు పలికి, నిజకామినీపరిష్కంగన మొనరించి రయమ్మున వెడలెను. డగ్గనుకన్య రాజ్ఞీమందిరము జేరెను.

గాఢీశూరుని పరిచారకుఁ డశ్వశాలచెంత నిరీక్షించుచుండెను. వాడును కవచధారయై యుద్ధసన్నద్ధుఁడై యుండెను. అంతలో శూరుఁ డరుజేఱ, వారిరువురు సశ్వాసూఢులై రయమ్మున బయల్పడలిరి. మార్గమధ్యమున శూరుఁ డిట్లనెను — “పరిచారకా! ఖడ్గము సారింపవలసిన సమయము వచ్చెను. వైరు లధికసంఖ్యాకులై యున్నను వెనుదీయవు గదా!”

“శూరాగ్రణీ! దంభములాడఁ జాలను. పదుగురైనను వెనుదీయక పోరాడఁగలను.”

తన యనుచరుఁ డట్లు పలుక, శూరుఁడు సంతసించెను. వారట్లు కొంతద వ్వరిగిసంతనే హయరింఖానినదము వినవచ్చెను. శూరుఁ డప్ర మత్తుఁడై తనయనుచరుని హెచ్చరించెను. ముందొక రాతును, వెనుక నిరువురును వడివడి నేతెంచుచుండిరి. వారు మువ్వురు దృఢగాత్రులు, వివిధాయుధధారులు, యుద్ధసన్నద్ధులు, ఆంగ్లేయులు. వారు సమీ పించునంతనే శూరుఁడు మార్గావరోధ మొనరించి, యటనిలువ పలయు నని యాజ్ఞాపించెను. వాఁడొక తెరువాటుకాఁడు కావలయునని యెంచి, తాంగ్లనాయకుఁడు రయమ్మునఁ జేతుపాకిందీసి, గుఱిచూచి పేల్చెను.

అనుభజ్ఞుడగు గాడ్డీగూరుడు నేర్పుమెయి శిరముపాల్చి, నేర్పించుకొని యాయోధునిఁ గవిసెను. అంగ్లానుచరుడు తోడనే తననాయకు నకుఁ దోడ్పడెను. గాడ్డీగూరానుచరుడు రెండవ వానిని బాఁకెను.

నారి పోరాటమటుంచి రాణి సమాచార మరయుదము. మేరీరాణి నిజవరిచారికానుభవస్థయై భోజనాగారమున సుఖాసీనయై యుండెను. కోశాధ్యక్షుఁడును, మఱియొక ప్రభువును, నాప్రభ్వియుఁగూడ నుండిరి. పానీనృపాలుడు మాత్రము కానరాడు. సహజగంభీరహృదయ యగు రాణి చింతానలతప్తచిత్తయై స్థూనవదనయై యుండెను. బేతను, స్థైమింగుకన్య లేచింతయు నెటుంగక యుల్లాసముగ నుండిరి. సేతనుకన్య రాజ్యేవదనపరిశీలన మొనరింపుచు వివర్ణవదనయై యుండెను. డగ్గసుకన్యయన్నో! - గాడ్డీగూరుఁ డెపుడరుదెంచునో, యాతఁడు తలపెట్టిన కార్యమెద్దియో యని విచారింపుచుండెను. కోశాధ్యక్షుఁ డగు మోర్తనుప్రభునిఁగాంచి రాణి యిట్లనెను - “ప్రభూ! నృపాలుడు నాతోడ భోజనమారగింతునని బాసచేసెను. దినదినము క్షిప్రతరమగు రాజ్యపరిస్థితుల గుఱించి మనము మంతన మొనరించునపుడు నృపాలుఁడుగూడఁ బాల్గొనవలయునని వాంఛింతురు.”

నృపాలుడు తను నుపేక్షించుచుండినను, రాణి తమపేక్షాసంతోభ మడంచికొని గాంభీర్యము వహింపఁ బ్రయత్నించుచుండెను. కోశాధ్యక్షుఁ డిట్లనెను -

“దేవీ! నీవు సెలవిచ్చినట్లు పరిస్థితులు క్షిప్రతరమగుచున్నవి. రణ దుందుభి మ్రోగునంతనే పరుగుపరుగున వచ్చి తమ సేవాపరాయణ త్వము జూపవలయునని వేనవేలుపైనికులు యుద్ధాతురులై యున్నారు.”

“ప్రభూ! ధనమున్నగదా, రణదుందుభి మ్రోగించుట? ఐనను సేనాసంచయ మత్యవసరము. మదీయాభరణము లొడ్డియైనను ధనము గూర్చు-”

కోశాధ్యక్షుడట్టి పలుకులు వినజాలక, “దైవమట్టి యావనరము వారిండుగాక!” యని యనునంతలో శ్వాసము వివృతమై పోయెను. తన మనోహరుడే కావలయునని డిష్టసుకన్య పరీక్షించెను. “మృత్యువుగోచరించెను.”

సృపాలుఁడెటులుండెను? మధుపానమున మోయు జేవునింప. నయనములు రుధిరారుణములై చీపింపఁ దూలుదుఁ బ్రవేశించి, నీర చూపనమునఁ గూలబడి, తమచితస్వరమున నతఁజిల్లు ప్రస్థించెను — “మీని! లవుడే భోజనమొనరించిరా?”

“హెన్రీ! నీకొఱకు నిరీక్షించితిమి. నీవు రాకుంటివి. ఇతరావనరకార్యానిమగ్నుడనై యుందువని భావించితిమి. ఇప్పుడు బొల్లిగిరి ప్సర గంటలై నది.”

సంక్షుభితనూనసయగు రాణియట్లు సమాధానమొసఁగ, సృపాలుడు ధూర్తస్వరమున నిట్లనెను — “ఈ గడియారములుతప్ప. కేపు వీనిని దిద్దింతును.”

రాణి యంత నిశ్చలస్వరమున నల్లననిట్టులనెను — “హెన్రీ! ఘటి కాయంత్రసవరణ మనవనరము. భోజనసమయమున భవదీయ సాంగత్య భాగ్యమియఁజాలవేని, యట్లు వక్కాణించినఁజాలు. ఇప్పుడాలస్యముగనైన నరుదెంచితివి — ఎంతయుఁ బ్రీతికరము. దేశపరిస్థితు లెటులున్నవో తెలియుఁగదా? తత్సమాలోచనార్థము కోశాధ్యక్షుఁడరుదెంచి యున్నవాడు.”

తోడనే, మధుపానజనిత గర్వాతిరేకమున నాతఁడెట్లు హితము బల్కెను — “నేనలు సమకూర్పుఁడు: విద్రోహులను దండింపుఁడు!”

అంత నాకోశాధ్యక్షుడెట్లు బదులాడెను — “రాణి! నెలవగునంతనే, తత్సేవాపరాయణులందఱు యుద్ధసన్నద్ధులై రాగలరు. కాని —”

“ఇక నాలస్యమేల?”

“దేవా! ధనము కావలయుగదా --”

“ధనమా! ధనాభావము నిత్యపారాయణమైనది! దుస్సహాయు! ప్రాణాంతకముగనున్నది. ధనము నాకును గావలయు. ఈ యపరాధ కాలహరణమేల! తత్త్వజ్ఞము పన్నుల విధింపవలయు...”

సృపాలుఁ డట్లుడల్లెలుంగక యేమియో వలక, నట్టి యాచరణము క్రమవిరుద్ధమని రోశాధ్యక్షుఁడు తెల్పెను. అంత నాచుదాంఛుఁడుగ్రుడ్డై యిట్లునెను -- “క్రమవిరుద్ధమా! మేమును మారాణియు నాజ్ఞాపించునపుడు క్రమవిహితము గావలయు.”

అంత రాణి యిట్లునెను -- “హేనీ! శాంతింపుము. మనము క్రమ విరుద్ధముగ నాచరింతుమేని, విద్రోహులకు దోహద మొనంగిన వారల మగుదుము. మన యపస్త కడుషిష్టమము. ఎట్లులై న నైదు నేలు నమ కూర్పువలయు.”

అంతలో రిజయోమహాశయుఁ డరుదెంచి భయాతురస్వరమున నిట్లు లనెను -- “దేవీ! ఏమని విన్నవెందును! విద్రోహులు గండుమీటి రాజధాని నాక్రమింప నుద్యుక్తులై యున్నారు!”

గర్వానంబుధాలాప పరాయణుండగు సృపాలుఁ డా సమాచార మాలించినంతనే, భయాక్రాంతచిత్తుఁడై, వివర్ణవదనుడాయెను. డగ్గను కన్య యపారసంభ్రమంబున గడియారమువంకను రహస్యద్వారము వంకను వడివడిదిలకించెను. రాణి ధీరోదాత్తచిత్తయై కృతనిశ్చయయై యిటులనెను --

“ఇంక నాలసింపరాదు. రిజయో! నీ విపుడేపోయి ధనవంతులగు మహాజనులనరయము. మదీయాభరణములు గుఱువబెట్టి ధనముఁ గూర్చ వలయు. రిజయో! ఆలసింపకుము.”

మహాశయుఁడు దీనాననుఁడై యిట్లు పలికెను -- “దేవీ! ఆసాధ్యము అట్లు ఋణమిచ్చువాఁడు రాజద్రోహియగును.”

“అటులగా! ఇంక దైవమే కరుణ్యము!” రాణి గాంభీర్యమంతయుఁ బటాళంపలాదెంచు చింతావిధమున భవనంపాశన మసాధ్యమగునేని, నిజాభిరణ వినియోగమున సార్వసాధన మొనరింపనగునని నిబ్బరముగ నుండిన యా సాధిని కల్గి భయనిరాశాశాధిత చిత్తయాయెను. రాజ్య గీనత్వమునాని శిక్షానిధి యశ్రుజలవయనయయ్యెను. అంతఁ బది గంటలు విశ్రాంతి అంతఃపర మశోక్త్యంతయై ద్వారముదెన నిరంతరాయమునాని చింతించుచుండిన దగ్గముకన్న నిరాశాహత మున నిష్టానాభిప్రాయము రాని, ముతపపరీక్షము! ఘంటానినదము ముగిసెను! అంతఃపర మునాభిప్రాయము గుభాలున విన్వతనూనెను: విన్వతమెనెనెనె యదప్రసక్తమనలు ప్రవేశించిరి! దగ్గముకన్న యానంద పరఃకమయ్యెను.

అంతఃపర మంతఃకరిత చిన్మగ్నియను, సాశబద్ధుడగునై, దీన మగునుండెను. “దైవభాగ్యం గాల్గిపూరుడు! ఆతడు రాణింగాంచి నపించుముగ సగర్వముగ నిట్టులనెను— “దేవీ! తమకుఁ బంచ సహస్ర ధనం బవనరం బును. యదే సేవించితిని!” తగవనర విన్వయానంద పారవశ్యమున నొకటి హుహుహుహుహుహుహుహు, నా జగదేశపీరుడు మగుడ నిట్టులనెను — “మఱియొక విశేషము. ఆంగ్లధనసహాయము వనే వైరుల సేవించుచును. కుటిలాత్మయగు నాంగ్లరాణి యిచ్చటి విద్రోహులకంటె ధనమే కొల్లఁగొని, యరుదెంచితిని! ఓయీ ‘తామ వర్త’ నామధేయ! నాకట్లాడుగేశాధీశకు మోకరించి, కృపాభిక్ష యర్థింపుము!”

నిజాలాపనగుణముగ పూరుడా యాంగ్లోద్యోగిని ముందుకుఁ ద్రోయ, నాతడు ప్రాణార్థియై నేలఁబడిను.

౧౩

మేరీరాణీవై బగగొనియున్న మఱి ప్రభువుమొదలగు విద్రోహు లకు నాంగ్లరాణి తోడ్పడుచుండెను. అకాలమున నైదువేలపాను

లన్న సామాన్యముకాదు. ఆధనము వారి కందెనేని, విద్రోహులెంత యేని విజృంభింతురు. వారిని వారిండుటసాధ్యము. అట్టి మహావీర ద్రవ మిప్పుడు తప్పెను. విద్రోహ విజృంభణకారణ మడంగుటయు, నిరాశానిర్భిన్నహృదయ యగు రాణికి ధనములభించుటయు నొక్క కార్యమున సిద్ధించెను. గాల్గీశూరుఁ డొనరించిన సేవ యమోఘము, అనంతము.

అంగ్లోవ్యోగి భయవిహ్వలుడై, తన్నురక్షింపవలయునని దీనముగ నర్థించెను. అంతవృపాలుఁడు దిగ్గునలేచి కఠినముగ నిట్టలనెను— “ఓరీ! నిన్నుక్షమింపరాదు. మదీయవైరిజన విరచితవిద్రోహమునకు నహ కారివిగదా?”— వృపాలుఁ డంతటితో నూటకుండక తదావేశమున ఖడ్గ ముదీసి హుంకరించి యాయసహాయుని ఖండింపబోయెను. ఆ చెంత నున్న రిజయో మహాశయుఁడు ధైర్యమూని, ‘వలదువల’దని హెచ్చరించి, యాఖడ్గమును బైకెగురగొట్టని యెడల, నా హతభాగ్యుఁడు రాజ్య సమక్షమునఁ దెగటారవలసినదె; ఆమె శాశ్వతదుర్యశోమగుఁడ కావ లసినదె. వృపాలుఁడు దురంత క్రోధఘూర్ణమాన మానసుడై రిజయో మహాశయు ననంబద్ధనిష్ఠరవచోఘాతంబులఁ గారించెను.

రాణి యంత నెవ్వరు వినఁ జాలని మందస్వరమునఁ దనప్రియుని బ్రతి మాలి భుజముం బట్టి వెనుకకు మఱల్చి, యాసీను నొనరించెను. త దనంతర మాయమ రిజయోను గాంచి యిటులనెను — “మహాశయా! వృపాలుఁడు కృతజ్ఞుఁడు. కాని, యిట్టియెడఁ జిత్తము శ్రోధోన్మత్త మగుట నహజముగదా? ఐనను, తలారి యొనరింపవలసిన కృత్యము దానె యొనరింపఁబూనుట వాంఛనీయముకాదు. ”

మేరీరాణి చాతుర్యము శ్లాఘనీయము. ఒక వేళ మహాశయుఁ డా ఘూర్ణవృపాలుని వారింపకపోయేనేని, తా నాతనిపై నుజ్జీకి వారిండుటకు గాల్గీశూరుఁడు సంసిద్ధుడై యుండెను. మహాశయుఁ డొనరించిన

సమంతాచితసాహసము గాంచితోడంతయు నంతసంచును. నృపాలుఁ డన్ననో, కృతస్థాపకుడై, నిజావహాభద్రులతోఁ జరియఁబడె, చిన్న వోయెను. రాణి యంత గాల్చిశూరులఁగాంచి యట్లునెను -

“పూరాగ్రణి: సివు ముగిసక మాకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రుఁడవైతివి. ఈ విషయ మున్న నాహాస్యము. మమ్మెల్లర విస్మయవిధ్రాంతచిత్తుల నొనరించిన మహోదంతము సవిస్తరముగ నెఱిగింపుము.”

శూరుఁడంత నిజకథాకథన మొనరించెను. -

“దేవీ! సంగ్రహముగ విన్నవించు, జత్తిగింపుము. అంగ్లేయులు మువ్వారు పంచసహస్రధనముంగొని యీసాయంసమయమున రాజ ధానిం బ్రవేశింతురనియు, నా ధనము పిద్రోవఁబల కందనలసియుండె ననియుఁ దెలిసికొంటిని. తోడనే వారి సడ్డగింపవలయునని సంతపించి తిని. పర్యవసాన మీ యాంగ్లేయుఁ డెఱిగింపఁగలడు. మదార్జిత మవర్ణమియ్యదె, పరిగ్రహింపుము.”

గాల్చిశూరుఁ డా తలుపు తెఱచెను. తోడనే తదనుబడుడు శాంచన భరిధరంధుఁడై యరుదెంచెను. అంగ్లేయుఁడొక్కొక్కఁడు రెండు సంచుల వంటన జీనుసంచు భద్రపఱచికొని యుండెను. ‘ఆలివర్సు’ నామ ధేయఁడగు గాల్చిశూరానుచరుఁ డా యాజుసంచులను రాజ్జీచరణ సన్నిధినుంచెను. ధనము గాంచినంతనే హెన్రీనృపాలుఁ డుత్సాహ పూరితవృద్ధుఁడై, వికసితవదనుఁ డాయెను : అనిమిషనయనుండై యుట్టెతిలకించెను. రాజకార్యము తెలులున్నను తన వ్యసనములకుఁ గొంతధనము చిక్కునని యాదార్భాగ్యుఁ డాసించియుండును !

రాణియంత నాశూరానుచరుని గూడ నభినందించి, యంతలోఁ జిత్త చిత్తయై, యిటులనెను - “సవస్త్రము రక్తసిక్తము ! క్షతగాత్రుఁడవా?”

“దేవీ ! ఈ గాయమల్పము: అనల్పమైనను భవత్స్వపారాయణుడనై క్షతిగాంచుట గౌరవప్రదము.”

పాదాద్రి సమీపమున విన్నవించి, రాణి యిటులనెను - “బాలకా ! నీ యనుచులెన్నో పేర్కొనుము. మిమ్మెల్లర బహుకరింపవలయు.”

ఇంతకు పాశబద్ధుడై యుండిన యాంగ్లోద్యోగి యిట్లు పల్కిన -
 “దేవీ ! చిత్తగింపుము. ఈశూరున కీ బాలకుడు తప్ప వేఱు సాయములేదు. వీరి బలపరాక్రమము లనన్యసామాన్యములు. వైరి మైనను పరాక్రమశాలియగునేని నాకు గౌరవనీయుడు. వీరు మాన వాతీత బలసాహసములు జూపనియెడల, నేనిట్టి దైన్యమునకుఁ బాల్పడి యుండను.”

తత్సమాచార మాలించిన రాణియు నితరులును విస్మయాభినందన పూర్వక వీక్షణంబుల నాయోధద్యయమును బహుకరించిరి. సృపా లుని వ్యష్టిపూత్ర పూ హేమకోశముల మీఁదనే యుండెను. బేతను స్థానికుల కన్యలు భ్యాసపరై గుసగుసలాడిరి.

అంత, సనదృశపరాక్రమశాలి యగు గొల్డీశూరుడే యాంగ్లోద్యోగిని వివరింపనర్హుడని, రాణి యుదారమతియై సెలవిచ్చెను. తోడనే, యాతఁడు కృతజ్ఞతా వినయపురస్కరముగా శిరమువాల్చి తన యను చరునిఁగాంచి యిటులనెను - “ఆలిపర్తు ! ఈయద్యోగినిం దత్క్షణము బంధింపుము నొనరింపుము. కృతకృత్యుడు కాకపోయెనని యాంగ్ల రాణియే వానిని శిక్షింపఁగలదు.”

ఆంగ్లోద్యోగి బంధింపుమిత్తఁడాయెను. తోడనే యాతఁడు వినయ పనమిఁగోత్తమాంగుడై యిటులనెను - “దేవీ ! రాజసేవకులు కేవల జ్ఞాబద్ధులై నిజహృదయపరుద్ధకార్యము లొనరింపవలసినవారగుదురు. నాయనన్ధ యుట్టిది. దేవీ ! భవదీయకరుణామృతముం జవి గాంచితిని; భన్యడను. నాకార్యము భగ్నమైననేమి! భవదద్భుతౌదార్య సంస్కరణ పరాయణుడనై నిశ్చల స్వాంతుడనై మనఁగలను... గొల్డీశూరాగ్రణీ! ఔదార్యమూర్తివి ! ఈ ప్రాణము నీయది!”

ఆంగ్లోద్యోగి యాజ్ఞాతేజీన తంత్రజ్ఞుడైనను నాచార్యశూన్యుడు కాడు. మేరీరాణీపైఁ బగగొనియున్న యరాజకులకు నాయపడు వారివలెనే, వధావ్వుడు. కాని, యదారహృదయయగు రాణి వానిని విడిచివుచ్చెను. కాన నతఁడామెను, ఆమెతోఁబాటు గాల్డీశూరుని మగుడ నుగ్గడించి వెడలనుండిన సమయమున స్మృపాలుడు చిడిముడి పడుచు సాహంకారముగ నిట్లనెను - “ఓరీ! నిలునిలు. నాప్రశ్నలకుత్తర మొనఁగి మఱియుఁ బొమ్ము. ఈధనరాశి యెవ్వరికందఁజేయ నుద్దేశించితివి? రాజధానియందు నీకుఁ బరిచయులేవ్వరు? సత్వరము సమాధాన మిమ్ము!”

స్మృపాలు నభిప్రాయము స్పష్టము. ఆ యవివేకి, గాల్డీశూరుని యవివేకమును, తన వివేకమును, వ్యక్తీకరింపవలయునని యట్లు ప్రశ్నించెను. కాని, వివేకనిధియగు శూరుఁడావిషయము లరసియే యుండెను. కాన నాంగ్లరాణి హస్తచాలనమున సెలవీయ, నా యాంగ్లోద్యోగి నిష్క్రమించెను. గాల్డీపరిచారకుఁడును వెడలెను. శూరుఁడంత ననుజ్ఞాతుడై మధురసముద్రావి నేదదేజీ యిట్లు వక్కాణించెను - “దేవీ! ఆంగ్లరాజ్ఞీకుతంత్రము నాకెట్లు తెలిసెనో విశదీకరింతును. నేడు ప్రత్యూష విహారమొనరింపుచు నెట్టులో యీచిన్ని పాత్రము గాంచితి.” ఆపాత్రమును గాంచినంతనే సేతనుకన్య విహ్వలించెను. ప్లేమింగుకన్య యామె శ్రవణమున నేమియో పలికెను. శూరుఁడు మగుడ నిట్లు చెప్పఁదొడంగెను -

“రహస్య బిందులిపి విలిఖితపత్రము లిందెన్నియో గలవు. అధిక పరిశ్రమమునఁ బ్రధానపత్రములను బఠించి యాయావిషయములను వ్రాసికొంటిని. ప్రకృతసంబంధముగల పత్రమియ్యది, గమనింపుడు :

లేఖకుఁ డాంగ్లరాజ్ఞీ కార్యదర్శి -

మట్టేప్రభాదుల ప్రయత్నము న్లాఘనీయము. క్లాతలిక్కుమతస్థులగు మేరీరాణి యామతస్థునే వివాహమాడుట గర్హ్యము. మట్టేప్రభాదు లంతమాత్రమున నోహటింపక, స్వీయమతాభిమానులై, దేశాభిమానులై, తమరాణిని బ్రతిఘటింపఁ గృతనిశ్చయములై యుండుట మేలు. ప్రాటపైంటు మతోద్ధారిణియగు మా యెలిజబెత్తురాణి తదుత్సాహుల నాదరించును. మట్టే ప్రభాదుల ప్రార్థన మన్నించి వలయు ధనసాహాయ్య మొనరింపఁ గలదు. తామవత్తు నామధేయుఁడైదువోపాను లచటకుఁ దేఁగలఁడు. ఈకార్య మతిరహస్యముగాన, నిరువురుమాత్ర సూతనివెంట నరుడెంతురు. నేటి కిరువదియవనాటి రేయి తొమ్మిదిగంటలకుఁ బురప్రవేశ మొనరించి, సూటిగా నీ యానాసమునకే రాఁగలగు. మేరీరాజ్ఞీ ప్రభుత్వవిముఖులగు ప్రభులలో బాధ్యతగలవాని నరసి వానికి ధన మందఁ జేయుము. నీకీజాబు మూడు నాలుగు దినములు ముందే చేరఁగలదు. అప్రమత్తుఁడవై తదుచిత ప్రయత్నము లొనరించి కృతకృత్యుఁడవు గావలయు.

ఇట్లు,

వి. సె., కార్యదర్శి”

మేరీరాణి యాంగ్లరాణి స్వభావమెఱింగి యుండెను. ఆమె తన విరోధినియని మేరీరాణి యెఱుంగక పోలేదు. కాని, యెలిజబెత్తు, లంతటి దౌష్ట్యమునకు దొరఁకొనునని మాత్ర మామె యెఱుంగదు. మేరీరాణి మంత్రు లాగ్రహపరపశులైరి. హెన్రీసృపాలుఁడు భయ సంభ్రమాకులుఁ డాయెను. సేతనుకన్య భయాతురయై రాణిం గాంచెను. డగ్లసుకన్య విశ్వాసబద్ధయై, వీక్షణవరంపరలచే దనప్రియు నభినందించుచు, నిశ్చలచిత్తయై యుండెను. బేతను, స్లెమింగుకన్యలు విపరీత వక్రవీక్షణములఁ బరస్పరము తిలకించిరి. రిజియోమహాశయుఁడు నిజ మనోభవాలోచనా నిమగ్నుఁడై నిశ్చలముగఁ దోచెను.

ఒక్క నిమిషమట్లు కడచిన పిమ్మట రాణి యిట్లనెను - “అండ్ రాణి ప్రబలవిరోధినియగుట తథ్యము. తనకారణము కానరాని యుద్ధ మొనరింపనొల్లక, యామె తన ధనవ్రథావచూస వచ్చు ఫలములు జూచుచున్నది.”

“కాని, యాలేఖ యెవ్వరిది?”

నృపాలుడట్లు ప్రశ్నింప నాల్గిహూరుడట్లు ప్రత్యుత్తర మొసగెను - “విలాసము కానరాదు. వివసు, భావము విస్పష్టము మహాధీమంత్రియైన యాండ్లెయుడు నా యనుమానమును స్థిరపఱచెను.”

అంత రాణి యిటులనెను - “శూరాగ్రణి! నాకును స్ఫూర్తియగు చున్నది. రాజ్యతంత్రమెంతటి హైన్యమునకుఁ బోల్చుడను!”

నృపాలుడంతఁ జీకాకుడడి సక్రోధముగ నిట్లనెను - “మీప్రసంగము నాకు దుర్గాహ్యము. ఈలేఖ యెవ్వనిదో సృష్టికరింపక యేమియో - ఆ! తెలిసె - ఈపాత్రము లేయిగాంచితి - ”

“నృపాలా! ఈపత్ర మిందేయుండెను. శూరబిరుదాంకితుడును నాంగ్లరాయబారియు నగు ‘రండల్ఫ్’ న కీ జాబు చేరవలసియుండెను. ధనముగొనివచ్చిన తామవర్తు నామధేయుడు నట్లే తెల్పెను.”

గాల్గిహూరుడట్లుపలుక, బేతనుకన్య మగుడందన నెచ్చెలితో గుసగుస లాడెను. నృపాలుడిట్లనెను - “బేనియ్యది రండల్ఫ్ నదే. రాగల దేగవందముగుఱించి యెడ్డిన పణమిందతఁడు వ్రాసెను. నాడు వజ్రాం గుళీయమున కిరువది పానులు పందెము - ”

“నృపాలా! ఇందట్లే లిఖింపబడియున్నది. చూడు” మని గాల్గి హూరుడు పల్కెను.

మేరీరాణి మంత్రులు నితాంతకుపితస్వాంతులై యా యాంగ్ల రాయబారి వధార్థుడని వేక్కాణించిరి. రాజాస్థానముననుండు రాయ జ్ఞాత తదుచితకార్యచింతాపరాయణుడై చరింపవలయుగాని తద్రాజ్య

అంతాను గంభీరమునకుండిండ్ల కైగుంటకన్న యిప్పుడు భయకలహిత యయ్యెను. హెన్రీనును భయమునకు వొంగుచున్నాడని నాకు తెలియజేసినది గనా. ఆమెకిప్పుడు బేతనుకన్న వైద్యముజెప్పెను. ఆమె నీకు నోటి, యెద్దియో నెపంబున నా తొపునీటి తను ప్రియమును నొంగుచున్నది అనియును తత్తరపడెను. ఆమె చెలి యిట్లు గునగింపలూడెను - “అచా ధ్యము! గొల్లీగూగుడు మనపై నిశిత నిష్ఠావహులు బలమున్న వాండు. మూటాడరుము, సిశ్వలముగనుండుము. కానింపలగనిన, దేహము కంటిముందునున్నది.”

“ఐనీ, గొల్లీగూగుడు మనపై నిశిత నిష్ఠావహులు గాంచిరి -

“హెన్రీ! హేర్త్యమునలడు. ఆంగ్లభాషినిఁ గ్రోధోన్మత్తనొనరించి, యాహవమునకుఁ బురికొల్పుదురా? పుతచరితయగు భవదీయ జన యితి యాంగ్లరాజ్య వశంపదయై యున్నదని యెఱుంగవా! ఆంగ్ల దేశముననున్న భవత్పితృ భూభండమాసింతువో? ప్రబలవిరోధినియగు

నాంగ్లరాణి నిరంజనము రంధ్రాన్వేషణ పరాయణయై యుండునగాదా. యశోచ్ఛాసవస్త్రము రాజనీతివిరుద్ధము. నీజనని బంధవిముక్తిగాంచవలయు, నీజనకుని భూసంపదను రాబట్టవలయు. కాన, సర్వానర్థకార్యములకు యుక్తమైన కడమియరాదు. తదాదర్శబద్ధులమై, యప్రమత్తులమై చరణమున, యాంగ్లరాణి యితర దేశములకు వెఱచి పంపించి రాజసంపదము సాధి! నేనును నీవలె ద్రాక్షాక్షృతావమానా నుతత్రులై క్షుణ్ణమున నుండి. కాని, కర్తవ్యమేమి? దేశమరాజక ప్రజా విధిచేయబడినట్లు, అనుష్ఠానము నాంగ్లరాణిని రక్షించుటకుఁ బరిశ్రమింపబడునా? మునుది చెప్పేదమునా?”

ప్రభువాని ఇట్లడచి ప్రబోధమునై యిట్లనెను -- “మేరీ! నాజన యంత్రులవలనఁ జిత్తము నిరగించునది. దుష్టాత్ములగు నాంగ్లరాయ బాండులను నంకింపరాదు. కాని, యంతమాత్రమున నాంగ్లరాణి శాంతిండునా? భవము పోయెనని యీను నహింపకుండునా?”

“సానీ! వివేకవతియగు నాంగ్లరాణి యంతమాత్రమునఁ దీవ్ర పడునదికాదు. తన కొటిల్లము ప్రకటికృతమగునని యెంచి మిన్నకుండును. నిజయోమహాశయా! ఏమందువు?”

రాణి యట్లు ప్రశ్నింప, నాకార్యదర్శి యిట్లు బదులాడెను --

“దేవీ! నియూహ సమంజసము. తన కొటిల్లము బయల్పడరాదని యెంచి తామవర్తనామధేయుండు తన దూతకాడనును. కాని, యాంగ్లరాయబాండులవిషయ మట్టిదికాదు. వారిని వధింతుమేని యాంగ్లరాణి తప్పక రణమాచరించును.”

మేరీరాణి మంత్రులును నాయభిప్రాయముతో నేకీభవించిరి. గాల్ఫీ శూరుడుగూడ సమ్మతించెను. కాని, భంగపడిన యాంగ్లదూత యీలాస నాంగ్లరాయబాండులను హెచ్చరింపఁగలడు: వారు భయాతి రోకమునఁ బ్రతాపమున మొనరింపఁగలరు; దాన ననర్థము వాటిల్లు.

గలడు. కాన నారాయణులను రయమ్మనఁగాంచి, వారిని భయ రహితుల నొనరించు టావశ్యకము. ఆకార్యభారము సమర్థుడగు గాల్గీ శూరునిపైఁబడెను. ఆతఁడు రాణి సెలవునైకొనుచు నిట్లునెను - “నేని కార్యభారము వహింతుఁగాని వారికి సమాచార స్వేచ్ఛలో నత్వకము తప్పక తెలియునని విశ్వసించును.” ఆతఁడు సుశిక్షితుడగు బేళను, స్థైర్యముగ న్యలపైఁబడెను. వారు విహ్వలించిరి. ఇతరు లా రహస్యమరయఁ జాలక పోయినను వెఱగంది యాశనిఁగాంచ నాత్మఁజేయులనెను - “మఱేమియుఁగాదు. గోడలకు పీనులుండుఁగదా! మఱేయుం డెక్కరు లగు నాంగ్లరాయబారులు సహస్రాక్షులై సర్వమరయఁ గలరు.”

శూరుడు రహస్యము. ప్రకటింపకుండుటచేత నాకాంక్షలూఁటఁ గాంచిరి. ఆతఁడు నూటిగా నాంగ్లరాయబారులను గాంచుటకు నెడలెను. వారి యానాసముక పెద్దభవనము. రేయి పడునొకఁడు గఁట లగుట చేత ద్వారము మూసియున్నను ప్రఖ్యాతుఁడగు గాల్గీశూరుడు తన్మందిరాంతర్గతుఁడయ్యెను. తామవర్తు నామధేయఁడగు నాంగ్లదూత వారిని దర్శించి. జరిగిన యుదంతము సమగ్రముగా నివేదించియుండు సనియు, ఆకారణమున రాజ్జీదూత తప్పక యరుదెంచుననియు నూహించి, యాంగ్లరాయబారు లప్రమత్తులై గాంభీర్యము వహించియుండురనియు శూరుడు తలపోసి యుండెను.

నానావిధ రుచిరాహార మధురస సమృద్ధిముగ జల్లి కిటునటు నమ ర్చిన కుర్చీలమీఁది నాంగ్లరాయబారులు సుఖాసీనులై యుండిరి. వారి చేతులందుఁ బేకముక్కలుండెను. శూరుని గాంచినంతనే యాంగ్లేయు లాముక్కలనటుంచి, యాతని నాహ్వానించిరి. కార్యభారధారేయుండై కృతనిశ్చయుండై యరుదెంచిన శూరుఁడా తంత్రజ్ఞులొనఁగు నానసము గొన నొల్లక విస్పృష్టముగ నిట్లులనెను - “అయ్యలారా! నేనిటఁదడ యుజాలను. ఉపోద్ఘాతమవసరము. నేఁ జెప్పవలసినవి నాల్గివిషయ

అందుచేత మహాత్ములు గాఢాంశ్లేయులు మిథ్యాపహాన పరాయ
ములై యురాలినుచుండ, గాఢీశూరుఁడొకను నిట్టుల నెను—

“పిశ్వాసాన్త్యఁడగు నరాకనాయకున, కీమైదు వేలధన మందజేయ
నల కనుచు యోజ్జగొనియుంటివి: వాఁడొదేయుండనలయు: వానిని
నేఁగొంచునలయు — వాని కపాయము వారయదని బాసచేయుదు
నుగూ. ఏమి! మీ యాగడము! ఇంకను వృథాగాంభీర్యము
వహించి నినుంటిరా? కాని, మీదు ఘాతక విద్రోహము ప్రకటి
కృతము కావలెనై యాపరిచారికలు రాజద్రోహశిక్షకుఁ బాల్పడ
కుండ పాల్పెట్టులో తిప్పలప్పుడు. ”

ఈయంత్యబాణ మమోఘముగఁబనిచేసెను. వారి మిథ్యాగాంభీ
ర్యాఁజుబరము లంతరించెను. ఆకుటిలులు విహ్వలహృదయులై
యసిమిషనయనులై పరస్పరాలోకనపరులై మిన్నకుండిరి. అంత నందుఁ
బెద్దయగు రండల్గు యథాగాంభీర్యము దాల్చి యింకను దర్శింప,
గాఢీశూరుఁడు క్రుద్ధుడై యిట్లనెను — “ ఏమి! ఆ పరిచారిక లెవ్వర?”

భవదీయమాయావాగురులంజిక్కి, మోహవిభ్రాంతలై మాతృసమాన
యగు రాణిని వంచించు మేరీద్వయము - బేతను, స్నేహింగు నామ
ధేయలు ! ”

ఇంక నా రాయబారులు నిక్కముగ భయవిహ్వలులైరి. శూరుడు
మగుడ నిట్లనెను - “పెర్తు నగరమునుండి పదిగంటలకు బ్రయాణమొనరింప
వలసిన రాణి యుదయమైదుగంటలకే బయలుదేరినది మీరెవరు
తెల్పిరి ? రాజ్జీరహస్యప్రకటన మొనరించినదెవరు ? ఆ మేరీద్వయము
కాదా ? రండల్లునామధేయా ! నీవు ప్రచ్ఛన్నముగఁ దన్నికటమునఁ
దిరుగాడుచు, రాజ్జీరహస్య విచారణ పరాయణుడవై, తత్తద్విషయ
ములం దత్తణము విద్రోహులను హెచ్చరించుటలేదా ? మట్టేప్రభునకు
రహస్యలిపీవిలిఖితమగు లేఖనంపినది నీవుగావా ? ఓయీ ! నీవు కేవల
గౌరవహీనుడవుగావేసి, స్వయంకృతాపరాధానలమున మ్రగ్గకుండ నా
కన్యల నాసేవనుండి తప్పించి యుద్ధరింపుము. ”

ఆంగ్లరాయబారు లంత దుష్టనంకల్పులై వడివడి నొకరినొకరు తిల
కింప, శూరుడు తదభిప్రాయము గ్రహించి, యాహుత్తమును భద్ర
పఱచి జలధరగంభీర స్వరమున నిట్లనెను - “ఇంకను ద్రోహవర్జితులు
గారా ? ఒక్కయడుగు ముందువైచువాడు మదీయఖడ్గధారా విఖం
డింతుడుకాగలడు - భద్రము ! ”

రాయబారులిక నధీరులై శూరునాజ్ఞాదలఁదాల్చి, యాంగ్లధన
గ్రహణార్థమరుడెంచిన విప్లవనాయకునిచెంత కఠినఁ గొంపోయిరి. గాఢీ
శూరుఁడావ్యక్తినిఁగాచినంతనే, నిజమనోహరిణీ సంస్కరణమున భయ
సంభ్రమాకులుఁడాయెను. నాఁడతఁడు కాసారదుర్గమున బంధితుఁడై
కుందునపుడా కరుణాస్వరూపిణి పరిచారక వేషధారణ మొనరించి యెటు
లుండెనో, యీవ్యక్తియు నట్టులేయుండెను. కాన నాతఁడు వెలుగం
దెను. కాని, యా పూతచరిత, ఆ యకలంకరాజభక్త యిట్టి దాష్ట్య

మునకేల దొరఁగొనును ? శూరుఁ డట్లు విత్కరించుకొనుచుండ, నా వ్యక్తితోడ నాఁగ్గరాయబారి యిట్లనెను - “ డగ్గసు మహనీయా ! ఈశూరాగ్రణి నిన్ను దర్శింపనరుదెంచెను. నీకపకార మాచరింపనని యీమహనీయుఁడు బాసచేసెను. ”

రాయబారి యట్లు పరిచయ మొనరించి నిజానుచర సమేతముగా చెనకకు మఱలెను.

౧౪

ఆవ్యక్తి మేరీకన్యాసోదరుడని స్పష్టమాయెను. ఆతఁ డిరువదియొక సంవత్సరముల ప్రాయపువాఁడయ్యు శ్రృంగు విరహితుడై యబలా జనోచిత సౌందర్యసౌకు మార్యముల సలరారుచుండెను. ఆతఁడు మఱ్ఱప్రభునకు సవతితల్లిపుత్రుఁడు: తత్సంతానమున జ్యేష్ఠుఁడు: ‘జాబ్బిడగ్గసు’ నామధేయుఁడు. గాల్డీశూరుఁడు తననామధేయ మెఱిగించి నంతనే యాయువకుఁడు దుర్దాంత శ్రోధాతిరేకమున - “గాల్డీశూరుఁ డవా! కటారిందీసి రక్షించుకొమ్మ!” యని యఱచి తన ఖడ్గమును మెఱపువలె దీసెను.

గాల్డీశూరుఁడన్ననో! నిశ్చలచిత్తుడై యొక్కయులుకున జాబ్బిని డాసి, వానియస్త్రము నెగురఁగొట్టి తన వశమొనరించుకొని యిటు లనెను - “ఆర్యా ! నీవు కవచవిరహితుఁడవు. నీతోడిది సమయుద్ధము కాదు: ఇదె నీ యస్త్రము. ఆగ్రహకారణ మెఱిగింతువేని, తదాయు తుండవై సముచితసంకేత ప్రదేశమున నన్నుఁదాచుము. కాని శాంత చిత్తుడవై, మదీయవృత్తాంత మాల్పింతువేని, మనము మిత్రులము కాగలము సుమా.”

మేరీసోదరుడగు జాబ్బియవస్త్ర వర్ణనాతీతము. తదవసరజనిత శ్రోధా వేశమున శత్రువిదారణ మొనరింప లంఘించిన యావీరుఁ డనహాయుడై

“జాబ్బిమహాసీయా! నన్ను మెలుకొనిన వృద్ధాత్ముని నానాభావములతో నీసోదరి నారవహింపముగ మెలుకొనినది తలచుచున్నది. అదియే నానాభావముల నిర్దుష్టము, నిష్కలంకము, అదియే నీ వృద్ధాత్ముని నానాభావములతో నీసోదరి మీ మెడలల చుట్టియున్న నుంతటికైనాని భావించుచున్నది. నీసోదరి సోదరిహృదయము మాతృభ్రాతృభ్రాతృప్రహరము, భావి, యీవారాజ కీయపరిస్థితి కను నిష్పన్నమైనది. భగవంక రాజగర్భి: కెంతటికైనాని నిష్పన్న హిత బంధుప్రేమ, రెండును గణనీయములైనవి. భావి, వృద్ధాత్మునిహృదయము మేరీరాని సోదరియగు గదా. ఆప్రభువు తత్పరముగను నుండునట్టి యుద్ధనన్నద్ధుడాయెను. నీ నటుజేరిన భావ్యమునుకొనినది: నీ సోదరికి రాజ్యసేవ సంభాస్యమాయెను. నీవలె నీ సోదరి విడిచిపెట్టినవరగా ముగం జరింపరాదా! మేరీరాని నిరుపముల సౌందర్యముల: పక్షిలసంగతంబు రాశి: అనంతధీశాలిని: మించి యీ దేశమున కభిరామి: అర్హముగను మిరందము గూడ సేవింపవలదా?”

జాబ్బియవస్త వర్ణనాతీతము. నయనములు నెత్తనన్నిభముగ జలింప, తీవ్రతరోచ్ఛ్వాసపరంపరచే నక్షముప్రొంగ, మేను నడంక నిజ ముష్టిఘటితోరుడై సావేశముగా నాతం డిటులనెను — “హూరాగ్రణీ! నిజము - నిజము! నీవలుకు లమోఘములు — పశ్చాత్తాపముండవైతి. నీమాట లొక్కొక్క కఱకుటమ్ములవలె హృదయచ్ఛేదన మొనరించె

డిని. ఇత నాడకుము - చిత్త మున్న త్తమగుచున్నది - కున్నది - అసాధ్యము -

గాల్తీకూతులు విరమింపక యింకను నుపన్యసింపెను. అయ్యవకుము నిజకరాచాచ్చుదితవదనుడై యూననమున గూలబడి యబలచ్చిని తోల్చునని పొందించెను. గాల్తీకూతులు నిష్కరవడి చూచుచుండ, బండ్లి బిడ్డకడేసి, బాష్పచిందువులను బోద్రోసి సావేశముగ నాడని కథ వినుకొనిరి స్వీయాకథాకథన మొనరించెను -

“ఈరాగ్రణీ! నా మనోవ్యధ నీకు దురవగాహము. నేటికి నెంచు సంతతరములాయెను. రాజధానియందలి మదీయధాత్యమంపిరమున నాతల్లి విడిసియుండెను. నేనును నాసోదరి మేరీయును నామెతోడనే యుంటిమి. మేము ప్రాయశముగా రాజ్జీసందర్శన మొనరింపుచుం దదా తిథ్యము గాంచుచుంటినుని వేటుగఁ జెప్పవలయురా? అపుడింకను రిజియోమహాశయుడు కార్యదగ్ధికాడు : అతఁడు దేవభాగ్యక్షపదవి మాత్రము వహించియుండెను. రిజియోమహాశయుడు గానకళావిశారదుడు. నా సోదరి సంగీతప్రియయగుట గాంచి, యామె మహాశయుని పద్ద నేర్వనలయునని రాణి సెలవిచ్చెను. నాసోదరి యటులానరించుచుండెను. ఇతరాస్థానసభ్యులవలె నేనును నిరంతరము రాజ్జీసందర్శన మొనరింపుచుంటిని. తన్మనోహరవదన మీక్షింపుచు, తత్పల్లవాధర నిర్గతమంజులాలాపము లాలింపుచు, తద్వచోనైపుణ్యమున కలరుచుఁ గొంతకాలము మహాదానంద మనుభవించితిని. నాకుఁ గవిత్వముపై మక్కువ. రాణి యది గనిపట్టి, నిజ్జ్యోకవితారచనలను నాచేఁ జదివింపుచుండెను. ఆమె నా పఠన సామర్థ్యమును గొనియాడెను. ఆర్యా! తాదృశవిషయ పరంపరాసంస్కరణమున మోహంధుడనై, రాణి నన్నుఁ బ్రేమించెనని విశ్వసించితిని. చిత్తము మోహపరవశమై యుండినను, అణుమాత్రమైనఁ బ్రకటింపక కడుగంభీరముగ నుంటిని. నీ

కిప్పుడు తెలిసేగాని, నా రహస్య మన్యులెఱుంగరు. అట్లు కొంతకాల మగుడు, మేము చుట్టేప్రభు కాసారదుర్గమున కరుదెంచితిమి. రాణి దూగజైనను మోహమట్టులే యగ్గలముగ నుండెను. తుదకేమాయె? నిద్రాధీనుడు భయదజలధరధ్వానమునఁ ద్రుల్లి మేల్కొంచు చందమునఁ నేను దారుణప్రబోధము గాంచితిని. మేరీరాణి హెచ్చిప్రభుని వివాహమాడునని తెలియవచ్చెను. నా యాశాసాధము కూలిపోయెను. ప్రపంచము శూన్యముగఁ బోఁచెను. బ్రదుకు దుర్భరమాయెను. చిత్త ఖూర్చ్యావంత స్తమై క్రోధపరవశమాయెను. మట్టేప్రభువాసమయముననే రహస్యవిప్లవప్రయత్నము లొనరించుచుండెను, తోడనే, నేనాపక్షముం జేరి దయాభిమానశూన్యఁడనై పగసాధింప బాటుపడుచుంటిని. శూరాగ్రణీ! భవదీయనదువదేశ ప్రభావమున, నన్ను ధర్మపథమునకు మఱలించితివి. ఎంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. కాని, యీరహస్య మొగులకుఁ దెలుపరాదని ప్రార్థింతును.”

తాను రాజ్ఞీక్షేమమునకు విరుద్ధముగఁ బ్రవర్తింపనని తనసోదరికిఁ దెలుపుటకు హెచ్చిడగ్గనుఁ డంగీకరించెను. అనంతరము, గాల్డీశూరుఁ డాంగ్లధనము గొనివచ్చిన దూతను గుఱించి ప్రశ్నింప, నాతఁడట్లు బదులాడెను — “శూరాగ్రణీ! నీయాహ సమంజసము. ఆంగ్లదూత యిచ్చటకే యరుదెంచి తనభంగపాటుం దెలియఁబఱచెను. కాని, యీ యభాగ్యుఁ డాకస్మికముగా వ్యాధిగ్రస్తఁడాయెను. రాజ్ఞీప్రయత్నము లరసికొని పోవలయునని నేనిచ్చట వేచియుంటిని.”

“నేనటు లూహించియే నిన్నుఁ గాంచ సరుదెంచితిని. కాని నాకిచట మేరీసోదరుడు ప్రత్యక్షమగునని యెఱుంగనుసుమా!”

“కాని శూరాగ్రణీ! ఆంగ్లరాయబారులు పూర్తిగ నీ కథినులై యుండవలయు. లేదేని నాయునికి దెలుపరు: తమ యవరాధ మొప్పుకొనరు. మఱియు నీవు నన్నుఁ గాంచవలసిన యవసర మెఱుంగఁ

గోరెదను.”

అంత, శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను - “నేను మత్తేప్రభుని కత్తవము గాంచవలయు. అంగ్లధనము బరిగ్రహించుట కరుదెంచువాఁడా నాయ కుని యునికిందెలిసియుండుఁ గదా!”

“మత్తేప్రభువా?”

“ఔను. రాణి విజయముగాంచుట తథ్యము. వివ్రోహనాయ కత్తవము వహించిన సీధాత తత్పుల మనుభవించకుండ నాతనిబుద్ధి మఱల్పవలయునని సంకల్పించితిని.”

“శూరాగ్రణీ! నీయాదార్యము కడుశ్లాఘనీయము. కాని, పరిభ వానల తప్పుడగు నాయన్న నిన్ను నైరింపఁడునుమా. నీవొనరించిన యపచారమనంతము. చెఱనుండి తప్పించుకొంటివి: రాణినిబట్టనున్న సమయమున నీనడ్డుపడి యామెనుదప్పించి మత్తేప్రభుని భంగపఱచి తివి. ఐనను దత్సహాయులు అగ్గిలు, చాటలుప్రభు లామె నాక్రమింపఁ జాలియుండిరి. వారును నీచే వంచితులై తదవకాశమును బోనిచ్చిరి. ఇప్పుడో! మత్తేప్రభువునకందవలసిన యాంగ్లధనమడ్డగించి రాణి యధీన మొనరించి మహాపకారమొనరించితివికదా!”

శూరుఁ డిట్లు బదులాడెను - “మిత్రమా! నీసోదరుఁడు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నొసంగిన యుంగరమియ్యదె. కులీనుడవ్యధా ప్రవర్తింప నేరఁడు. కాన నేవోయెద.”

గాల్డీశూరుఁడు కృతనిశ్చయుడగుటఁగాంచి జాబ్బిడగ్గనుఁ డియ్యి కొనెను. కాని, తాను రాజభక్తియుతుఁడైనను, భ్రాతృవంచన మొన రింపనని యాతఁడు ఏస్పష్టముగఁదెలుప, శూరుఁ డిట్లనెను -

“నీవట్టియకార్యమొనరింపవలదు. నేనొక సేనాముఖమున నరుదెంతు నేని, నీవట్లు శంకింపనగు. అన్యసాహాయ్యవిరహితుఁడనై, యొక్కఁడ నరుదెంతును.”

మహానాదకుఁ జంత శంకారహితఁ డాయెను. అన్యధాని 'అన్యధా' మూలముననున్న జేవశ్రేణాంతమున నులునాఁడు నలునాత నొలుగంట బలు గలియుటకు నారు సంకేతించుకొనిరి. శూరుఁ డంత నిలపుకొని యానువరము విడిచింతనే యాన్యధాయ బొనులు జార్జినాడని ప్రశ్నించిరి. అతఁ డిట్లు బదులాడెను -

“అన్యధాలా! గాడ్డేశూరుని గుఱించి ప్రశ్నింపకుఁడు. నేనాతని సభ్యుఁడనైతి. నన్నతఁడు బంధించి రాణి కప్పసింపజాలియు, నుదార మతియై, మన్నించి విడిచిపుచ్చెను. మాసంభాషణ మన్యులకుఁ దెలుప నని, సమయ మొనరించితిని. అన్యధా చరింపజాలను.”

నులునాఁ డుదయమైదుగంట వైనంతినే గాడ్డేశూరుఁడు సపచ ఛారయై, వివిధాయుధ సమన్వితఁడై హయారూఢుఁడై ప్రయాణ సన్నద్ధుఁడాయెను. అతని పరిచారకుఁడు గూడ గవచముధరించి సాయు ధుఁడై యశ్వము నధిరోహించి శూరుననుగమించెను. వారు కొంత దవ్వరిగినంతనే, రాజధానీపరిపాలకు నారామము గాన్పించెను. అప్రాంతము నిర్మానవ్యముగ నుండెను. మార్గమున కిరు దెసల దట్టముగు పొడలుండెను. తదారామప్రాకారము దాటినంతనే భూగర్భమునుండి వెలువడినట్లు నలుగురు ముష్కరు లొకస్థానముగాఁదోచి, గాడ్డేశూరునిఁ జాట్టి తాఁకిరి. ఆ వెనుకనున్న శూరానుచరునిఁగూడ నట్టులే మఱి నలురు కలసిరి.

మహాశూరుఁడు గాడ్డేశూరుఁడు వెలుగందక విద్యుచ్ఛితముగు ఖడ్గముదీసి, శూలాగ్రమున సశ్వమును బొడువనున్న తలుపును దొలు దొల్లఁబరిమార్చెను. రెండవహంతకుఁడుగూడ నట్టులే తెగటారెను. కాని, మఱియిరువురు మిగిలియుండిరిగాదా. మూడవవాఁ డాతనితోడఁ బోరాడుచుండ, నాల్గవవాఁడు దుష్టమతియై, వెనుకనుండి శూరునిఁ బొడిచి పొలియింపనమకట్టెను. ప్రత్యక్షవిరోధి సంహారణోత్సాహియుగు

శూరుడు యో ఘోరప్రమాదము గాంచజాలకబోయెను. అతడా దొంగ పోయిన కెర్రయై మరణింపవలసినదే. అంతలో నొకమొయ్యగుబోడి మొఱ్ఱుదేవలె సాక్షాత్కరించి, బాకుతోనాహంతకుని తొమ్మును గ్రుచ్చెను. తోడనే వాడు కెప్పుననచి నేలగులెను. మూడవ వాడు శూరుని దప్పించుకొని పలాయన మొనరించెను.

౧౫

శూరుడు పిభ్రాంతచిత్తుడై వెనుదిరిగి చూడఁ దనకుదప్పిన దారుణ ప్రమాదమును, నిజమనోహాణి దివ్యాకృతియును గోచరమాయెను. మఱ్ఱేసోదరియగు మేరీకన్యయే! ఆకనమునుండి యుట్టిపడెనా? శూరుడు విస్మయానంద పరవశుడాయెను. కాని, యటఁ దడయుట కవకా శములేదు. కానఁ దన ప్రియాంగనను సాధిమానముగఁ బలుకరించి, తన యనుచరు సరయబోయెను.

శూరానుచరునిగూడ నలుగురు మొఱ్ఱులు తాఁకియుండిరి. అం దొకఁడు వికృతముగ నేలఁబడియుండెను. శూరానుచరుడు మేటి యోధుడైనను దక్కుంగల చెనటులనుఁ బరిమార్చి నిజప్రాణరక్షణ మొనరించుకొనుట యసంభవము. ఒకఁడాతనితోఁ దలపడి పోరాడు చుండ నింకొకఁ డాతని హయమునుండి లాగివేయుచుండెను. శూరుఁ డరుదెంచునరికి వాని యవస్థ యట్లుప్రమాదకరముగ నుండెను. తోడనే యూతఁ డావదరుబోతును ఖండించెను. శూరానుచరుడు బలిమి కొలఁదిఁ బెనఁగి స్వతంత్రుడాయెను. సాయుధుడగు ముష్కరుని విగతాయుధు నొనరించి శూరుడు బంధించెను. నాల్గవవాఁడంతలోఁ బలాయన మొనరింప శూరానుచరుడు వెనుదగిలి వానిని బంధించెను.

నిరాయుధులగు హంతకులు చేతులుజోడించి ముందు నడవ, శూరుడు నిజానుభరనమేతముగాఁ దొంటితావున కరుదెంచెను. అట్లు

నుండిన మేరీకన్యనుగాంచి శూరానుచరుడు విస్తయవిస్ఫారిత సయనుఁ
డాయెను. ఆ వీరాంగన యేమి చేయుచుండెను? హంతకవక్ష విచ్ఛేదన
మొనరించిన తన బాకుం దీసి మానవరుధిరపాన మొనరించిన యా
చిహ్నమిఁకఁ గొననొల్లక నిర్భర జుగుప్సాతిరేకమునఁ బాఱవైచి, వాని
గాయమునుండి వెలువడు రక్తప్రావమును గట్టుచుండెను! ఆహా! స్త్రీ
హృదయము దురవగాహము; కడుగంభీరము. శాత్రవహృదయచ్ఛేదన
దక్షమగు హస్తముతోడనే తత్పాణరక్షణ పరతంత్రురాలయ్యెను!
నిజప్రాణప్రియునిరక్షణార్థము నిర్దయతర పౌరుషోద్దీపితయై శత్రుమారణ
మునకు దొరఁకొనెను : ప్రియుఁ డపాయరహితుఁ డైనంతనే, కోమల
నారీజన సహజకరుణార్ద్రహృదయయై యాహంతకునకే ధాత్రీకృత్య
మొనరించెను !

గాల్డీశూరుఁడాయెను వారింది, హంతకుఁడుబ్రతుకవచ్చునని యెంచి
త దవసరోచితమగు నుపచర్య తానే యొనరించెను. తదనంతరము తన
యనుచరునిఁ గాంచి యిటులనెను -

“ సీవీ యిరువురను దవ్వనకుఁ గొంపోయి వారి యుదంత మర
యుము. నేను వీనిని బ్రశ్నింతును. వీరి వాఙ్మూలములు భీష్మముగ
నుండునేని, ప్రభుత్వాధీనులు తాఁగలరు : నిజమాడుదు రేని క్షంతవ్య
లగుదురు. ”

తదనంతరము మేరీకన్య నిజాగమన సమాధానపూర్వకముగా నిట్లు
వక్కాణించెను - “గత నిశానమయమున సీవు రాణి సెలవుగొని
యాంగ్లరాయబారులను గాంచుటకు వెడలియుంటివిగదా. అప్పుడు
పదునొకండుగంటలాయెను. రాణి యంత సహజమగు నుత్సాహాతి
రేకమున నొక విపరీతాలోచన చేసెను. సేనాసంచయ మొనరించు
టకు ధనము కలదు గదా. వేకువయగు సంతనే యుద్ధభటులకొఱకు
రాజధానియందలి ప్రధానస్థలములందుఁ జాటింపవలయునని రాణి నగ

రాధిపతికి దక్షిణము వర్తమానమంపెను. కాని, ఆ యుద్వోగి నగరమున కనతిదూరమున నున్న తన యారామభవనమున బంధుజనుల కాతిథ్యమునంగుచుండెనని తెలియవచ్చెను. వానికి వర్తమాన మంపకయే, యా నిశీధమునఁ దాను పాదచారిణియై యాతనిఁ గాంచవలయునని రాణి విపరీతముగ సంకల్పించెను. రాణి తనంత దా సరువెంచుట మహాభాగ్యము : రాజభక్తియుతుఁ డగు నా నగరాధిపతి తదనూన గౌరవాతిశయముచేఁ జరితార్థుడై ద్విగుణీకృత సేవాపరతంత్రుఁ డగుట తథ్యము. కాని, తానట్లు వెడలుట యవివేకమని, ప్రమాదకరమని యామె తలంపదాయెను : తాను కృతనిశ్చయ యగునపు డొకరి హితమాలించుట యామె స్వభావము కాదు. తోడనే, నృపాలుఁడు 'ఎరపైను' దంపతులు, మేరీసేతను కన్య, నేనును, మఱియొకరును వెంబడింప, రాణి బయలుదేఱెను."

"పాదచారిణియై వెడలెనా ?"

"ఔను. రాణి విపరీతచేష్టితము లిట్టులే యుండును. కాని దూరమరమైలు మాత్రమే. మేమందఱము మునుంగులు దాల్చియుంటమి. విశాల రాజ్యపాలనాధురంధరయగు రాణి నిర్వ్యాజాభిమానహృదయయై యట సాక్షాత్కరించినంతనే, నగరాధిపతి యనిర్వచనీయ విస్మయానందపరవశుఁ డాయెనని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు గదా. రాణి తన యాగమనకారణముం దెలిపి, సభర్తృకిముగ నపరివారముగ నాతని యాతిథ్యముంగాంచి, యాతని ధన్యనొనరించెను. మధుసేవాపరాయణుఁ డగు నృపాలుఁడు త్రావిత్రావి గతస్మారకుఁడాయెను. కాన నాతఁ డచట విశ్రమించుట కర్తవ్యమాయెను. ఆ కారణమున రాణియు మేమునుగూడ నట నిలిచిపోతిమి. నేను ప్రాతఃకాలమున లేచి యారామముజొచ్చి యొకింత విహరించినంతనే సాయుధులగు నాశ్వికులు కాన్పించిరి. నే నొక లతాగృహమున నక్కి పరికింప, వా రటనిలిచి

యొకటి రెండునిమిషములు మందలేన మువ్వగించి రెండుబట్టలుగ నీసి యదృశ్యులైరి. రాణి కహయము వారయునని చెబుచి, రాణి సహాయ బ్రయత్నించితిని. శోకచే హయంఖానినాడములు వివరమెన్నను. అటు బరికించినంతచే ఈ హంతకు లొక యాశ్వికానిపై యుడిసి, నుండి విపరీతము ! నీవే శూరరాణి ! తదవరగానేశమునఁ బూరితిని ... నీకు సర్వము తెలియుచుదా."

శూరుని యానంద మనిర్వచనీయము. ఆతఁడెటులనెను -- "ఈ హంతకుల నాంగ్లరాయబారులే నెయోగించి యుండురు. ఆ రాయబారులను మేరేరాణి మన్నించుచున్నలే నే నీయథములనుఁ బోనినట్లును. రాని, రాయబారు లత్యంతచుష్టమత్తులై మత్స్యజాపవారణ ముపరింపనేల సమకట్టకలయు ? ఆకారణము నిన్ననే నీకెఱిగింపవలయునని చూచితిని గాని, యంతలో భోజనావసర తూర్వార్చనము వినవచ్చుటచే ననకా శము లేకపోయెను. మదధీనమగు నాంగ్లరాయబారుల లేఖాసంగ్రహించుం దెన్నియేని రహస్యములు కలవు. అందొక లేఖ భవనీయభాష్య విలిఖితము : రాణి పెద్దనగరమునుండి కలందారుగృహమున కనివేరిన పదిపంద్రెండు వినములవెనుక వ్రాసినది. అందలి రహస్యము నాకుఁ గేవలమపరిచితముకాదు. రాజ్జప్రియసఖు లిర్దురాంగ్లరాయబారులను బ్రేమించిరిని తత్పూర్వమే యెఱింగి యుంటిని. ఒకవేళ ననుమాన ములు మాత్రమైన నుండినను, నిన్నటిలేయి యామేరీద్వయము బజ్జిని యప రాధభీతవీక్షణమును స్థిరపఱచెను. ప్రియతమా ! భయానుమాన విరహితపుగమ్ము. బేతను, శ్లామింగు నామధేయలు రాజద్రోహిణులు. ఆకోమలులపౌదయములు దుష్టాంగ్లరాయబారుల కారణమునఁ గలు పితములయ్యెను. ఆపత్రమిప్పుడు నానద్దలేకున్న నేమి ? మత్తప్రభువిరచిత మగులేఖ నాకుఁ గంతస్థము, — చెప్పెద నాలింపుము — "నీలేఖ నాకం దినది, కృతజ్ఞుడను. నీదుపరిశ్రమ శ్లాఘనీయము. ఆచార్యవేషము

ధరించి నీవు పెద్దనగరమున కేగుట కడునుచితము. నీవును నీ మహా చూరుడును తన్నేర్పూదయమాక్రమించి రాజ్జీరహస్యభేదన మొనరింపఁ బుత్తమోత్తము. ఆ జవరాండ్రకు గూఢాక్షరపరిజ్ఞానము నుపయోగింపఁ తిరే! — సెబాస్ట్! రాణి విడిసిన భవనములోని యారామమునందు నీవు కాచుకొనియుండ, బేతనుకన్య తన పాథాంతరవాతాయము నుండి పార్శ్వదైచిన రహస్యలేఖ నాకంపి పరమోపకార మొనరింపితిని.”

నిజమనోహరిణియగు మేరీకన్య మ్రూష్పడియుండ, శూరుఁడగు మగుడ నిటులనెను — “బేతనుకన్యవ్రాసిన లేఖవిషయము లాంగీకృతము — ‘ప్రయాణకాలము కొంచెము మాటినది. ఉదయమైదు గంటలకే రాణి బయలుదేలును. అంతే పరివారము, అధికములేదు.’ ఆకన్నియ లట్లు దుష్టులగు వైరులకు వశంపదలై మాతృసమానయగు రాణిని పంపింపఁదలఁచుట ఘోరము. ఐనను, మోహపావశ్యమున వారటు లొనరించియుందురని యెంచి, తమ దారుణ విద్రోహము ప్రకటకృతమై దుర్భరదుర్భళోమగ్నలు గాక మున్నె వారిని రాజ్జీసేవనుండి తొలగింపవలయునని సంకల్పించి, యాకార్యభార మా యాంగ్లరాయ బౌరుల బిఱాదనే వైచివచ్చితిని. శ్రిమతమా! ఆంగ్లోద్యోగులు మద్బద్ధోపాయమరయుట విపరీతము కాదుగదా.”

తదవసరావేశమున మేరీకన్య బాష్పజలార్ద్రనయన యయ్యెను. శూరుఁడమెను సముచితముగ బుజ్జిగించి వెండియు నిటులనెను — “ప్రేయసీ! నీవానింపవలసిన విషయవింకను గలదు. జార్జి సేమ ధేయుడగు నీ ప్రియసోదరునిఁ గాంచితిని. ఆ గుణవంతుడు విద్రోహులను విడనాడెనని విని యానందింతువుగాక!”

మేరీ యానందోత్సాహము లనంతములు. చిత్తమువేగిరింప, వదనము వికసింప నామె నిటులనెను — “ఈవార్త కడుమోదావహము. కాని, నాసోదరునేచటఁ గాంచితివి!”

“అనంతరము తెలువంగలను. అతనిఁగాంచుటకే యింతశీఘ్రముగ బయలుదేరితిని. మేమిప్పుడున్న హబద్ధులమునునూ. ఇంక రెండవ ప్రయత్నముగూడఁ గొనసాగునేని—”

“ఇంకొక ప్రయత్నమా! నిన్ను వారింపరాదు. దైవమా! కాల మొంతశీఘ్రముగఁ బర్చివేయు. నేనింక బోవలయు. రాణి నాకొఱకు నేదియొందును.”

కార్యాత్మరుఁడగు శూరుఁడుగూడఁ ద్వరపడుచుండెను. హంతకుల వలనఁ గొంతకాలపరణామయ్యెను. కాన నాప్రణయినీ ప్రణయు లాలింగన మొనరించుకొని తమ తమ దారులం బోయిరి. శూరానుచరుఁడాతని కొఱ కసతిదూరమున వేచియుండెను. హంతకులు యథార్థము విన్నవించిరి. వారు మన్యశాలలో నుండ, నాపాదమస్తకము మునుగులు దాల్చిన సమున్నతమూర్తులిర్వు రరుదెంచి, వారిం జీరి యవ్వలకుఁ గొంపోయి, మఱునాటి వేకువ నావంక నరుదెంచు శూరుని జంపి వాని కేబులంగల పత్రముల తేవలయునని నియోగించి, విశేష ధనమిత్తుమని హెచ్చరించిరి. ఆముష్కరులను నియోగించినవార లాంగ్లరాయబారులే యని స్పష్టమాయెను. తెగటారిన హంతకుల కంత్యసంస్కారములు జరుపవలయునని శాసించి శూరుఁడు వారిని విడిచివైచెను.

అంత శూరానుచరు లిర్వురును వడివడి వెడలి, కొండొక ప్రవాహము కడ నిరీక్షించుచుండిన. మేరీసోదరుని — బార్జి నామధేయునిఁ గలసి కొనిరి. అతనితోడ నిరువురు నేవకులుండిరి. శూరునియుదంత మాలించి సంతనే మేరీసోదరుఁడుగ్రుండై యాంగ్లరాయబారులపని పట్టవలయు నని నంకల్పించెను. కాని, వారికెట్టి ప్రమాదము వాటిల్లినను, ఆ కొన్న యాంగ్లరాణి యుద్ధమున కుఱుకునని శూరుఁడు విశదపఱచి ముఱియునిట్లు నెను — “మిత్రమా! నీ వింతదనుక విప్లవమునఁ బాల్గొని

యుంటివిగదా. నీవు నిరపాయముగా నా బంధువు నెట్లు భేదించుకోవలగుట? నీయన్నయగు మత్తేప్రభువు నేనెంత చెప్పినను నవక సేయక విప్లవదీక్షాపరతంత్రుడై యుండు కేని, నీకుఁ గర్తవ్యమిట్టి?”

అంత మేరసోదరుఁ డిట్లు ప్రత్యుత్తర మొనఁగెను — “నేనిక విప్లవమున కెడముగ నుండునని చెప్పియుంటిగదా. కాని, యిట్టి జయోపజయనిర్ణయమహాసమయమున వారిని విడనాడితిమను నెంద నాకు వారయకుండ నొకయుపాయ మాలోచించితిని. కాని, నీవు మత్తేప్రభు దర్శన మొనరించుటకే నిశ్చయించితివా?”

“నేను కృతనిశ్చయుండను!”

“మత్తేప్రభు ముద్రికాప్రభావము విశ్వసించి యాతనిఁ జూడఁ బోవుట వివేకము కాదునుమా. మఱియు, భవదీయహితోపదేశమున నాతఁడు చలించునా? మిత్రమా! నాభ్రాతృహృదయము నాకుఁ దెలియు. ముద్రిక నిరర్థకము. నీక పాయము వారయని యుపాదానమాలోచించితి.”

గాల్వీశూరుడంతఁ దనకృతజ్ఞతఁ దెలిపి తదుపాయము గుఱించి ప్రశ్నింప, నాతఁడు రహస్యముగ నేమియో శూరునకుఁ దెల్పెను. పరిచారకు లొక్కింత దప్పున నరుదెంచుచుండిరి. వారట్లు ప్రయాణ మొనరించి యొనరించి మధ్యాహ్నసమయమునకు ‘నన్యాసీబిల్’ మని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన నిర్మానుష్యప్రదేశమున కరుదెంచిరి. చూచుటకొక పెద్దపాషాణమును, అందొక వివరము మాత్రము గాన్పించును. ఆ రంధ్ర మొకింత యెత్తుగనుండి మనుష్యుఁడు ప్రాణి యందుఁబ్రవేశించుటకుమాత్రము చాలియుండెను. ఆ క్రిందఁ బదిపండ్లెండు సోపానములు గలవు. అందేర్పడియున్న గుహ పదియడుగులు వెడల్పును పండ్లెండడుగులు పొడవును నుండెను. అందు హిమనన్నిభ శీతలాంబువులు బ్రవహించుచుండెను. ఆ సలిలమెట్లు ప్రభవించెనో తెలియదు; అట్టులే వింతగ నదృశ్యమగుచుండెను. గుహయని యంధకారబంధురమై యుండక, చిన్న

రంధ్రములనుండి రాగల గాలివెలుతుగుల కాకర్మ ము నీవానయోగ్యముగ నుండెను. తన్మనోహర నిర్మలాదకములు పానయోగ్యములగుటయే గాక, యొకప్రభావముం గూడఁ గలిగియుండెను. దాహార్తులే గాక యాత్రోప సరుదెంచు పాంథులూ సీరము త్రాగినచో ధన్యులగుదురనియు, బ్రాహ్మణులూ శాపగ్రస్తులగుదురనియు విశ్వసించుచు. మేరీ సోదరుడగు జార్జి యీ విషయములను గాడ్డీశూరున కెఱుకపఱచెను. అట్టి మూఢవిశ్వాసముగల యీ సేవకులు భయభక్తులతోడ నాసీరము బ్రావుట తథ్యము. ఆతని యుపాయపరిణామమాన కదియే యాధారము.

తన యనుచరు లరుదెంచినంతనే జార్జి యశ్వావరోహణమొనరించి పారి నుద్దేశించి యిటులనెను — “మీరీ గుహంతరసీరము గ్రోలి దాహము దీర్చుకొందురు గాదా. నేనును ఈపవిత్రజలపాన మొనరింపకుండ ప్రయాణ మొనరించు వాడగాను. శూరాగ్రణి! నీవును రావలయు.” శూరుణ్ణిట్లు బదులాడెను — “మిత్రమా! నా కిట్టి మూఢ విశ్వాసములు లేవు. క్షమింపుము. నా యనుచరుడు రాగలఁడు.”

మేరీసోదరుడు వల్లెయని తన యనుచరులను జీరి ప్రాణి యందుఁ బ్రవేశించెను. ఆ సేవకులు నట్టులే యందుఁజొచ్చిరి. గాడ్డీశూరుడంతఁ దన యనుచరుని హెచ్చరించి, బిలముడాసి బిగ్గరగ నిటులనెను.—

“జార్జినామధేయా! పరిస్థితుల ననుసరించి నేఁజరింపవలయు అన్యథా తలంపవలదు : మీరు నా బంధాలు—”

మర్మమెఱుగని జార్జి సేవకులు “మేము బంధితులమా?” యని సక్రోధముగ నఱచి, శూరు నెంతేని నిందించిరి. జార్జి వారిని వారించి ప్రశ్నింప, శూరుడు విస్పష్టకఠినస్వరమున నిటులనెను — “జార్జి మహాసీయా! నీదు భ్రాతయుగు మత్తేప్రభుని దర్శించుటకే గాదా, నీతోడ సరుదెంచితిని! ఆతఁడీ ప్రాంతమున నుండునంటివి. ఆ విప్లవనాయకుడు విశిష్యున్న తావును వివరించి తెల్పుము. ఆధూర్తప్రభువెట్లు ప్రప

స్త్రీలను యెఱుంగరాదు. నాకపాయము రాకుండ పూటకావుగ నీ పిందూడవలయు. మీయం దెవ్వడైన నివ్వల కరుదేజనాహసించు నేని, మదనచర ఖడ్గధారావిఖండితుడై తెగటారగలడు. భానుడపరాంబుధిఁ గ్రుంకక మున్నె నేను నిరపాయముగా భవదీయభ్రాతృ సంబంధము మొనరించి యీ తావునకు రాజాలనేని, నేను మరణించితి ననియే యెంచి నా యనుచరుడు ప్రతిహింసాతత్పరుడై మిమ్మిందు దహించి వేయగలడు.” — శూరుడంతఁ దన యనచరు నుద్దేశించి త దనుగుణముగా నిటు లాజ్ఞాపించెను — “ఓరీ! ఎండినకాష్ఠముల నేరి యిట సిద్ధపఱపుము.”

జార్జినేపకులు సహజముగఁ గ్రోఁహోస్త్రుత్తులై పంజరబంధిత వన్య మృగముల భాతి నఱచిరి — “నేపకులారా! వృథాహంకారమేల? ఈ నిర్దయుఁ డేమనునో యాలింపవలయు.” — జార్జి వారినట్లు వారింప శూరుడు మగుడ నిట్టలనెను — “నీకుఁ గర్తవ్యమియ్యది. నీ వున్న తావు తెలుపకుండ, నీవు నాకుఁ బ్రతిభుడవనియు, నేనిటకు నిరపాయ ముగా సూర్యాస్తమయపూర్వము తిరిగి రానియెడల నీ విచట మరణింతువనియు నీయన్నకు లిఖించియిమ్ము. పత్రము లేనియెడల నే నిచ్చెద.”

జార్జి యిట్లు బదులాడెను — “పత్రముగలదు. అట్లే లిఖించి యిచ్చెద. ఇచటకు నాలుగుమైళ్ళ దూరముననున్న ‘డన్సలే’ దుర్గము సందు మఱ్ఱేప్రభువు విడిసియుండును. ఆ మార్గము పటమున వ్రాసి యిచ్చెదను.” అతఁ డట్టులే మఱ్ఱేప్రభున కొకలేఖను, ఆ త్రోవపటమును వ్రాసియిచ్చెను. శూరుఁ డా లేఖ పఠించి సంతసించి యాతని సెలవు గొని హయారూఢుడై తన యనుచరు నిట్లు హెచ్చరించెను — “ఓయీ! విచ్చుక త్రిఁబూని యప్రమత్తుడవై యిటనిలిచి మదాజ్ఞాపాలన మొన రింపుము.”

వాడెట్లు నాయుధుడై గుహాభిముఖుడై సెలించిన యనంతరము శూరుఁ డాతావుపెడెను.

౧౬

హయాహుఁడు వెడలుచుండిన శూరునిచిత్తము వివిధాలోచనా ధీనమై యుండెను. ఐనను, నిజహృదయాపహారిణీ నుందరాసనము హృదయదర్పణమున గోచరించుచు ననిర్వచనీయాసందోత్సాహములు గల్గించుచుండెను. నుందరాంగియు సుగుణరాశియునగు మేరీరాజ్ఞికి నేవ యొనరించు భాగ్యమబ్బెనుగదా యనికూడ నానిర్వాణజపరోపకార పరాయణుఁడు, ఆ యుదారహృదయుఁడు, ఆ శూరశిఖామణి యానందపరవశుఁడాయెను.

ఉన్నలేదుర్గము నాలుగుమైశ్మదూరముననుండెను. శూరుఁడు మూడు మైళ్ళు గడచిన యనంతరము నానావిధోన్నత విశాలవృక్షకదంబ మధ్యమున నంబరచుంబితములగు దుర్గశిఖరములు దృగ్గోచరము కాజొచ్చెను. శూరుఁడటు గాంచుచుండఁ దనుత్రాణశిరస్త్రాణములు దాల్చి, సాయుధులై, యశ్వారూఢులై యరుదెంచు యోధవతు లిర్వరు గోచరించిరి. వారి ముఖములు మఱుగువడి యుండుటచేత గుర్తించుట కవకాశములేక పోయెను. ఐనను, ఆ ప్రళయస్తకవచములను, కస్త్రములను, ఉత్తమాలంకార విరాజమానములగు నశ్వములను గాంచినంతనే వారు కులీనులు గావలయునని స్పష్టముగఁ దెలియు చుండెను. ఆవీరు లిర్వరు నమున్నతమూర్తులు: ఒకఁడు దృఢ కాయుఁడు : రెండవవానిశరీర మల్పము.

భయంకరశత్రు దుర్గమును బ్రవేశింపనుండిన గాల్డీశూరునకు వీర వ్యయదర్శనమాత్రమున వెఱపేల ? కాన నాతఁడు నిర్భయముగాఁ దన ముఖత్రాణముందీసి తను నెఱింగించుకొనఁబోయెను. అంతలో,

“అరె! ఇటవీ మానవాభముడా!” యని వైచిత్ర్యమును నిండాగర్భిత తముగ నేకకంఠమున నటించి, యేకాభిప్రాయపరితులై కరచాలములం దీసి, హయములను గ్రుచ్చి శూరునిఁ దక్షణముదాకిరి. అనుభవజ్ఞుడగు శూరుఁడు నిశ్చలచిత్తుడై శృటిలో ముఖత్రాణము నవలించుకొని తన యమోఘ శస్త్రమును మెఱపువలెదీసి యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను.

శూరునిఁదాకిన జోదు తాదార్యశూన్యులుకారు. వారాతని సంహరించుట కుద్యమింపక, విగతాస్త్రునొనరింపవలయునని ప్రయత్నించిరి. శూరుఁడంతఁ దన యసాధారణబలకౌశలంబులచ్చువడ, సయనపర్వముగ రణమాచరించెను. అతనిఖడ్గమును దన్నుష్టిభ్రష్ట మొనగింప నుంకించిన దృఢకాయుఁడు విఖండితశస్త్రుడై, నిశ్చిన్నశిరస్త్రుడై త్రుళ్లి, గతస్మారకుడై, దవ్వునఁ బొరలాడెను. శూరుఁడనంతరము తన వామముష్టిచే బలముకొలఁదిఁ బ్రహరించి, రెండవ వీరుని భూపతను నొనరించెను. వాఁడంతమాత్రమున లోబడక యుక్కు దక్కి యుండుటచేత, శూరుఁడు విద్యుత్తున్న భముగ వానింగలసి కవచమర్మస్థలంబుల భయంకరముగ ఖడ్గవృష్టిగురియింపఁ, దుదకావీరుఁడు విచ్ఛిన్నముఖత్రాణుడై, ప్రకటికృతపదనుడై వినరున నేలఁబడెను. ఆ భాగ్యహీనుఁడు నిజాజ్ఞానువర్తియై చరించుటకియ్యకొన, నాతని ఖడ్గమును దునియలొనరించి, గార్డీశూరుఁడు మొదటిశూరునిఁ బరామర్శించెను. అతని ముఖత్రాణముందొలగించినంతనే, నాఁడా శిథిలకూడ్పావకుంఠితుడై రాణింబట్టబోయిన యార్గీలుప్రభువే యని తెల్లమాయెను. ఆ ధీర్ఘకాయుఁడాతని సహకారియగు చాటలుప్రభువు! ఆర్గీలుప్రభువిపుడు మృతప్రాయుడై పడియుండెను. కాని, నిదానించి పరీక్షింపఁ గొనయాపి రాడుచుండెను. ఔదార్యశీలుఁడగు శూరుఁడు సంతసించి, వాని శిరస్త్రమును బిరాన గొంపోయి, తత్సమీపవినిర్మల శీతలాంబువులు గొనితెచ్చి మోమునఁ జల్లినంతనే చైతన్యము కలిగెను. అధిర

కాలమున నా నిమిలితశీలనయనములు విరిసెను : పితృణము, గ్రహముగా మాంద్యముచొలగి, యథావైశ్వుల్యైవైశ్వుల్యములు బాల్చెను. ఆతడట్లు కృతస్మారకడై విజయియగు శూరుడేమివలెను బాధ లొనరింతునని నమయ మొనరించి, నిర్మలనలిలము బ్రాపి నేదజేసెను. శూరుఁ డీలోనఁ జింతించి, కృతనిశ్చయముడై, విన్నపముగ నిటులనెను. “ప్రభులారా ! నావిధించు వరతాలు గమనించు. మీరొకటి గాని ద్రోహపరిత్యాగ మొనరించి, రాజభక్తులగు కావలయు. విన్నపములకు రయమ్మన వెడలి మీయభిప్రాయములు లిఖించి, మంత్రీవర్గానకు వెంటనే పంపవలయు. మీకు గౌరవాభావము గల్గించి, మీమ్మఁ బరిభవించుట నాపనికాదు. అన్ననైన యేకారణమైనను నిరూపించి, రాజద్రోహమునుండి తొలంగుడు.”

అందులకు వారు సమ్మతించి, యిట్లు ప్రశ్నించిరి — “శూరా గ్రణీ ! రాణి మమ్ము క్షమించునని యభయమిత్తునా ?”

“లేకమైనను, అభయమీయను. దుష్టమతులై రాజద్రోహ మొనరించితిరిగదా ? మీరే యాయమకాళ్లపైఁబడి, కృపాభిక్ష సద్ధింపుడు. అట్లుగాక, మీరు క్షంతవ్యులగుకారని ద్రోహకళంకితమగు మీ యంత రాత్మ హెచ్చరించునేని, యాత్మరక్షణోపాయ మరసికొందు. నా యాదేశముపూర్తిగ నాలింపుడు. మీరు రాజద్రోహపరాజ్ఞులుగుట కేకారణమైన నిరూపింప వచ్చునని చెప్పియుంటిరిగదా — యథార్థము బ్రకటించి మిమ్మవమానించుట నాకుఁ బనికాదు. నేనిదె మజ్జే ప్రభుదర్శనార్థము, డన్సలేదుగ్గమునకుఁ బోయెద. రెండు గంటల లోపున మీయుత్తరము లానాయకున కందవలయు. తత్కాలాతిక్రమణ మగునేని మీరు విశ్వాసఘాతుకులని గ్రహించి, మీరు శూరధర్మ విరుద్ధముగ నిరువురు నన్నుఁదాకి పరాభూతులైన యుదంత మానభయందుఁబ్రకటించెదను : విచ్చిన్నములైన మీఖడ్గపు రత్నంపుఁబిడులే

కొపలుకులను దృఢపఱచువలెగలవు.” తూరుడట్లుపలికితే సునిహముగ వానినిదీసి తననంచుచుందు భద్రపఱచెను.

అయోధులు ముగ్ధులై సకౌరవముగా తూరుడి సెలవుగొని నత్తేరి నుదృశ్యులైరి. తూరుడంత డన్నలేదుగ్గమునకుఁ బోయెను.

నిర్జనారణ్యమధ్యముననున్న యాదుర్గము ‘అంగనుజస్వలే’ నామధేయుండగు తూరునకుఁ జెందియుండెను. ఆతూరుడమెయ దైర్య సాహసోత్సాహనమన్నితుండై మత్తేప్రభువున కెంతయు బాసటయై యుండెను. డన్నలేతూరునిభార్య గతించెను. ఆతనికి మువ్వురు పుత్రులు గలరు. వారును, దండ్రువలె నత్యంతబలవరాక్రమార్థతులు. రాణిపై విష్ణవధ్వజమెత్తిన నాయకులవలె వారును ‘ప్రాటస్టేటు’ మతస్థులు కాని, పంశక్రమానుగతమగు తొల్లిటి ‘క్యాతలిక్కు’ మతవిశ్వాసములను విడనాడిన వారుకారు.

నాఁ డానమయమున విప్లనాయకులండఱు నాదుర్గమునఁగూడి యందలి భూగర్భస్థశిలామండిరమున సభతీర్చిరి. రాణిపై గత్తిగట్టిన యానాయకులండఱు నాత్మచింతావిదూరులై, కార్యదీక్షాపరులై, ప్రాణము వాయువఱకు సంఘసమయబద్ధులై యుండవలయునని యాలోచించుటకొరకు నందు సమావేశమైయుండిరి. ఏనాయకుఁ డేనమయమున స్వార్థపరుడై ప్రభుత్వము నాశ్రయించునో యని వారందఱు దిగులొందుచుండిరి. అట్టిప్రమాదము వాటిల్ల కుండ నందఱు నొక ఘోరప్రమాణ మొనరింపవలసి యుండెను. విప్లవకారు లట్లు సమయ బద్ధులగుట సహజముగదా.

మధ్యాహ్నముననే యంధకారబంధురమై, సమాధిప్రాయముగ నుండిన యారహస్యమండిరమున నాల్గు కరదీపములు వెలుగ, నిరువది మంది శాయకులు తమతమ వీరముల నాసీనులై యుండిరి. ప్రముఖుండగు మత్తేప్రభు వగ్రాసనమలంకరించి కార్యక్రమమున కుపక్రమింప నుండిన

నమయమున నొక సభ్యుడు లేచి యిటులనెను - “ప్రభూ! సభ్యులందఱు రావేడు. ఆర్గీలు, చాటలు ప్రభువులు కానరాదు.”

“ఆర్యా! వారును రాగలరు. కాని, మత్రియభ్రాత జాజ్జీరాక కై కడునిరీక్షించువాడ. ఆతఁడు నుహత్తరకార్యభారము నహించి రాజధానికి వెడలిన విషయము మీయందు గొందఱకుఁ దెలియు: తక్కుంగలవారలకు కిచ్చివేసినవలయు. మన భాగ్యవశమున నాంగ్లరాజ్జీ స్నేహ జులనడెను. అమహారాణి యభిమానపూరితచిత్తయై, మన యుద్యమము ఫలించవలయునని యైదు వేలపానులు విరాళమంపెను.”

మత్తేప్రభువట్లు తెలిపినంతనే, సభ్యులొంద పారవశ్యమున హాహాకారము లొనరించి, యాంగ్లరాజ్జి నెంతయుఁ గొనియాడిరి. సభాధ్యక్షుడు మగుడ నిటులనెను - “ఆంగ్లరాజ్జీ కరుణాల్భమగు భూరి విరాళముం గొననేగిన మదీయసోదరు నెమర్కొని తారు మువ్వరుఁ గలసి రావలయునని మనమిత్రులు ఆర్గీలు, చాటలు ప్రభువులు వెడలిరి. వారిఁక రావలయు. వారేనమయమునకు రాగలరనియే మిమ్మిపు డాహ్వానించితిని. ఉదారహృదయయగు నాంగ్లరాజ్జికిఁగల సానుభూతిని, పంచసహస్రసువర్ణమును గాంతురుగాక. మఱియు, మీరీ ప్రమాణపత్రము చిత్తగించి, దైవచింతాపరాయణులై సంతోకముల చేయఁ గోరెదను. ఆర్గీలు చాటలు ప్రభు లిందుల కొడఁబడియే యున్నారు. వారరుదెంచునంతనే వారును జేవాలు చేయఁగలరు: వారి కొఱకు మనము నిరీక్షింప నవసరములేదు.”

తదనంతరము డస్సలేఖూరుఁ డిటులనెను - “మనము తలపెట్టిన కార్య ముత్కృష్టము. మన యుద్యమమువలె నీ తావును మహత్తరమైనది. ఈస్థలమాహాత్మ్యము మీ కందఱకుఁ దెలియకపోవచ్చును. మదీయవంశమూలపురుషుఁ డొకఁడు ప్రపంచము త్యజించి, యీ ధర్మకాంతానాసము నిర్మించుకొని, దైవచింతాపరాయణుడై పరమ

వదించెను. ఆ మహానీయుడు కురుజులను, మౌలికములను కనుగొనఁగలడు. కాన, మీరిందు మిథ్యాప్రమాణములను లొంగిపడితిమి. మీరు తత్సమయవిరుద్ధముగఁ జరింతురేని శాపవృద్ధులగు కాగలరు. దుర్భరలోగఁగిడితిమిలై ఘోరమరణమునకుఁ బోవుడగుటను.”

ఆ నుడు లాలించినంతనే, శత్రుహాగత సభ్యులందఱు భయభ్రాంతులైరి. ధీరుడగు మత్తేప్రభువు సహితము చకితుడాయెను. ఆతఁడంత నా ప్రమాణపత్రముదీసి, యొక్కొక్కవాళ్ళము విస్పష్టముగఁ జదువఁ దొడఁగెను. సంఘక్షేమమే సంఘస్థులెల్లకుఁ బరమావధి : వ్యక్తులు స్వీయక్షేమపరాయణులై తద్విరుద్ధముగ వర్తంపరాదు : సంఘస్థుఁడెవ్వడేని ప్రత్యక్షముననో పరోక్షముననో సంఘమున కణుమాత్రమైన నాపన ఘటింపజూచుచేని వాఁడు దండ్యుఁడు, అవశ్యము వధ్యుఁడు : సంఘమునందలి యధికసంఖ్యాకు లామోచించు దానిని సంఘస్థులెల్లరు శిరసావహింపవలయు. తాదృశనియమబద్ధులమైయుందుమని యా నాయకులందఱు నిర్దిష్టవిధంబున ఘోరప్రమాణము లొనరించిరి. మత్తేప్రభువు రెండవసారి యాపత్రముం జదువ, నాయకులందఱుఁ దమఖడ్గములం దీసి వానిం జూపించి మగుడఁ బ్రమాణమాచరించిరి.

విప్లవనాయకు లట్లు ఘోరప్రమాణ బద్ధులైరి. తత్క్షణమొక సరి చారకుఁడు ప్రవేశించి, మత్తేప్రభునిఁగాంచి, యొకశూరుఁ డగుడెంచెననియు, వెంటనే తత్ప్రభుదర్శన మొనరింపఁగోరెననియు విన్నవించెను. తదాగతుఁడు గాల్గీశూరుఁడే యని పాఠకులు గ్రహించి యుందురు. కాని, యా నామధేయ మాలించినంతనే, సభయందు హాహాకారములుదయించెను. గాల్గీశూరుఁ డపరిచితుఁడుకాఁడు. ధూర్తుడగు డన్నలేకుమారుఁడు క్రోధోన్మత్తుఁడై హుంకరించి యిటులనెను— “గాల్గీశూరుఁడా! అదృష్టమిట్లు కలిసిరావలయు : మనవిరోధి మనకుఁజిక్కెను.

మన యుద్యమారంభము వీనివధవో సగు.”

వాని సోదరు లా దారుణాభిప్రాయమును దృఢపఱచిరి. అంత మత్తే ప్రభు విటులనెను — “మిత్రులారా! శాంతింపుడు. ఈవిషయము విచారణీయము. గాల్వీశూరుని రాకకుఁ గతం బరయవలయు.”

“కతంబైమైన నేమి! వాడు మనవిరోధి — శత్రుమారణము వాంఛ నీయము. మన మిప్పుడిప్పుడు కావించిన ప్రమాణములే వాఁ డనశ్యము వధ్విండుని శాసింపుచున్నవి.”

ఉన్నలే శూరులట్లు శివమెత్తినట్లు గర్జింప, మత్తేప్రభువు కాదనఁ జాలక గాల్వీశూరునిఁ బ్రవేశపెట్టవలయునని పరిచారకు నాజ్ఞాపించెను.

౧౭

గాల్వీశూరు నా భయంకరశిలామందిరమునఁ బ్రవేశపెట్టుటకు ముం దాతఁడు ఉన్నలే దుర్గమెట్లు ప్రవేశించెనో యరయఁదగును. అగ్గిలు చాటలుప్రభులు తమతమ దారులబోయిన యనంతరము శూరుఁడు ఉన్నలే దుర్గముఁడాసి, మత్తేప్రభువండుఁ గలఁడాయని ప్రశ్నించి, యా తనిఁ దత్క్షణము గాంచవలయునని యచటి జావారికులకుఁ దెలియఁ బఱచెను. వా రాతని నామధేయముం బ్రశ్నింప, నాతఁడిటులనెను— “గాల్వీశూరుడు — ఇటలీశూరుఁ డరుదెంచెనని నివేదింపుము — మత్తే ప్రభున కపరిచితుఁడఁగాను.”

ఆదీయనామాక్షరములు వీనులఁ బడినంతనే ద్వారపాలకులు విస్మయోగ్రహపరవశులైరి. ఆతని కారణముననే గదా, మేరీరాణి యార్గిలు చాటలుప్రభులకుఁ జిక్కకుండ, నిరపాయముగఁ బ్రయాణమొనరింపఁ జాలెను! కాని, శూరుఁడు వారి యాగ్రహవీక్షణములను సరకుగొనక సహజనిర్లక్ష్యభావమునఁ దనయశ్వముమీఁదనే యుండి వారిచెయ్యము ల్లిను నూక్ష్యముగఁ గని పట్టుచుండ, సచటి యుద్యోగి యాతనిం జార

శూరుఁ జూచుచు నిట్టలనెను — “శూరాగ్రణీ! మా ప్రభువగు డన్నలే శూరువకు నీ సందేశము నివేదింతుకు, — నీవీ ప్రాంగణమునకు దయ చేయుము.”

శూరుఁడందుఁ బ్రవేశించి యశ్వావరోహణమొనరించి యిటు లనెను — “ఈదుర్గాధిపతితోడఁ నాకుఁ బనిలేదు. మజ్జేప్రభు విందుఁ గలఁడని చెప్పినొల్లవు గాఁబోలు : నాకుఁదెలియుఁ ఐనను, నీకుఁదోఁచు విధముననే కానిమ్ము; కాలహరణ మొనరింపకుము.”

దుర్గపాలకుఁ డొకకుఱ్ఱునిఁ జేరి వాని పీనులనేమియో పలుక, వాఁడు రయమ్మన లోనికీబోయెను. శూరుఁడంత నాయుద్యోగితోడ నిటు లనెను — “ఓయీ! ఈయశ్వము నలుబదిమైళ్లు ప్రయాణమొనరించి కడుడస్సియున్నది; దయగొని లాయము జూపుదేని సంతసించును. మీకు శ్రమవలదు. నాయశ్వమును నేనే మందురమునఁజేర్చి, త దుచితకార్యము లొనరించుకొనఁ గలను.”

శూరుని నిరాడంబర గాంభీర్యమును ధారాశ్రవవర్తనమునుగాంచి, యాధూర్తోద్యోగి చకితుఁడై యొక గుఱ్ఱపువానినిఁ బిలిచెను. శూరుఁడు తన హయమువెంటనె యుండఁగోరెను. దుర్గపాలకుఁడాతని వారిం చెను — “శూరాగ్రణీ! నీసందేశమున కుత్తర మరుదెంచువఱకు నీ నిచటనే యుండఁగోరెదను.”

“అటులనే కానిమ్ము. నావారువము చెయ్యము లన్యులకు దుస్సహ ములు. కల్లెముదీసినఁ గఱచును; వెనుకనిలిచినఁ దన్నును. ఇచ్చటి పరిజనుల కట్టి ప్రమాదము కలుగరాదనియే, నేనును లాయమునకుఁ బోఁజూచితిని. నన్నుఁ గాంచునంతనే నా యశ్వము మేకవలె మెత్త పడును. అంతె.”

శూరుఁడట్లు యుక్తియుక్తముగఁ బలికినంతనే యా యుద్యోగి చేయునదిలేక, “ఈమహానీయుని కారణమున మాయుద్యమమొనఁగెని

భంగపడెను: మాయశ్వచాలకులు తదీయ క్రూరహయఖురతాడనంబులఁ దలపగిలి చావనేల?" యని గొణగి నమ్మితించెను.

విశాలమగు సశ్వశాలయందు ముప్పదిగుఱ్ఱములు నిడిసి యుండెను. తత్సమీపకుడ్యములందు వ్రేలాడు విలువగల యశ్వోపకరణములను గాంచినంతనే, విప్లవనాయకు లాదుర్గమునఁ గూడియుండ వలయునని శూరుఁడు గ్రహించెను. అంతలో సాహిణివచ్చి యశ్వమును లాయమునఁ జేర్చి యిటులనెను— “శూరాగ్రణీ! జంతువు కుటిలమైన దని యంటివి: నేను కాటులు తాపులు దినకుండ చేరువనుండుము.”

“ఓరీ నీవప్రమత్తుడవు గావలసినదె. ఖలీనము నేనె తీయుదు: నీ వీలోన ఖాణాదులు తెమ్ము.”

శూరుఁడట్లు పలికి పగముగొని వారువమునుగట్టి, ఖలీనమును గోడకుఁ దగిలించెను. మందురకుండంతలోఁ దృణమును నీరమును గొని వచ్చెను. శూరుఁడు గుఱ్ఱపుజీను దీయలేదు. అర్గిలు చాటలు ప్రభులను భంజించి యేరిన వారిఖడ్గంపుఁ బిడులతునియలు జీనుక్రింద నే యుండెను. అశ్వసంరక్షణము గుఱ్ఱపువానిపైఁ బెట్టినచోఁ దన రహస్యము బయల్పడ గలదు. మఱియుఁ దాను మత్తేప్రభునితోడఁ బ్రసంగించునమయమున నచటి యుద్యోగి వానిని నవరించి గుర్తించి తన ప్రభునకుఁ దెలుపఁగలఁడు. కాన నేప్రమాదము సంభవింపరాదని యెంచియే, తన ప్రశస్తహయమునకుఁ గుటిలత్వమారోపించి, తత్పరిజనులను వెఱపించి శూరుఁడు నిజాశ్వసంరక్షణమునకుఁ గడంగెను. తదనంతర మాతఁడు తొల్లింటి వాకిలిలోనికిఁ బోయెను. అతనికొఱకు వేచియున్న కుఱ్ఱఁ డిట్లు సగౌరవముగాఁ బలికెను — “శూరాగ్రణీ! నాతోడ రమ్ము. మత్తే ప్రభుని శిలామందిరమున దర్శింప గలవు.”

మార్గదర్శకుడగు పరిచారకుఁడు చూచుటకు గంభీరముగ నుండి యున్న శూరునియెడ గౌరవమును చనవును జూపెను. కారణమేమన,

శూరుని రాక డెలుపుటకు వాఁడు శిలామందిరమునకుఁ జనియుండెన గదా. తత్సభాంతర భయంకరసంరంభము వాఁడు కాంచియుండెను. కాన, శూరున కాయువు తీతెనని యెఱింగి, యాబాలుఁడు కరుణార్ద్ర చిత్తుడయ్యెను. శూరుఁడు వానివెంట నరుగుచు, సహజస్వత్వస్వరమున నిట్లు ప్రశ్నించెను — “ఓయీ! ఈదుర్గమంతయు శిలానిర్మితమైయుండ నామందిరమునే శిలామందిర మననేలనో దయయుంచి చెప్పెదవా?”

“శూరాగ్రహీ! నీకీప్రాంతము కేవల మపరిచితము గావలయు; లేదేని, నీవిట్లు ప్రశ్నింపవు. నేటికి ‘మూఁతున్నరశతాబ్దులు కావ లయు; — నాటి యీదుర్గాధిపతి పాలనాస్థానము నందలి క్రైస్తవ మతయుద్ధమున (సిలువ) బాల్గాని తదనంతరము ప్రపంచముపై రోసి, భూగర్భస్థమగు గదియందు నివాసమేర్పఱచుకొనెను. నాటినుండియు నయ్యది శిలామందిరమని పేరుగాంచెను.”

“ఆతఁడందే మరణించెఁగాబోలు?”

“లేదు. నిస్సంగున కిచటి యావాసము తగదని యెంచి, ‘సన్యాసి బిలము’ నాబడు నరణ్యగుహకుం దరలి, యందే మరణించెను. ఐనను, ఇచటి శిలామందిమునఁ జిరకాలముండిన కారణమున నాతని యాత్మ యందే యంటి పెట్టుకొని యుండునని విశ్వసించురు.”

పరిచారకుఁ డట్లు శిలామందిరము గుఱించియు సన్యాసిబిలము గుఱించియుఁ దెలియఁబఱచి శూరునకు రాగల మహాపదఁదలంచి, లోలోనదుఃఖించెను. వారట్లు రెండుమూఁడు వక్రమార్గము లతిక్రమిం చిన యనంతరము శిలాసోపానములు డిగ్గి యామందిరము నమీషిం చిరి. సంవృతమగు నాద్వారము దృఢ తమ లోహోల్లశపరిక్షితమై దుర్భేద్యముగ నుండెను. తదంతరమగు చిన్నవాతాయనము నుండి కరదీపముల వెలుంగున విస్తవనాయకుల భయంకరవదనములు గోచ రించెను. పరిచారకుఁడు శూరునిరాకం దెలిపి, యా భూరి కవాటము

దెలుచి, యాతని నందుఁ బ్రవేశపెట్టి తాను వెనుకకు మఱచెను.

శూరుడు తన్నందిరాంతస్తుండై సంతనే యాద్వైతము చూడఁ
విధమున సంవృతమాయెను. అతఁడు తత్పరమాగత యోధుని కంట
వీక్షణములకు గుఱియాయెను. కొండతూ గంభీరదార నవహిస్తుత
మూర్తినిఁ గాంచి లోలోన నాశ్చర్యమునకుఁ గూడఁ బొల్పఁజేరి. కొండ
అన్ననో! ఆ మహనీయుని భస్మీభూత మొనరింపఁజాలు చూడఁ
క్రోధానల తీక్షణవీక్షణములు బఱచిరి. మత్తేప్రభువు మాత్రము తన
హృదయ మెఱుకపడనీక, నిర్వికారముగ, నిశ్చలముగఁ దోచెను. గాఢీ
శూరుడు వీక్షణమాత్రమున సర్గమరసియు సరయని వానివలె నిశ్చల
ముగ సహృదయుగ నా సభ్యుల కభివందనమాచరించెను. అంత మత్తే
ప్రభువు ప్రశ్నింప, నాతఁడెట్లు బదులాడెను—“ప్రభూ! నిన్ను దర్శించు
టకే యరుదేంచితిని: రహస్యముగ భాషింపవలయు.”

రహస్యసంభాషణ వీలుపడదని ధూర్తులగు డన్నలేశూరు లేక కంఠ
మున నఱచిరి. గాఢీశూరుఁ డంత యథానిశ్చలస్వరమున నిట్లునెను —
“కానిండు మీయందఱ సమక్షముననే మదీయసందేశ మెఱిగించెద —
“ప్రభువులారా! ధీరతరశూరులారా! కులీనులారా! మీరెల్లరు విగతా
స్త్రిలరై మీ రాణి నాశ్రయింపుడు! —”

రాజ్ఞీనేవా పరాజ్ఞులులై ముష్కరులై విప్లవద్వజమెత్తిన విప్లవ
నాయకు లట్టియుపదేశ మెట్లు సహింతురు? కాన, వారు దురంతక్రోధ
ఘూర్ణమానమానసులై హుంకరించిరి. మత్తేప్రభువు వారిని వారింది,
శూరుని సందేశమాలింపఁగోరెను. అతఁడెట్లు వక్కాణించెను — “మీ
ప్రయత్న మప్పుడే భగ్నమాయెనని యెఱుంగరు. దేశమును నిష్కా
రణముగ మానవరుధిర ప్లావిత మొనరింపక, నా హితమాలింపుఁడు.
అదను మించకుండ రాణిపాదము లాశ్రయింపుడు!”

గాఢీశూర విరచితాద్భుతకృత్యము లెఱుంగని విప్లవనాయకు లాతని

హిత మెట్లు లాడరింపగలరు? డస్టరేహారు డిట్టులనెను
“మాప్రయత్నము భగ్నమామెనా? నీ వింకను గొంతకాలము బ్రతికి
యుండువేసి, మీ యుద్యమము సఫలమగుసాధనము గాంచగలవు.”

“ఆ లోపముననే నికృష్టపూర్వాచార పరాయణులుగు మేరీరాణి
పతనము గాంచుట తథ్యము.”

ఆ విధమున మఱియొక విప్లవనాయకుడు పలుక, వారల్లు రహస్య
ప్రకటన మొనరింపరాదని, మజ్జిప్రభువు హెచ్చరించెను. అంత
ధూర్తుడగు డస్టలే శూరుణ్ణి నెను— “ఈ ధూర్తశూరున కేమి
చెప్పిననేమి? వీడు మృతప్రాయుడు. వీడు సజీవముగా నీ దుర్గము
దాటిన గదా, రహస్యభంగమగునని వెఱపవలయు! మనన్నేహ
మవిచ్చిన్నమని, మనము కార్యైకతత్పరులమని యాలించి వీడు విహ్వ
లించుగాక! అల్లడే ప్రమాణపత్రము! — ”

“శత్రుసంహార మొనరించుటకు దారుణఖడ్గప్రమాణము లొనరించి
యుంటిమని కూడ వీడెఱుంగుగాక!”

“ఈబల్ల యింక గొలది నిమేషములలో యనంతస్వర్గ రాశితో
దీపించుననియు నెఱుంగుగాక!”

ధూర్తులగు డస్టలే కుమారు లట్లు వరుసగా బలుక, శూరుడు
తడుచితముగ నిట్లు బదులాడెను — “మీ స్నేహము రిత్తవోయెనని
తెలిసికొని మీరే భయవిహ్వలు లగుదురుగాక! మీ నమయములు,
ప్రమాణములు నిరర్థకములు. రాజద్రోహులారా! మిథ్యాశూరు
లారా! అంగ్లధనము చిక్కునని గర్వింపకుడు. మీ దుష్టప్రయత్న
ములు భగ్నమామెను: మీ రహస్యము బయల్పడెను: అంగ్లధనము
మేరీరాణి కోశమును బూరించియున్నది.”

విప్లవనాయకుల హృదయములు కంపించెను. కాని, డస్టలేసోద
రాది ధూర్తప్రాతముమాత్రము శూరుని నిందింప, నా మహనీయుడ

హారెల్లరు చకితు లగునట్లు, జలధరముఖాతి మగుడ నిటు లనెను -
 “నన్ను విశ్వసింపరా? గమనింపుడు. మత్తేప్రభూ! ఆంగ్లసువర్ణముం
 గొని నిన్నటి రేయి రాజధానిం బ్రవేశింపవలసినవాడు తామవర్తు
 నామధేయుడు గదా? వానికి స్వాగత మొనంగుటకు నీ సోదరుడు
 జార్జి నామధేయుడు నియోగింపబడె గదా? ఆ! ఇక నీ యవిశ్వా
 సము తొలగెను. ఆంగ్లదూతను నిరోధించి, యా ధనము గ్రహించి,
 రాణి యపుడే సేనానంఛయ మొనరించుచున్నది.”

మత్తేప్రభువు వివర్ణనదనుడై, గొల్లీశూరు ననుమానించుట కవకా
 శము లేదని తనవారలకుఁ దెలియఁబఱచెను. తోడనే, సభయందు
 హాహాకారము లుదయించెను. తాము ఘోరవంచనకుఁ బాల్పడితిమని
 డస్సలేశూరుఁ డటచెను. “జార్జియొక్కడ! ఎక్కడ?” యని పెక్కండ్రు
 నాయకులు క్రోధానుమాన ప్రకంపిత స్వరమున గర్జించిరి. కారణ మేమన
 నాంగ్లధనముం దే నేగిన యాతఁడే తమ్ము వంచించి యుండవలయునని
 వారు సహజముగ ననుమానించిరి. అంత మత్తేప్రభువు కనలి యిటు
 లనెను - “మిత్రులారా! నా సోదరుడు మిమ్ము వంచించెనని తలం
 తురా? అసంబద్ధము. అతడు విశ్వాసబద్ధుడని దృఢముగఁ జెప్పఁ
 గలను. పలయునేని నాప్రాణ మొడ్డెద. గొల్లీశూరాగ్రణీ! నత్యా
 సత్యము లెఱిగింపవేమి?”

శూరుఁ డంత నా సభాసదులను గలయఁజూచి యిటు లనెను -
 “జార్జి విశ్వాసబద్ధుడు: ఆ సచ్చీలుడు రహస్యభంగ మొనరింపలేదు.
 ఆంగ్లదూతాగమన మెట్టులో తెలిసిపోయెను: పట్టుపడిన యాంగ్లే
 యుడు సర్వము దెలిపి ప్రాణము దక్కించుకొనెను. ఆంగ్లధన సాహ
 య్యమున మేరీరాణి సేనానంఛయ మొనరించుచున్నదనీయు, విప్లవ
 మును దృటిలో నణచివేయు ననియు నెఱుంగుడు.”

ఇతఁ డేమి చెప్పిన నేమి? బధిరశంఖారావమువలె నిరర్థకము.

దురహంకారులగు డస్సలేశూరు లాతని ప్రాణము గొనుటకుఁ నిశ్చయమై యుండిరి. అనంతర మేమైన నగుగాక — తమకుఁ బనిమి విరోధి యగు గాల్డీశూరుఁడు పధ్యుడనియుఁ దా మస్వభావ చరించుటకుఁ దమ ప్రమాణము లొప్పవనియు, వారు సిరూపించి, సభాపతి యగు మణ్డేప్రభు ననుజ్ఞను గోరిరి. శూరుఁడంత నిర్వికారముగ గంభీరముగ సిట్టు లనెను — “నేను మీ కధీనుఁడఁ గదా. తీవ్రపడక యొక పలు కాలింపుఁడు. జార్జి యేమాయెనో మీకుఁ దెలియవలదా? మీ వలన నా కపాయము కలుగకుండ, తన ప్రాణ మాతఁడు కుమవ యుంచెను.”

విప్లవనాయకులు నివ్వెరపడి చూచుచుండ, శూరుఁడొక లేఖను మణ్డేప్రభున కందిచ్చెను. నూత్నుగ్రాహి యగు గాల్డీశూరుఁ డబల్లుపై నున్న ప్రమాణపత్రము గాంచి, విప్లవసమయబద్ధులైన యాయా నాయకుల నామధేయము లన్నిటిని వీక్షణమాత్రమున గ్రహించెను. మణ్డేప్రభు వా లేఖను బఠించి, యయ్యది నిజభ్రాతృనిలిఖితమే యని తెలిసి, సభ్యుల కిట్లు వినిపించెను — “ప్రియసోదరా! నా దౌత్యము భగ్నమాయెనని గాల్డీశూరుఁడు తెలుపఁగలఁడు. దైవమే మేరీపక్ష పాతి యయ్యెఁ గావలయు! నేనో! శాత్రవాధీనుడనై, యీశూరా గ్రణి నిన్నుఁ గాంచి నిరపాయముగా మగిడి రాగలుగుటకు నిటఁ బ్రతిభుఁడనై యున్నవాడను. నా యునికిఁ దెలుపరాదు. కాని, శూరుఁ డస్తంగతుఁడు కాకమున్నె యాతఁడు తిరిగి రాఁడేని నీ సోదరుని యాత్మకొఱకు భగవంతునిఁ బ్రార్థింపుము.”

సభామందిరము నిశ్శబ్దమాయెను. శూరుఁ డా బల్లుచెంగటనే నిశ్చలముగ, గంభీరముగ, ఆత్మవిశ్వాసము గదుర, సగర్వముగ నిలుచుండెను. మణ్డేప్రభుఁడంత, సాయకులం జూచిక ర్తవ్యము విర్ణయింపుఁ డని కోరెను. ఇంకను సభ్యులెల్లరు నిరుత్తరులై నిశ్చేష్టితులై యుండ,

గుర్గాధిపతి మనకు పుష్కరశోభనును దివ్య శక్తి, శుభ ప్రసాదాలవశ్రేణులను మోపున వదిలియు, గాల్గోరకలను పుష్కరశోభనును వదిలియు నిరూపించెను. ఆ కక్షకుజో పునకు యుక్త ముగ్ధులతోఁ బనిచేను : దయాదాక్షిణ్యములకు తాని సమర్థుడగుటకు దాపు చేను. నాని కుమారులు గూడ నట్లులే కాదుగానకు బ్రాహ్మ, మత్తేప్రభు విట్లు లనెను — “మిత్రులారా ! మన నోడను ప్రాణ మొ నొగుచున్న నాథానిచేడి యున్నదని తలంపరా ?”

“ఆర్యా ! మన మండలము సువిశ్రవసమయబద్ధులము. మన ప్రతిసలమోఘములు, తత్పరిణామ నిచార మనవసము. చేజిక్కు నిరోధించెక్కానుటయే మనకుఁ గర్తవ్యము. పుజ్యుడగు మన్వంశీయుని యాత్మకుఁ దాపలమగు నీ తావున పృథావచయము గొనగింతుగే? — నమయవిరుద్ధముగఁ జింతించేని, శాపదగ్ధులగు కారగలగు. బహుశాప చారమొనరించిన ప్రబలవిరోధి మనకుఁ జిక్కినపుడు, జాష్టిమరణించు నని చలంపరాదు. మనజార్జి యపాయగ్రస్తుఁ డగుట సంతాపకరమే. ఐనను, మన మీపాటి త్యాగమున కోల్చి, వీనినిఁ జంపనలయు. మతియు నీ దురాత్ముడు మన రహస్యము లన్నియు నరసెనే ! వీని నెట్లు పోనీయఁగలము ? ”

దుర్గాధిపతి యాపగిది దారుణముగఁ గృతసిశ్చయుండై యుండెను. అంతట, సహజోదారహృదయుఁడును, నిజభ్రాతృరక్షణోపాయపరాయణుఁడును నగు మత్తేప్రభు విట్లులనెను — “మిత్రులారా ! మన రహస్యము వెల్లడియగునని భయపడరాదు. తాను రహస్యభంగ మొనరింప నని యీనమ్మారుడు ప్రమాణ మొనరించునేని మన్నింపరాదా ? ”

“అధ్యక్షా ! ప్రమాణముకంటె సమాధియే శ్రేయకరము. వీర డవశ్యము వధ్యుఁడు.”

డన్వలేశూరుఁ డట్లు కచ్చితముగఁ జెలుప, మత్తేప్రభువు చేయునది

తేకి, గాడ్డికూరకూరభాగములు తమనన్నియులు దెలుపవలయునుని కోరెను. అోడనే, యాభవ సంభాగములను మాన్తము లైతిని. గాడ్డికూరకూర మరణించినట్లయినది. భూమియగు జన్మతే కుమారులు విమననిన జాగిల ములవలె ప్రాతముగ వాతని నాక్రమింపఁ బోయిరి. జనకుడు వారిని వారింప, గాడ్డికూరకూర మహాగాంధీగము వహించి స్పష్టముగ నిట్లనెను—

“అయ్యలారా! మృత్యుదేవతాధీశుడను నానున్న నాడు పలుకులు, సమాధివిస్మయములలో యన శ్రద్ధమెయి నాలింపుడు. ఈ తా వెట్టిది! పవిత్ర యజ్ఞముద్ధవీక్షాపరుడై, దుష్టశాత్రవసంహారక్రియాదక్షుడై, ప్రతిష్ఠాగరిష్ఠుడై, పాలనాసమునుండి తిరిగి పచ్చిన మహనీయుని చిర తరావాసమునఁ బవిత్రీభూతమైనది! ఆశని యాత్మ యింకను నిందుఁ బరిభ్రమించునే! భవదీయ రహస్య సనగావేశమునకును, దారుణ ప్రమాణస్వీకారమునకును, ఈ తా వెంతయు సమకూలము గాదే! అయ్యలారా! మీ యుద్యమ ముత్కృష్టమేని, నిర్దుష్టమేని, శుభ శక్తునములు పొడవవలయు. దుశ్శక్తునములు దుష్టత్వమును నూచిం చును. మీయత్నము దుష్టమనియే స్ఫురించెడి — చూడుడు! — దీపములు కాంతిహీనము లాయెనే. అరెరె! — మందిర మంధకార బంధుర మగుచున్నదే! ఏమి! దైవమా ఆ తెఱచాటునఁ దొంగి చూచినది దయ్యము కావలయు!”

నిష్లసనాయకులు మూఢవిశ్వాసబద్ధులు. అఖండచాతురీధురీణుడగు శూరుడారహస్యమరసి, వారు వివేకించుట కవకాశమియక, తానును భయపడినట్లు సావేశముగ వణివడిఁ బలుకుచు నావంకఁ జూపెను. తోడనే, వారు భయూవేశులై, యన్యచింతావిదూరులై, తన్నిభావ భూత సందర్శన పరాయణులైయుండ, శూరుఁ డతిలాఘవమున నచటి ప్రమాణపత్ర మందుకొని, నిజఖడ్గధారణ మొనరించుటకు వీలుగావక, చేతికందిన శస్త్రముమొండు రెండవకరంబునఁబట్టి, మెఱపువలె ద్వారము

డాసెను. డన్సలేశూరు లంతలోఁ దెలివొంది, ద్విగుణీకృతక్రోధ ఘూర్ణిత మనస్కులై వ్యాఘ్రములవలె నాతనిపై నుజ్జీ వారింపఁ బోయిరి. కాని సిరుపమాన బలపరాక్రమోద్ధతుడగు గాల్డీశూరుఁడా మువ్వరను బ్రహరించి, తక్కుంగలయోధజనము వారికిఁ దోడ్పడు నంతలో, గుభాలునఁ దలుపువైచి, వృథముగబంధించి యాఖిడ్గమచటనే విడిచెను. అవృష్టవశమున నచట నెవ్వరు లేరు. భటు లటనుండవలసిన యవసరమునులేదు. మఱియుఁ బరిజనులందఱు దవ్వన నుండుటచేత, భంగపడిన నాయకులెంత యఱచినను వినరాదు. శూరున కంతవఱకు ననుకూలముగ నుండెను. కాని, ప్రథమాంగణమునను సింహద్వారము నను గల భటు లనుమానించుట కవకాశమీయకుండ నతఁ డాదుర్గము వీడవలయు. శూరుఁడు కొంతద వ్వరిగినంతనే, తొంటికుట్టుఁడు కాన్పించెను. మరణింపవలసిన యా మహనీయుఁడు కాన్పించినంతనే మ్రాన్పడియు, వాఁడు సంతసించెను. శూరుఁడిటుల నెను -

“ఓయీ! నేను సజీవముగ నెటు లరుదెంచితిసని యక్కజవడు చుంటివా! నాయకులు మదీయసందేశ మెఱుంగక తీవ్రపడియు, నన్ను నిరపాయముగాఁ బోనిచ్చిరి.”

ఆ పరిజనుఁ డెంతయు సంతసించి శూరునకుఁ బలాహర మొనఁగఁ బోయెను. కాని, తనకుఁ జాల పనికలదని బొంకి, యశ్వశాలకుఁబోయి యాతఁడు తన తేజని శ్రీఘ్రముగ సిద్ధపఱచికొనెను. తనహాయము నెవ్వరు తాఁకలేదని గ్రహించి, సంతసించి, యా కుట్టుని బహూకరించి, డావారికులు విభ్రాంతులై చూచుచుండ, గాల్డీశూరుఁడు హయారూఢుడై యుభేచ్ఛంబోయెను.

ఇతఁ విప్లవనాయకుల యవస్థవర్ణనాతీతము. తన తమ్ముఁడెటులైన జీవించుగదా యని, మత్తేప్రభుఁ డొక్కఁడుమాత్రము లోలోన సంతసించెను. వేఁ జిక్కినవైరి వారినందఱును ఘోరముగ వంచించి, డన్సలే

శూరులను ఊతగాత్రుల నొనరించి, విప్లవనాయకుల నందే బంధించి నిరపాయముగఁ బోయెను. భటులు సమయము చూచుకొని తమంతః దాము కార్యావసరమున నటువచ్చి శిలామందిరద్వారమును వీయవలయుఁగాని, నాయకు లెంతయఱచినను వారికి విసరాదు. ఆ గవ్వారమున కితర కవాటములుగాని, గవాక్షములుగాని లేవు. కాన వారు కడుంగడు దైన్యమునకుఁ బాల్పడిరి. ఊతగాత్రులైన డస్సలే కుమారుల చుధిరప్రావము గట్టవలయు కాన, నా వృద్ధశూరుని శ్రోధము నిరవధికము. పాప మా జనకుడు తన యసహాయతఁ దలఁచుకొని దుఃఖాక్రాంతుఁడయ్యెను. తక్కుంగల నాయకులు కర్తవ్యము విచారింపఁ దొడగిరి. తమకెంతయు సహకారి కావలసిన యాంగ్లధనముచే, రాణి యిప్పుడు సేనాసంచయ మొనరించుచుండెను: తమ నామధేయములు గల ప్రమాణపత్రము శూరునకుఁ జిక్కెను. విప్లవనాయకు లాయా విషమవిషయములు చర్చింపుచుఁ గర్తవ్యము నిర్ణయింపఁగడంగిరి. మఱ్ఱేప్రభు విటులనెను - “ఆర్గీలు చాటలుప్రభు లింకను రాలేదు. ఇట్టి మహాసంకటసమయమున వారి హితమెంతయు నవసరముగదా.”

“జార్జికోటకు నిరీక్షింపుచుండవలయు.”

“ఇంక నాతఁడును రాగలఁడు.”

“కాని మనమాసించిన యాంగ్లధనము శాత్రవాధీనమాయెనే ! మనకింక గర్తవ్యమెద్ది ?”

నాయకులు తాదృశాలాపపరాయణులై యుండ, మఱ్ఱేప్రభు విటులనెను - “మనము కాలహరణ మొనరింపరాదు. మేరీరాణి విశేష సేనానిపహంబులను బోవుసేయకమున్నె రయమ్మున రాజధానిపైఁబడి యాక్రమింపవలయు. ఆర్గీలు చాటలుప్రభులు తమతమ బలంబులు జేకూర్చుకొని మనలను సత్వరము రాజధానీవరిసములం గలియవలయు.”

అంతలోఁ దొల్లింటి కుట్టుడు ద్వారము తెఱచి లోనఁబ్రవేశించి,

యొక్కయు స్వరమును మట్టే ప్రభున కందిచ్చెను. గాల్గీశూరినది మానూ
ప్రవర్తనము వానిచవును తెల్లనూయెను. అంత లోకాశ్చర్యంబు
వశుడై యుండ మట్టే ప్రభు వా లేఖనబలింప, కౌతూహలార్థము మన
స్కులగు నా నాయకులచోడ నిల్లునెను. “మహానీతిమూలకా! ఇందున్నది
చాటలు ప్రభులిఖితము, విషయసేవలకు నీ నానాధానములనుండి
తొలగిపోయెనట. తననటి కలకాగ నాటికా మును మాటలుబుద్ధిని
సంతసింపక, ప్రమాణముగూక శ్రేయమునుబట్టి వదిలియు నొసరించు
టాతఁడు సహింపఁడట.”

అంతలో మఱియొక పరిచారకుఁ డగుడొచ్చి మఱియొక జా
బందిచ్చెను. మట్టే ప్రభువు క్రోధోద్గీర్ణుడవడముడై యిటులనెను — “మిత్రు
లారా! ఈవత్ర మార్గాలు ప్రభుఁ డంపించి, తానును మననంధునిగా
నుండి తొలంగెనట. చాటలుప్రభు సమాధానమువలె నీతనిదియు నిరా
ధారము, హాస్యాస్పదము. ఏమి! ఈ ప్రభుద్వయము భీమిలా?
ద్రోహులా?”

శిలామందిరము దుర్దాంతక్రోధప్రలాప ముఖరితమాయెను. వృద్ధుఁ
డగు డన్నలేశూరుఁడు మాత్రము నిశ్చేష్టితుడై, మానముద్రాభి
ముద్రితుడై యాలోచనాపరుడై యుండెను. గాల్గీశూరిఖడ్గక్షతం
దూలిన డన్నలే కుమారులు వారిమందిరములకుఁ దరలింపఁబడిరి.

ఆగ్రిలుచాటలు ప్రభువులు మహాబలపరాక్రమ సంపన్నులు. వారు
విప్లవవిముఖు లగుట యరిష్టదాయకము. నాయకు లావిషయము
గుఱించి చర్చింపుచుండ వివర్ణచదనుడగు జార్జి — మట్టేసోదగుఁడల్లన
పరుడెంచి యిటులనెను —

“ప్రభులారా! శూరులారా! నేను సజీవముగ మిమ్ముఁగాంచుట
భవదీయకృపావిశేషముచే గాదు. ఆహా! ఎంతటిదారుణోద్యోగము
నీకు గడంగిరి! మిమ్ము నమ్మివచ్చిన ధీరోదాతచిత్తుని వధింపఁ

తోయిలే! నన్ను చలించియైన, గాల్డిశూరుని మన్నింపవలెతిని.”

“సాదరా! నేను నిరవరాధిని. సంఘనియమబద్ధుడనై యధికజన సమ్మతముగ శూర్యమున కొడఁబడవలసినవాడ నైతిని. నీ రాజ యెంతయు బ్రీతి దాయకము. ఆర్థిలు, చాటలు ప్రభులవలె గాక, మనుష్యులకై మంకరుడవై యరుదెంచిన నీకు స్వాగతము!”

మజ్జిప్రభువట్లు పలుక, జార్జి శిరఃకంప మొనరించి యిటులనెను. — “మీ విప్లవోద్యమముతో నాకు బనిలేదు. మీ కానిషయ మెఱింగించుటకే యరుదెంచితిని.”

“ఏమి! నీవును మమ్ము విడనాడెదవా? యని నాయకులందఱు శ్రోధప్రకంపిత స్వరమున నఱచిరి. జార్జి యిట్లుబదులాడెను. — “అయ్యలారా! గమనింపుడు. గాల్డిశూరుడు నన్ను జెఱగొనెను. నన్ను వధింపఁజాలియు నామహనీయుడు మన్నించెను. నేనును నాయను చరులును సన్యాసిబిలమునఁ జిక్కియుంటిమి. గాల్డిశూరుడు మిమ్ము గాంచి నిరపాయముగా నాగహ్వరమున కరుదెంచిన యనంతరము, నాచే నిట్లు ప్రమాణముచేయించి, నన్ను విడిచి వుచ్చెను.”

అంతవఱకు మానము దాల్చియుండిన డస్సలేశూరుడు సన్యాసి బిలమనినంతనే ప్రబోధితుడై దిగ్గునలేచి, “సన్యాసిబిలమా? సన్యాసి బిలముననే యియ్యది సంభవించెనా?” యని పెందత్రొంబునఁ బ్రశ్నించెను. జార్జి యిట్లు బదులాడెను — “ఔను. నేను సన్యాసిగహ్వరము ననే గాల్డిశూరునకుఁ గుడువయుంటిని. విప్లవపరిత్యాగ మొనరించుటకుఁగూడ నందే యొడంబడితిని.”

అంత నావృద్ధశూరుడు విపరీతావేశ ప్రకంపమానస్వరమున నిట్లు పలికెను — “నేనును విప్లవత్యాగ మొనరించితివి — మీ విప్లవోద్యమముతోడ నాకు బనిలేదు. అట్లా సన్యాసిబిలమునను, ఇట్టి శిలామం దిరమునను సంభవించిన శకునములు తప్పక మహారిష్టమును సూచించు

చున్నది. నేను దళసహస్రప్రమాణము లొనరించియున్నను, మీ యుద్యమమునం దిక్కఁ బాల్గొనఁజాలను.”

వృద్ధతొరుకుచు చివ్వున నా మందిరము నుండి లేచిపోయెను. జాన్జి యాతని కనుగమించెను. తదనంతరముద్భవభయౌవేశమునఁ బెక్కిండు నాయకులు గూడ, తమ సహాయములను ప్రమాణములను విస్మరించి, దిగ్గజులై, యాభయంకర భూతానాసమునుండి వెడలిరి. నుట్టేప్రభువును మాటి యైనాళ్లును నాయకులనూత్ర ముగ్ధులుగాక, యందుండిరి.

౧౮

ఇక్కడ మేరీరాణి సరయవలయు. ఆయమ నిజభర్తృనమేతముగాఁ బురచాలకు నాతిభ్యముగాంచి, యట విశ్రమించెగదా. గాల్లీహార హృదయాపహరిణియగు డగ్గనుకన్య తన ప్రాణప్రియు నావిధమునఁ బ్రోచిన విచిత్ర భయంకరోదంతమును, తానెఱింగిన యితర విషయములను నెవ్వరికిఁ దెలుపక తన హృదయమున నడచియుంచెను.

అప్రయత్నముగా లభించిన సారాయి తెగఁగదాని, మత్తెక్కి, మేను మఱచిన హెన్రీపృథాలు నామందిరమునుండి కదల్చుట కవకాశము లేకపోయెను. ఆ మధునేవాపరాయణుడు కనువిచ్చి చూచునరికి, నుదయ మేడుగంటలాయెను. రాణి తత్పూర్వమే మేల్కొంచి మేల్లు కూలములు ధరించి తత్ప్రమీపమున నాసీనయైయుండెను. తన నుండ రాసనమునఁ గించిద్విచారముతోఁప, నొక్కింత నిందాగర్భితమగు స్వరమున రాణి యాతనిఁ బరామర్శించెను. స్వపాలునకు నిశాగత వృత్తాంతము స్మరణకు వచ్చెను. వినయ శౌరవ విసముఁడై యాతిభ్య మొసఁగిన పురపాలకునియెడఁ దా ససభ్యముగ, సతిహేయముగ మెలఁగితనిని తెలిసికొని, రాణిమందలించు నని యాతఁడు గ్రహించెను. ఆ కుటిలుఁ డట్టియభకాశమున కెడమియనొల్లక తానే ధౌర్త్యమునకు

దొరతొని, కుసుమకోమల హృదయమును రాణిని తన యనంబున నిష్ఠుర ప్రలాపంబులఁగొనించెను. రాణిహృదయము నిర్భీష్ణముగాయెను. నుండర నున్నిగ్ధకపోలములపై బొప్పములు ముత్యంపు గాల్చుకట్టి ప్రవహింప, రాణి విలపించెను. అట్టి దృశ్యము గాంచునంతనే యెట్టి దయారహితుఁడైనను, కిరాతుఁడైనను, దయాద్రిభూతహృదయుఁడై యట్టి భార్యారత్నమును జేరదీసి యాలింగనమొనరించి యాదరించును. నవమోహనాకృతి ధరించిన యాశుష్టండన్ననో! అట్టి దయాభిమానము లెఱుంగఁడాయెను. రాణిని వశపఱచుకొనుట కట్టి క్రూర ప్రవర్తనమే తగునని యాతఁడు భావించి యాసాధ్యమతల్లి హృదయమును ప్రయ్యలొనరించెను.

‘నేతను’ ‘డగ్గను’ మేరీకన్యలును తదితరులును నెంబడింప, రాణి తన రాజధాని కరుదెంచెను. మధుసేవా పరాయణుడగు నృపాలుఁడు తదనుకూలావాసముననే యుండిపోయెను. రాణి విన్యవదన యెయుండెను. ఆమె చిత్తము నీరగుచుండెను. ఐనను, అభిమానవతియగు రాణి వెల్లివిరియు బొప్పధారను వారించి, వీచీవరంపరగా నుబికివచ్చు గాఢ శోకపు వెక్కుల నడంచుకొని, గాంభీర్యము వహించెను. పాపమానవసీత కోమలహృదయ, వాని మనోహరాకారమువలెనే, వాని హృదయముగూడ నిర్దుష్టమని భ్రమించి, వానిని వరించెను. పెద్దనగరమున నాటి యారామవిహారముననే యతఁడు స్వార్థరహితుఁడు కాఁడను ననుమానము పొడమెను. ఇపుడతని స్వార్థపరత్వమును, కౌటిల్యమును దారుణముగ, దుస్సహముగఁ బూర్తిగ వ్యక్తమాయెను. రాజధానికీఁ బోవుమార్గమున నొక ప్రేతభూమి కాన్పించెను. జీవితమనెడు నుగ్ర సమరమునుండి తొలగి, యా శీతల విశాల మహీరుహచ్ఛాయలందు శాశ్వతనిద్రఁగాంచు వారిందలంచి, హతభాగ్యురాలగు రాణి యీను నహించు దైన్యమునకుఁ బాల్పెడను! తాదృశవిషాద సంక్షుభిత హృదయ

యై యామె యెట్టులెటులా తన యంతిపురము జేరినంతసే, యంత వఱకు నడగియుండిన దుర్భరదుఃఖము పెల్లుబుక, రాణి పనవి పనవి విలపించెను.

రాణి యట్లు లోకగంట గభీర విచారసాగర నిర్మగ్నయై బాహ్య ప్రపంచముః మఱచియుండ, భేరిభాంకారములు వినవచ్చెను. తోడనే యామె తెలివొంది యథాగాంభీర్యము చాల్చెను. అంతః జెలిమికత్తె లగుడెంచి, రాణిని యథోచితముగ నలంకరించిరి. సమరాహ్వన మొన రించు దుందుభులు మ్రోంగుకొలది పాండురములైన యామెచెక్కులు యథానుంద గారుణ భాసురము లాయెను. నయనములు దీపించెను. భర్తప్రేమకు వెలియైన రాణి కుత్సాహము నశించెను. ఇకఁ బ్రజా ప్రేమయే యామెజీవితమున కాధారమయ్యెను.

సృపాలుఁడు సాయంసమయమువఱకుఁ బురపాలకు నాతిథ్యము గాంచుచునే యుండెను. ఆమహనీయుఁ డుదయ మేడుగంటలకుఁ గను విచ్చినను, గత సకాపానభవ శిరోవేదన వీడకుండుటచేత, మధ్యాహ్న మువఱకును శయ్యాగతుఁడై యుండెను. అనంతరము, గృహమేధి యరుడెంచి యాతని సగౌరవముగ నాహ్వానింప, సృపాలుఁడు భోజనా తురుండై లేచెను. నిరంతర సౌఖ్యప్రదాయినయగు మధువు సిద్ధముగనే యుండెను. గృహమేధియు మధుర మధుసేవా పరాయణుండగుటచేత, సృపాలుఁడు నిశ్చింతగఁ దెగఁద్రావి, సాయంసమయమున రాజధానికీఁ జోయెను.

మేరీ రాణి మేరీ పరిచారికాద్వయ సమేతయై యారామమున విహ రించుచుండెను. మిగిలిన చెలులిర్వురును దమప్రియుల హితమాలించి, వేటొక నెపమున సెలవుగొనిరి. సృపాలుఁడుగూడ నాయుత్థానవనముఁ ప్రవేశించెను. మధుపాన లక్షణములు దవ్వుననే తోచెను. రాణి కడు బుజ్జించి తన పరిచారికలను బంపివైచెను. సృపాలుఁడామెను దాసి యిటు

లనను - “నీచెల్లలను బొమ్మంట మేలు : రహస్యముగ మాటాడవలసి యున్నది.”

నృపాలుడు తన యుదయంపు ధూర్తప్రవర్తనమునకు క్షమార్పణ యొనఁగెనుని యాసాధ్యమతల్లి యాశించెను. ఆతఁడా ప్రస్తావన యొనఁ రించునంత నే క్షమించి, యెంతయు నాదరింపవలయునని యామె యువ్వీభు లూరుచుండెను. కాని, నృపాలుడు నయనములు రక్తిమవహింప, మోము జేఱురింప, ఇటునటు కురులుచెదర, అడుగులు తడబడ, హేయ ముగనుండెను. ఐనను, ఆ సాధ్యమతల్లి ప్రేమబంధురస్వాంతయై యాశో త్కంఠయైయుండెను. నృపాలుడు మనసార నొక్క పలుకాడునేని, రాణి యాతని దుర్గుణములు విన్నవించి, తదీయ మనోహరాకార పీక్ష ణమునఁ బరవశయై హాయిఁగాంచెడిది. కాని, వాని కుటిలధూర్తవద నము గాంచినంతనే, యామె హతాశయయ్యెను. నృపాలుఁడెట్లనెను -

“నేను దినమెల్ల నిచ్చటకు రాకుండుట విపరీతముగ నుండవచ్చును. కారణ మాలింపుము. నీయుపన్యాసములు, ఉపాలంభనములు నాకు దుస్సహములు.”

రాణి బాష్ప జలార్ద్రనయనయై యిట్లనెను - “హెన్రీ! ఇటు లందువా? ఉదయమునఁ గూడ నిట్లులే క్రూర వచోభూతముల నన్ను నొప్పించితివే! - మఱచితివా?”

“నీవు నాపైఁ గినిసియుంటివి -”

రాణి యాతనివారింది బాష్పములు బోఁద్రోసి మృదుల మంజుల స్వరమున నిట్లనెను - “హెన్రీ! అటు లాడకుము. నిన్నుఁగాంచి యాందోళిత మనస్కునైతి - నీవంత దీనముగ నుంటివి. పురపాలకాది జనసమక్షమున నీవు దైన్యపడుట నహింపవైతిని. మదీయరాజ్యత్వ ముటుంచుము - నన్నొక సాధారణస్త్రీనివలె, భార్యనువలె -”

“చాలు! ఇట్టి విరసాక్తులే నాకు దుస్సహములు. భవదాజ్ఞాబంధి

తుండ సగుటకు బానిస సనుకొందువు కాబోలు! సన్ను వివాహ మాడుట స్వాతంత్ర్యరాహిత్యమునకా? నీను భర్తనుగానా? నీపై నా కధికారములేదా?—”

రాణి చిత్తము సీరాయెను. ఆమె సృపాలును కిరిద్వయము బిగ్గ బట్టి, ముద్దాడి బ్రతిమాలుకొనెను — “పెన్సి! ప్రాణప్రియా! ఆగ్రహింపకుము. ఉదయము నిష్కారణముగ దూషించితిని. పెన్సి! ఆ విషయమింక స్మరణీయము కాదు. పెన్సి! సిన్నెంథ గాఢముగఁ బ్రేమింతునో యెఱుంగవు. మందహాసవిరాజమానవదనుడవై ప్రసన్నుడవు గమ్ము. గతము విస్మరింతును.”

మాయావి యగు సృపాలుండలత నాగ్రహధౌర్వ్యములు వీడి, మందహాసదీపిత మనోహరాననుడై, రాణి కొన్నుఁ జేయివైచి యిటు లనెను — “మేరీ! మనకాచింతవలదు. ఎఱుంగుచుగదా నిన్నెంథయుఁ బ్రేమింతునని. కాన, నా వినోదముల సేవగింపకుము. ఉత్తమోత్తమ పురుషులు సహితము మధుసేవాపరాయణు లగుదురు. మేరీ! పూర్వ గాథా పారంగతవు, నీకు జెప్పవలయునా? మనపూర్వులు మధుదేవత నారాధించిరి గాదె? చిత్తమిప్పుడు విచారభార వినమ్రమైయున్నది గాని, యిట్టి సాదృశ్యము లెన్నియేని చెప్పగలను —”

ధూర్తసృపాలుఁ డట్లు ప్రసన్నుడగుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వాఁ డొకకార్యార్థియై యరుదెంచెను. ధౌర్వ్యమువలనఁ గార్యసాఫల్యము కాదని యెంచి, యా టక్కరీడు నిష్కల్మషహృదయ యగు రాణిని బుజ్జింప నారంభించెను. రాణి సంతోషపరవశయయ్యెను. కాని, సృపాలుండు తనహృదయము విచారభార వినమ్రమయ్యెననిచెప్పటవలన రాణి భీతిల్లి ప్రశ్నింప, సృపాలుండిట్లనెను — “మేరీ! ఏమి చెప్పుదు. నిర్భవత్వము దుర్భరము; ఋణవిముక్తుడనైనఁ గాని శౌరవముదక్కదు.”

“జూదంపు టప్పులు గావలయు.”

“ఏమి, యానిష్ఠురపీక్షణములు? పలుకు మధురము, చూపు కఠినము. నాచిత్తము ప్రేమార్ద్రమగునపుడు నీ విట్టులే బాధింతువు.”

నృపాలుఁ డట్లు భీకరకఠోరస్వరమున గద్దించి, నా సవసీత కోమల హృదయ భయకాంతయై, యాతని మగుడబుజ్జగించి, యిటులనెను — “హెస్రీ! ధనాభావపీచారము నీకోక్కడకెగాదు—”

“ఏమి! కోశమిపుడు పంచసహస్ర సువర్ణపూచితమై యుండ, నీ కేటి ధనాభావము?”

“దైవవశమునఁ బ్రాపించిన ధనము నత్యవసరమగు సేనాసంచయమునకు వినియోగింపక, యన్యథా వ్యయ మొనరింపరాదు. అల్లవె, రణదుందుభిధ్వానములు; - సైనికులు వందలకొలది నరుడెంచువారు. వారములోపున బహుసహస్రసైన్య మాయితమగును. ధనమెంతయేని కావలయు.”

రాణి సమ్మతింపకపోయెను. సేనలు సమకూర్చుటకు ధనము లేక నిస్పృహఁజెందిన సమయమున, దైవికముగ గాల్చీశూరుఁడు గడించిన ధనమును సమరకార్యమునకుఁ గాక, రాణి యెట్లు దుర్వినియోగింపఁ గలఁడు? అంత, దుష్టాత్ముఁడగు నృపాలుఁడు దురంతకోప కలుషిత స్వాత్ముడై యిట్లు గర్జించెను.—“ఏమి! నేను కిరీటముధరించిన ఛాయా మాత్రుఁడ ననుకొంటివా? ఇంత లాఘవ పలుతువా? ఆ హ్రస్వవక్ర్రాం గుఁడు—రిజయోపాటి నన్ను మన్నింపవే!”

“రిజయో మన శ్రేయాభిలాషి, మిత్రుఁడు—”

నృపాలుఁడు మఱియుఁ గుపితుఁడాయెను — “నాకు మిత్రులెవ్వరు? రిజయో గర్వాంధుఁడు — నన్ను దృణీకరించును. భార్యయే తిరస్కరించు నపు డన్యన్త్రై గినియనేల? పంచసహస్రసువర్ణములు గల్గియు, బంచశతము లీయకుంటివే! నాయది రాజత్వాపహాసముగాని, రాజత్వముగాదు. నన్ను బ్రేమింతువా? మిథ్య! నేనిక సహింపను. రాజ

ధానియందు — ఈ దేశమునందే నిలువజాలను: ప్రాన్య దేశమునకుఁ బాటెదను: లేదేని, యింగ్లాండునకే పోయి, యారాని యుగ్రగ్రహ మైన సహింతుఁగాని యిందుండఁజాలను — నా మనస్తాపము మోససహము: తదుపశమనము కోఱకు మధుపాత్ర మాకాంక్షింతును — చివఁపుడు జూదమాడుదును—”

రాణి మనోధైర్యము పటాపంచలాయెను. ప్రేమాన్వృత్తియగు నా సాధ్వీ తనమగఁడు ఋణవిముక్తి గాంచునంతనే, వ్యసనములు వినఁజ్జించునని భ్రమించి, సృపాలుఁడు కోరిన ధనమిచ్చుట కియ్యకొనెను. సృపాలుఁడు విజయగర్వాతిరేకమున మందహాసమొనరించి, తన భార్యను గాఢాలింగన మొనరించి, యాదరించెను; రాణి యుప్పొంగెను. రాణిని వెఱపించియో లాలించియో కార్యము సాధింపవచ్చునని యా కుటిలుఁ డెఱింగియే తదనుగుణముగ వర్తించెను. రాణి యట్లు ప్రేమ పరవశయై ప్రసన్నయై యున్నపుడే ధనము లాగవలయు. కాన నాతఁడు రాణినిఁ దక్షణము ధనాగారమునకుఁ గొంపోయెను. కాని, తాళము రిజయో యధీనముననుండెను. అోడనే సృపాలుఁడు కోపోద్రిక్తుఁడాయెను. గుణవంతుఁడగు రిజయోమహాశయుఁడు సృపాలుని దుష్ప్రవర్తన మెఱిగియుండిన కారణమున నాతనికిఁ గంటకుఁ డాయెను. కాని తీవ్రపడినచో ధనముచిక్కదని కోపము దిగ మింగి, సృపాలుఁడు నిశ్చలముగఁ దోచెను. రాణి యంతఁ గబురంప, మహాశయుఁ డరుదెంచెను. కాని, సృపాలున కైదువందలు సువర్ణములీయవలయునని మెఱిగినంతనే, యా సాధుపురుషుఁడు మ్రాన్పడి, వినయ విరహితము గాని నిందా గర్భితస్వరమున “పంచశతసువర్ణమా?” యని ప్రశ్నించెను.

రాణిచిత్తము చలించునేమొ యనుభయమున సృపాలుఁడే యిట్లు బదులాడెను— “మిత్రమా! మహాశయా! ఔను. ఏదువందల: తక్షణము కావలయు, నారాణి ప్రేమయు, నాదార్యమును జ్ఞానునీయ.

ములు. శ్రియమితమా! అలసింపకుము. నునము దృఢత్వము న్నే హాసం బంధితులమని రాణివ్రో, శిష్టాచండ, సేవరుడెంచితివి.”

నృపాలుఁడెంతటి కిల్బిషవంతుఁడు! రిజియో మహాశయు నొత్తయు నేనగించియు, ప్రకృతావసరము దలంచి యట్లు ముఖస్తుతి యొనరించెను. అస నగని నీచ కుటిల ప్రవర్తనము రాణికెంతయు దుస్సహమున నుండెను. మహాశయుడట నుండుటచే, నామానవతి దుర్మరలజ్ఞాప మానములచే మతియుఁ గ్రాగెను. అట్టియసహ్యలాపములు వికల జాలక, ధనము నెంటునే చెల్లింపవలయునని రాణి మహాశయుని హెచ్చరించెను. కేవల స్వార్థపరుడగు నృపాలుఁడు ధనముగొని, యన్యచింత విదూరుడై, యానందపరవశుడై తత్క్షణ మాతావు వీడెను.

కాని, రిజియోమహాశయుని దలంచిన నృపాలుని చిత్తము భగ్గున మండుచుండెను. కాని కొటిల్ల భీరుత్వాది దుర్గుణము లా మహాశయుఁ డెఱిగియుండుటయే కారణము. కాన నాతని సముఖమున నిచ్చకము లాడిన యాకల్లరీండు పరోక్షమున నిట్లు గొణిగెను - “ఏమీ ప్రశ్న గుని యాగడము! మమ్మే ధిక్కరించునే! - ఏడు నశింపవలయు...”

‘మోర్తను’ ప్రభువనెడు మంత్రి యాసమయమున నృపాలున కెదురాయెను. అతఁడును రిజియోమహాశయునిపైఁ బగగొనియుండెను. అతఁడా పలుకు లాలించి యిటులనెను - “నృపాలా! అభివందనము. నీదుచిత్త మెవ్వనిదలంచియో క్రోధాయతనమైయున్నది.”

నృపాలుఁడు తనలోననుకొనినది యప్రయత్నముగా బహిర్గత మయ్యెను. అన్యులరుదెంచి, యాలించి ప్రశ్నింతురని యాతఁడెఱుంగడు. కాన నతఁడు మ్రాన్పడి బదులాడఁ జాలకపోయెను. అంత మోర్తను మంత్రి మగుడనిట్లునెను - “నృపవతంసమా! నాసాహసము మన్నింతువేని, రిజియో మహాశయుఁడే కావలయు.”

తత్ప్రభువైఖరిజూడ విశ్వసనీయుడని నృపాలునకు స్ఫురించెను.

కాన నాతఁడు యథార్థము తెలియఁబటచెను. మోర్చనుప్రభువు సోత్సాహముగనిటులనెను - “సృపాలా! ఈ రిజియో సీయొక్కని యాగ్రహమునకే పాత్రుఁడుకాఁడు. ఇటలీదేశమునుండి యుట్టివడిన యీ శురూపితోలుత నొక యల్పమతోద్యోగి: ఇచ్చకము లాడియాడి, రాణికి సన్నిహిత కార్యదర్శియై సర్వము శాసించఁజూచును. వీనినిగ నడంప వలయు: లేదేని, నాపదవియే యాక్రమింపఁ గలఁడు.”

సృపాలుఁడు విగతానుమానుడై, మహాశయుని నిండించి, తన హృదయ సంక్షోభము బ్రకటించెను. మోర్చనుప్రభుడంత భయంకరానుడై యిటులనెను - “సృపాలా! ఈక్షుద్రుఁడు సిన్నుగూడఁ దృణీకరించునే! వీని యాగడము దుర్భరము. మన దేశస్థుఁడు కాఁడు గదా. సెలవగునేని, ఈ యాగంతకుఁడు నామమాత్రావశిష్టుఁడు కాఁగలఁడు.”

క్రోధఘూర్ణమానమాననుడగు సృపాలుఁడు తోడనే నిర్భరానంద సంభరితుడై భయంకరవికటాట్టహాస మొనరించెను. సమయమిది సయితఁడు సన్నయొనరించుటకును, మోర్చనుమంత్రి రిజియోమహాశయుని మడియించుటకును ఆదుష్టులిర్వురు నేర్పచికొని నిష్క్రమించిరి.

రాణి యవస్థ వర్ణనాతీతము. ఎంతధనమైనను సేనాసంచయమునకుఁ గడు నవసరమైయుండ, దుర్వ్యసనలోలుడగు తన భర్తకందుఁ బాలిచ్చుట యవివేకము, నింద్యము. నిజమనోచార్యుల్య సంస్కరణమున నా సాధ్యమతల్లి మహాశయుని జూడఁజాలకపోయెను. తాను రాణి యగుటచేతఁ దన పశ్చాత్తాపమును బ్రకటింపనొల్లక, యామె దిగ్గున లేచి, తన మందిరమునకుఁబోయి, తొల్లింటి సంతాపకర మృత్యు చిహ్నములందీసి తదీయచింతన మొనరించెను. కాని, చిత్తము భయాక్రాంతమయ్యెను: తోడనే వానినిఁ దటాలున యథావిధమున మఱుగుపఱచి, యందుఁదానొక్కతెయుండఁజాలక, రజతఘంటికంగొట్టెను.

మేరీపరిచారికాద్యము — సేతను డగ్గనునామధేయలు రయమ్మున నరుదెంచిరి. డగ్గనుకన్య తత్పుచుయానుకూలమగు ప్రియతమపద్యకావ్య మొకటితీసి యుంచిచ్చెను. తదీయపద్యసారశ్యముతో మేళవించు మృదుల మోహన మాధురీకిన్నెరస్వరమున రాణి. పఠన మొనరించెను. తదనంతరము మానముదాల్చి, యామె శిరమువాల్చి, చేతిపై నాను కొని, చింతాపరాయణ యయ్యెను.

సేతనుకన్య సాలభంజకవలె రాణిచెంత నిలుచుండెను. వైభవోజ్జ్వల మగు సూర్యాస్తమయముగాంచుచు డగ్గనుకన్య వాతాయనముచెంత నిలుచుండెను. అంతలో బేతనునామధేయయగు మేరీకన్య నిశ్శబ్దముగఁ బ్రవేశించి, రాణియూలోచనాధీనయై యుండుటఁగాంచి, యొక్కక్షణ మట్టనిలిచి, యాకస్మికముగ మోఱరించెను. ఆ వైపరీత్యముఁగాంచి సేతనుకన్య విస్మయపడెను. ఆవెనుకనే, యట్టులే, నిశ్శబ్దముగ నరుదెంచిన చతుర్థమేరీకన్య — స్థైమింగునామధేయ భయానుమానకంపితయై వెలవెలబోవుచు చేతులుజోడించి రాణివెనుక దీనముగ నిలుచుండెను. సేతనుకన్య ద్విగుణీకృతాశ్చర్య కాతుహలాందోళిత మానస యయ్యెను. తత్పరిచారికాధర నిర్గతాశ్చర్యార్థకముచేత నిజమనోభవ గభీరవిషాదార్జవ నిర్మగ్నయైన రాణి ప్రబోధముగాంచెను. ప్రకృతి వందర్యనలాలనయగు డగ్గనుకన్య వెనుదిరిగెను.

మేరీరాణి యథామందహాసవిరాజితవదనయై కరుణార్ద్రస్వరమున బేతనుకన్య నిట్లు పరామర్శించెను — “చెలీ! యరుదెంచితివా! నీ బంధుగులకుఁ గుశలమేకద. ప్రియసఖీ! ఈ దైన్యమేల? ఏల మోఱరించెదు? చూపులు భయవిహ్వలములే! దైవమా! ఏమిసంభవించెను? స్థైమింగుకన్య యెక్కడ?”

“దేవీ! ఇదే యరుదెంచితి” నని రుద్ధస్వరమున దీనముగ బడుటాడి, యాచెలికత్తై తనహితురాలిచెంత మోఱరించెను. అంత నా

వేలవకన్య యిటులనెను - “దేవీ! కరుణామయి! భవదీయసేవా భాగ్యము మాకిడదీతను. సెలవుగొనుటకై వచ్చితి-” ఇంక నా పంచారిక మాటాడనేరక వెక్కివెక్కి విలపించెను.

రాణి తనవాలాపములు విశ్వసించజాలక నివ్వెరపడెను. తత్సరిచాల నిర్మలైతనము గాల్చిపోయెను. ప్రియురాలగు సగ్గనుకన్యకు పరాక్రము తెలియకును. రాణియు సేతనుకన్యయు సెఱుంగుటగదా. కాని హాపంచారికయు విభ్రాంతచిత్తురాలయ్యెను. స్థైర్యింగుకన్యయుఁ దన హితురాలినెనె పలుక, రాణి వారి రహస్యము గ్రహించినదాని వోలె స్మేరాననయై యిటులనెను - “నెచ్చెలులారా! మీప్రవర్తనము చూకుడెలినె. మీరును ‘లివింగు’కన్యవలె నుద్వాహమాడఁదలంతురు! కాదనకుడు! బ్రాహ్మణరంజితములగు మీ నునుజెక్కులే చెప్పక చెప్పించున్నవి. మమ్మెడఁబాయుట దుస్సహము : ఐనను, నిమ్ముచారింతుటకు స్వార్థపరురాలఁగాను.”

తదవసరహృదయావేగమున రాణి సయనములందు బొన్నములు క్రమ్మెను. ఆమె యాదార్య మెంతస్థాఘనీయము! కాని, మహాపరాధ మొనరించి యుండిన యాపరిచారికాద్వయమున కట్టి మహానాదార్యము దుస్సహముగ నుండెను. ఆయబల లాంగ్లరాయబారుల మిథ్యా ప్రణయములకు భ్రమపడి యట్లు తప్పి చరించిరేగాని, వారికి విశ్వాస ఘాతుకత్వమును స్వామిద్రోహమును సహజగుణములు గావు. కాన, వారు పశ్చాత్తాపతప్తహృదయలై, బొప్పవిగళితకపోలై, రుద్ధకంఠలై, యధీరలైయుండ, రాణి తనకు సత్యము స్ఫురించెనని విశ్వసించి, సగర్వముగ హసించి, తదీయ హృదయాపహరణదత్తులగు వన్నెకాండ్ర నెఱిగింపవలయునని కోరెను.

కృతావరాధలగు నా పరిచారికల దురవస్థ వర్ణనాతీతము. తమ యుద్వోగపరిత్యాగమున కెద్దియైన సాకు చెప్పవలయునని వారంత

వలకుండా బ్రతుకుతున్నప్పుడుండిరి. కాని, రాణి యథార్థ మెఱుంగకుండుటయే గాక, కేవలము తద్విరుద్ధాలోచన మొనరించి, హర్షోత్ఫుల్ల హృదయమై, యెక్కనక్కెములాడఁ దొడంగెను. వారు పూర్తిగ సద్ధిదలై యధరములు గదల్పఁజాలక బొమ్మలవలె మిన్నకుండ, నాప్రేమ స్వరూపిణి మగుడ నిటులనెను — “ఏమిది? మాటాడలే! ఈ విప్రమ భావము నలకు. తమించుట కేమున్నది? ఒహో! మీ ప్రణయ మింకను రహస్యమా; నాకును దెలియరాదు కాబోలు. కానిండు, నేనెన్నఁడు మీహితురాలనె!—”

నేరస్థులగు నా పరిచారికలు లేచి యాదయాస్వరూపిణిని మోమెత్తి చూడఁజాలక తమ యాననములు మఱుగుపఱచి, “దేవీ! ఇటు లెడఁ బాయవలసివచ్చెనే!” యని వెక్కి వెక్కి విలపించిరి. రాణి యిటులనెను—“చెలులారా! నాకై మీరు ప్రఖయసుఖ విదూరలు గావలయునని వాంఛింపను. నాపై గల దృఢతమ భక్త్యభిమానములచేత మీరిట్లు పరితపింతురు. మీరు సంపూర్ణసౌఖ్యము నిరంతర మనుభవింతురుగాక! ప్రియసఖులారా! ఈ వియోగదృశ్యము బాధాకరము. ఇంక వెడలుఁడు. దేవతలెల్లరు మిమ్ము నోముదురు గాత!”

రాణియు నేతనుకన్యయు వారిని నాలింగనమొనరించిరి. డగ్గను కన్య తన చేయి మాత్ర మందిచ్చెను. అనంతరము, దుర్భర లజ్జాను తాపసంక్షుభితనునస్కులగు బేతను స్నేమింగుకన్యలు వడివడి వెడలిరి. రాణి యిటులనెను —

“జీవితపరిస్థితు లిట్లులే విపరీతవియోగము గల్గించును. ఉత్తమ హితురాండ్ర నొక్కత్రుటిలోఁ గోల్పోతిని. మేరీ చతుష్టయము పోయె: ఇక మేరీ ద్వయమాత్ర సాహాయ్య నైతి.” ఆయమ మగుడ వీనప్రశిరస్కులై గాఢచింతాసాగరనిర్మగ్న యయ్యెను.

మఱునాటి యుదయము దన మనోహరిణియగు డగ్గసుకన్యను గాల్చి శూరుడు గాంచెను. ఆతఁడు గత సిశీధముననే రాజమందిరమున కరు దెంచియుండెను. బేతను స్లేఖింగుకన్యలు రాణిని సందర్శించి యుద్యోగ పరిత్యాగ మొనరించిన విషయ మామె శూరునకు సవిస్తరముగా నెఱిగించెను. అసంతర మామె యిటు లనెను — “మహాసీయా! నీవొక యుగ్రకార్యము సాధించుటకు వెడలియుంటివి. సురక్షితముగా, నిరపాయముగాఁ దిరిగి వచ్చితివి. పరాత్పరుడు దయామయుఁడు!”

ఆ తొయ్యలి సుందర విసీలనయనములు తదీయహృదయాంతరప్రేమ విద్యోతకము లయ్యెను. గాల్చిశూరుఁ డిట్లు బమలాడెను — “ప్రియ తమా! నీసోదరుని — మఱ్ఱేప్రభుని గాంచుటకే వెడలియుంటిని. దుష్ట రాజద్రోహోద్యమమునుండి యాతని మఱల్పవలయునని యెంతయుఁ బ్రయత్నించితిని. స్వయంకృతాపరాధదారుణఫల మనుభవింపకుండ నాతని నుద్ధరింపఁ జాలుదునని భ్రమపడి—”

“శూరాగ్రణీ! నీ యాదార్య మెంతయు జ్ఞాఘనీయము. ఆహా! తెలిసె! నాకై మహాపదకుఁ బాల్పడితివే! నీచేత ననేక విధంబుల బరాభూతుఁడై మండిపడు నాయన్న నిన్ను పైరింపడు. కాని, ఏమాయెనో వచింపుము. మఱ్ఱేప్రభువు నీహిత మాలించెనా?”

మఱ్ఱేసోదరి యట్లు ప్రశ్నింప, శూరుఁడిట్లు పలికెను — “మఱ్ఱే ప్రభునితోడ నేకాంతముగ మాటాడుట కవకాశము లేకపోయెను. ఐనను, నాప్రయత్నము కేవలము నిష్ఫలము కాలేదు. మన కవనర మగు రాజకీయ రహస్యములు కొన్ని తెలిసికొంటిని. బలవంతులగు ఆర్గీలు చాటలు ప్రభువులు విప్లవమునుండి తొలంగిరి. మఱికొందఱు, నాయకులు గూడఁ దప్పక వారి ననుసరింతురు.”

“మహాసీయా! ఈవిషయములు రాణికి సత్వర మెఱిగింపుము.”

రిజయోమహాశయఁడప్పుడే నివేదించియుండును. నే నరుదెంచి నంతనే యాతనికిఁ దెలిపియుంటిని. ”

“అహా ! ఏమి యశాదార్యము ! మహాసేవ లొనరింతువు ; తత్ప్రతిష్ఠకు మాత్ర మించుకంతయు నాసింపవు ! ఆసింపకుండుటయే కాదు ; గౌరవాక్రాంతుఁడవు గాకుండఁ దప్పించుకొందువు ! ”

శూరుఁడంత మనోహరముగ మందహాస మొనరించి యిటులనెను —
“ప్రేయసీ ! నేనస్యదేశస్థుఁడఁగదా. తదుచితముగ మెలంగవలయు. నేను రాజనన్యానములుగాంచి ప్రతిష్ఠాగరిష్ఠుఁడ నగుదునేని, యిచటి యాస్థానసభ్యులు మొదలగు వ్రభువు లనూయాపరులై న స్నేహగింతురు. కాన, నాకుఁ గీర్తివలదు. కాని, సుందరీ ! యథార్థ మెఱిగింపవలయు. భవదనూన లావణ్యముగాంచి, విభ్రాంతచిత్తుఁడనై, యీదేశమున నిలచితినిగాని, లేదేని, యింతకుఁబూర్వమే నాదేశమునకుఁ బోయియుండును. నీ లేనవ్వులు మంత్రములై నన్ని చటఁ గట్టివై చెను.

శూరుఁడామె సుందర కరపల్లవ మందుకొని, మగుడనిట్లనెను —
“ప్రేయసీ ! ఆర్గీలు చాటలు ప్రభువుల సాహాయ్యము లేకపోవుటవలన, విప్లవము మెడవిటిగెనని చెప్పవచ్చును. నీ సోదరుఁడగు మజ్జేప్రభు వింకను చలమువహించునేని, యున్నత్రుఁడు కావలయును. దేశమును స్వీయజన రక్తసిక్త మొనరించుట పాపావహమని యాతఁడు గ్రహింపవలయు.”

తనసోదరుని పై జము దెలిసిన మేరీకన్య ఖిన్నురాలయ్యెను. అంతట శూరుఁడామె యేకోదరుఁడగు జార్జి యుదంతమును దెలిసి, యామె కుల్లాసము గలిగించెను. కాని, యామె తల్లియుఁ దక్కుంగల బంధుగు లందఱును రాణిపైఁ గత్తికట్టియుండిరి. ఆ కారణమున డగ్గసుకన్య తన యన్నయగు బార్జికోటకు దురపిల్లెను. కాని, యాతఁడు విప్లవంపులురుల నుండి నిర్బాధకముగాఁ దప్పించుకొనిన ఛమత్కార విధమును

శూరుడు విశదపటచి యామెచిత్తమున కూలుటగల్గించెను. తదనంతరము వారు రాజకీయ విషయములగుఱిగించి తొంతర్రాజ్యంబు, పెరన్నరాష్ట్రవనుఖం బనుభవించి వీడిరి.

బదుచినములు గడిచెను. మేరీరాణి పంచనహస్ర సైన్యాధినాథయై యుద్ధసన్నద్ధురాలయ్యెను. (36 -- 8 -- 1565) మార్చనుప్రభువు పురోభాగమునఁ బాలింప, హెన్రీసృపాలుని జుగుడుగు బెనాక్సప్రభువును, రాణియును నేనామధ్యముననుండిరి. మూడవ విభాగమును గాడ్డునుహః శూరుడు పాలింపవలయునని రాణి వాంఛించెను కాని, యాతఁడేక శతయోధ వ్రాతమునే కైకొనెను. హెన్రీసృపాలుడును మంత్రులును, తదితర ప్రభువులును రాణినిఁ బరివేష్టించియుండిరి. తత్ఫలం దీనించు గవచము ధరించి, ఉజ్జ్వల రత్నఖచిత కృపాణము నడుమున వ్రేలాడ, నిజ దేశలాంఛన విరాజితమగు కేడము నొక పరిచారకుఁడు వహింప, సుత్తమాంగము నలంకరించిన నల్లని మొగములు టోపీవీరూడ దీర్ఘమైన యుప్తవక్షి స్వేతపక్షము గాలికి నల్లలాడ, మేరీరాణి దర్శనీయముగ నుండెను.

ఇరువురు మేరీలుద్యోగ పరిత్యాగ మొనరించిరిగదా. వారి స్థానమున మఱియిరువురు — మేరీలిండ్సే, మేరీరాసు అను కన్యలు ప్రవేశించిరి. ఆ మేరీ చతుష్టముగూడఁ గవచములు ధరించి, ఖడ్గములు దాల్చి, పరిజనులు డాలులుబట్టఁ రాణి సంతియుండిరి.

హెన్రీసృపాలుడు గూడ యోధాలంకృతుడయ్యెను. అతఁడు దాల్చిన మెఱుంగుఁగవచము సూర్యాతపంబున మిఱుమిల్లు గొల్పుచుండెను. ఆతనిభేటకముగూడ ననదృశవైభవ నముద్దీపితమైయుండెను. అయ్యవి రాజానకుఁ దగియున్నను, వైరుల నాకర్షింపఁగలవు. కాని, కేవల యోధవేషధారియగు సృపాలుడట్టి యపాయమునకుఁ బాల్పడ నొల్లక, యుద్ధ మారంభమగునంతనే వానిని వర్జించి, ధరించుటకు

నేనకుఁజొకఁడు హామూస్య కవచమును, నిరాడంబరమైన డాలును సిద్ధపఱచి, వెనుమెంటునేయుండెను. రిజియోమహాశయుఁడు గూడ నాపరి వారమునం దుండెను. కాని, వికలాంగుఁడును జరాభార వినముడును నగు నొచుఁగ్రావుంగవుఁడు రణమాచరింపవలసినవాఁడు కాఁడు. ఐనను, యుద్ధాలాంచనముగా నొక ఖడ్గమాతని నడుమున కంటియుండెను.

విప్లవనాయకుఁడగు మత్తేప్రభువు రెండుమూడువేల సైన్యమును గలిగియుండెను. ఆర్గీలు చాటలు ప్రభువులట్లు విప్లవపరాక్రములైన యనంతరము స్కాట్లాండునం దుండఁజాలక, ఇంగ్లాండుదేశమునకుఁ బయ్యెత్తి, తామొసరించిన రాజద్రోహమును క్షమింపవలయునని దీనముగ లిఖించి తమరాణికంపిరి. యుద్ధానంతరము చారివిషయ మాలోచింపఁదగునని మేరీరాణి ప్రత్యుత్తరమియలేదు. బలవంతు లగు ఆర్గీలు చాటలు ప్రభువులు వెనుజూపినంతనే, గార్డీఖూరుఁ డూహించినట్లు, విప్లవనాయకు లనేకులుగూడ నాదారిసేపాయిరి. ఐనను, మత్తేప్రభువుమాత్రము చలించక యుద్ధనన్నధుఁడయ్యెను. విఘ్నములను విఘాతములను నొకచీరికిం గొనక, తాఁడలపెట్టిన కార్యము కొనసాగవలయునని యాధీరవరుఁడు కృతనిశ్చయింపఁజేయుండెను. రాజధానియం దాతనిపక్షపాతులు పెక్కుండ్రుకలరు. కావున, ఎట్టులైనను రాజధానిం జేరినయెడల బలగౌరవములుగాంచి, సర్వాధికారము వహించి, పార్లమెంటును రావించి, వారి యనుమతిమీఁద ధనము వదలి, మేరీరాణిని సింహాసనచ్యుతను గావింపవచ్చునని మత్తేప్రభువు దృఢముగ విశ్వసించి, యట్లుచేయుటకు దృఢతరముగ సమకట్టెను.

మేరీరాణి యుద్ధనన్నధ్యయై రాజధానినుండి బయలుదేఱెనని మత్తే ప్రభునకుఁదెలియవచ్చెను. తోడనే యాతఁడు తన సైన్యమును వడివడి నడిపించి గ్లాస్టోనగరము దాసెను. తదీయపౌరులహృదయమారసి వారి సాహాయ్యము గాంచవలయునని యాతఁడు ప్రయత్నించెను. కాని

గూఢచారు లావిషయమును రాణికి తెలియించిరి. విప్లవస్థైర్య మానగరము జేరకుండు వారించుటావశ్యకము. ఆమె గ్లాస్టోనగరమును కీఘ్రుతరముగా బ్రవేశించెను. రాజభక్తి పరాయణులగు నాపొగులు తమరాణికి మహాత్తరస్వాగతమునంగిరి. లావణ్యరాశియగు తమరాణి యోధవేషవిరాజితయై గోచరించినంతనే వారు సంభ్రమాశ్చర్యపర్చులై ప్రేమబద్ధులై తమ ప్రాణములర్పించుటకుగూడ సంసిద్ధులైరి.

విప్లవకారులు నేత్రాకమూర్ఖములబట్టిరి. వాగిసి వెనుదడిని భంజింప వలయును. మఱునాడు వేకువయైనంతనే రాజ్యపై న్యమచ్చటి సదీకూలమునసాగి 'హమిల్టను' నగరము జేరబోయెను. ఆకాశమంతలో భయంకరముగదోచెను. కారుమబ్బులు వడివడిగ్రమ్మెను. భయంకర ఝంఝామారుతము లేగు మాచనలు విస్ఫోటముగా గననయ్యెను. అంత మాత్రమునఁ జలింపక, విద్రోహులను రయమ్మున వెన్నాడుటకే మేరీరాణి సంకల్పించెను. భీరుడగు సృపాలుడు రయమ్మున సాధారణ కవచముదాల్చి సమరమునకాయితృడై యుండెను.

పైస్యము మూడు భాగములుగా నడుచుచుండెను. గాల్డీ శూరుడు తన శతయోధులతోడ మున్ముందువెడలి వైరిజాడలరయఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఇంతలో వర్ష మారంభమాయెను. మారుతము ప్రచండముగ వీవదొడంగెను. సదీశోయములు భయంకరముగా గలంగఁ దొడంగెను. సృపాలుడంత రాణితోడ రహస్యముగా నిట్లనెను - "తిరిగి గ్లాస్టోనగరమునకు మఱులుట క్షేమకరము నుమా. నాకై వెనుదీయువాడఁ గాను - నిన్నుదలంచి చెప్పుచుంటిని."

"ప్రియా! నాకై భయపడకుము. ప్రకృతి మనకనుకూలముగనే యున్నది." రాణియట్లు సోత్సాహముగా బలుకునంతలో, వడగండ్లు వడవడ వడెను. సృపాలుడు చీకాకుపడెను. రాణి యిట్లు సమాధానము జెప్పెను - "ప్రియా! ప్రకృతి మన కనుకూలించెనని నేనేలఁ

జెప్పితి నని, మనము ఝంఝానిలంబున కోహటించి, గ్లాస్టోనగరము ననే యుందుమని భ్రమించి, విద్రోహు లేమరియుంచును. కావున, వారినిఁ గలంచుట కిదియే సమయము. నెచ్చెలులారా ! ఏమందురు ? ఈజడివానకు జడియుదురా. ”

“ దేవీ ! నిన్ననునరించుటకు మాకు భయమేల ! ” యని మేరీ నామధేయలు నిల్వరు నేకకంఠమున బదులాడిరి. నృపాలుఁడు చిన్న వోయి పెదవిఁగఱచుకొని ప్రయాణ మొనఁచెను. కాని, తుపాను దారుణముగాఁ బరిణమించెను. చిరకాలమునుండియు నట్టి భయద ఝంఝానిలంబు నాప్రాంతస్థులు కనివిని యెఱుంగరు. వర్షము ఝరుల వలెఁ గురిసెను. వడగండ్లు శిలాశకలములవలెఁ గొట్టెను. చూచు చుండగనే నది పోగిపోలేను. పొలములు బాటలు జలావృతములై యేకమయ్యెను. చిన్నచిన్నకాల్వలు నదీనదంబుల యేవునఁ బ్రవహించెను. గోడలుపెట్టిన చందమున మార్గావరోధ మొనరించు నాప్రచండ ఝంఝామారుతంబును ద్రోసికొనిపోవలసిన సైనికుల దురవస్థ వర్ణనాతీతము. అశ్వములు భయవిహ్వలములై చించులుద్రొక్కిను. కొన్ని హయములు భయాధికమున మ్రాన్పడెను. ప్రకృతిభీభత్సమును సైన్య దైన్యావస్థనుగాంచి, ‘నృపాలుఁడు చెప్పినంతనే గ్లాస్టోనగరమునకుఁ దిరుగవైతిఁగదా’ యని రాణి పశ్చాత్తాపతప్తహృదయయ్యెను. కాని, యట్టియవకాశము మించిపోయెను. ఏమన, వీడిన నగరముకంటె గమ్యస్థానమే దగ్గఱనుండెను.

గాలివాన యంతకంతకు నుగ్రతరమయ్యెను. వర్ష సాంద్రతచేత, మంచుక్రమ్మినట్లు, సన్నిహితపదార్థము లగోచరమయ్యెను. భీషణ నిర్ఘోషములచేత గాలివాన మఱియు భయానకమయ్యెను. ఎట్టిధీర స్వాంతుఁడైనను విహ్వలంపవలసినదే. ప్రళయకాల మాసన్నమైనట్లు, మహాశక్తివంతమగు ప్రకృతి విచ్ఛన్నమైనట్లు, మహర్ణవము తెగివచ్చి

ముంచి నేయునట్లును నుండెను. మహావృక్షము లాపరాధిగోష్ఠిగానున్నై. నుట్లదొంగి. మహాజవంబునఁ బ్రవహించు నీర్మనాహాతమునఁ గొట్టుకొని పోవుచుండెను. కరాళవాహినీన న్నమునైన యనలభ్యుంఠుగఁ గాంబులు మహాజవంబునఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండెను.

అట్టి భయానకసమయమున నైనను మేరీ గాణి నుద్ధిగఁ గాంభీర్యధుర్యయై యుండెను. ఒడలంతయు నాన్ధ్రీభూతమైనను, సుందరనదనము నున్నోపల హతి గాసిల్లినను, అశ్వమునుండి పడఁద్రోయఁ నాచు దుర్గారవూరు తోద్యేగమునకుఁ జలించుకుండుట బహుశస్త్ర సాధ్యమైనను, గాణి ధీరో దాత్తచిత్తయై, యథామధురసంభాషణంబులఁ దన యనుచరుల కుత్సా నాము గల్గింపఁ బ్రయత్నించెను. సృపాలుండన్ననో ! ముఖమునకు వడ గండ్లు తగులకుండ భద్రముగ ముఖత్రాణముం గప్పుకొని, లోలోన ఘూర్ణిల్లుచు మానముద్రవహించెను.

విప్లవనిర్మూలనోత్సాహనందీపితమై, నైభవమొప్ప బయల్పడలిన సైన్య మిపు డెంతటి దైన్యమునకుఁ బాల్పడెను ! చినిగిన కేతనములు, తడిసిన సింఘములు, వన్నెదొఱంగిన కవచములు, ఉత్సాహరహిత మందగమనము, శ్రోధవివశమై, ప్రళయతాండవ మొనరించు ప్రకృతి నెవ్వఁడు ప్రతిఘటింపఁగలడు ? రంధ్రమువడి, నీరముగొని, మందమంద గమనాయమానమగు నౌకవలె నాసైన్యము మెల్లమెల్లగ నడుచు చుండెను. గట్టుపుట్టలు, మిట్టుపల్లములు దెలియకుండ నేకార్ణవమువలె నుండిన యా జలరాశియందు నా నేనానౌక మునిగిపోవునటులే యుండెను. కాని, కొంతకాలమునకు హిమశిలాపాతము విరమించెను. వర్షధాటితగ్గెను. హామిట్టనునగరము సమీపమయ్యెను. సృపాలుండంతఁ దన ముఖత్రాణముం దొలగించి, యిట్లు ప్రశ్నించెను - “మనసైన్య మతి పరిశ్రాంతమై యున్నది : మనవైరు లీ పాత్రమున విడిసియున్న మొదల, మనకుఁ బ్రమాదము వాటిల్లుగదా ?”

రాణి అట్లు అనుభవించుచుండెను - “హెన్రీ! స్కాచిస్సెనికులు భయమెఱుంగినారు. మరణము, మనస్సైన్యము ద్విగుణముగదా.”

క్రోథ్ ఫర్మూరు మానమానుడైన నృపాలుడు తన చూగ్రహ మెవ్వరిపై నైనను గూఢచరమునని యిట్లనెను - “మేరీ! ఈ గాల్డీశూరుఁ డేమయ్యెను? నైగుల యునికి యరసి యరుదెంతునని దర్పములాడిన మహాధీశుఁడు కానరాఁడేమి? కబురైనను బంపఁడే! శత్రువెంటఁ దారసిల్లునో తెలియను. వాడు వెడలిన ప్రయోజనమేమి?”

“గాల్డీశూరుఁడు మహాప్రవాహమునఁ బడి మరణించియుండును! లేదేని, యీ ధీరవరుఁడు వైరికిఁ జిక్కియుండును.”

ఎరస్కెనుప్రభు వట్లు సమాధానముంజెప్ప, రాణి ససంభ్రమముగా నిట్లనెను - “ప్రభూ! అల్లదే! ఆ జలరాశినుండి యొకరౌతు యరుదెంచువాడు!”

అంతలో నర్జము వెలిసెను. గాల్డీశూరునిమూర్తి దృగ్గోచరమయ్యెను. ఆతఁడు తన యల్పసైన్యముతోడ బయల్పెడలి ‘హామిల్టను’ నగరము గాంచివచ్చెను. మజ్జేప్రభువా నగరము వీడెను. శత్రుసైన్యము రాణికిఁ దెలియకుండ రాజధానికిఁ బ్రయాణమయ్యెను. మనశూరుఁడు కొంతదప్పు వారిని వెన్నంటి తిరిగివచ్చెను. ఆవార్త వీనులఁబడినంతనే, జీవరహితవలె రాణి వెల్లవాఁజెను. తన యదృష్టభానుఁ డస్తమించి నట్లు, తాను కూర్చుండిన సింహాసన మట్టులే కదలిపోయినట్లు, శీర్షము నుండి కిరీటము పడిపోయినట్లును, రాణికి దారుణముగా ననుభూతమయ్యెను.

నృపాలుఁ డంత దురంతబాధా క్రోధ భయ ప్రకంఠితస్వరమున నిట్లనెను - “చూచితివా! సర్వనాశనమైనది. వైరి సమాచారము తెలియవలకు గ్లాస్టోనగరమున నుండక, తీవ్రపడి యిటులరుదెంచుట నలనఁ గలిగిన ఫలితముగదా యిది? నీ రాజధానిని వైరులౌక్రమింతురు.

సర్వనాశనమైనది! సర్వనాశనమైనది!” నృపాలుఁ డశ్రుపూరిత నయనుడై, నిస్పృహవేశమునఁ జేతులు పినుగుకొనెను.

మేరీరాణి వెంటనే తెలివొందెను. కపోలములు యథావిధమున రక్తరంజితములయ్యెను: నేత్రము లుదాత్తదైర్యవిస్ఫురితములయ్యెను. భయవిహ్వలుడైన భర్తకు ధైర్యముగఱపి, విప్లవకారులను వెన్నాడుటకే యామె కృతనిశ్చయురాలయ్యెను. కానీ, మట్టిప్రభువు మూడు నాలుగు గంటలు ముందుగ బయలుదేలుటయే కాక, జలాన్మతముగాని సమప్రదేశమునఁ బ్రయాణమొనరింపఁ గలిగెను. కాన, నాతని వెన్నంటుట యసాధ్యము. రాణి చేయునది లేక, కలందారుభవనము నందు విడిసెను.

స్థితిగతులు నిరుత్సాహకరముగ నుండెను. మట్టిప్రభువు రాజధానిని బ్రవేశించియుండును. సందేహములేదు. తదీయపౌరులఁ బెక్కిండ్లను దనవంకఁ ద్రిప్పకొనియుండునా? రాజధాని నాక్రమించిన విప్లవ నాయకుఁడు ప్రతిష్ఠాగరిష్ఠుఁడు కాఁగలడు. ఆతఁడు బలాధికారగౌరవ సంకలితుడై మేరీరాణినిఁ దృణీకరింపఁగలడు. ఆ యా విషయములను దలంచి యామె చింతాసంక్తుభిత చిత్తయయ్యెను. ఐనను, ఆమె సంకల్పము నెఱవేటు సవకాశము లేకపోలేదు. రాజధానియందలి పౌరులింకను రాజభక్తిపరాయణులై యుండవచ్చును. అన్యథాయగునేని, తన యల్పసైన్యముతోడ రాణి రాజధాని నాక్రమించుట కష్టము. చిత్తము తాదృశాలోచనా తప్తమైయున్నను, తనపరివారము ధైర్యము దొంగకుండ, మేరీరాణి యథాగాంభీర్యోత్సాహములు దాల్చి యుండెను. నృపాలుఁడన్ననో! సర్వచింతాపహారిణి యగు మధువు ద్రావి మైమఱచెను.

వేకువయైనంతనే రాజ్ఞీసైన్యము ప్రయాణమున కాయితమయ్యెను. మట్టిప్రభువు రాజధానియగు నేడింబరోసగరమునఁ బ్రవేశించెను. అందుఁ

దస యధికారము బ్రతిష్ఠించు కొనవలయునని యెంచి, పార్లమెంటు సభ్యులందఱు సహావేశము గావలయునని యాతఁడు ప్రకటించెను. రాణి కీ వార్త తెలియవచ్చెను. తోడనే, ఆమె తన మంత్రీవర్గముతోడ సంప్రదించెను. అట్టిసమయమున గాల్డీశూరుఁడు కానరాకుండుట విపరీతముగా నుండెను. మధుసానమత్తుడై శ్రోధావిష్టుడై యుండిన నృపాలుఁడట్లనెను - “గాల్డీనామధేయుఁ డేమాయెనని విచారించనేల? మనస్థైర్యము విఫలమగునని గ్రహించి, మూషికసహజమగు వివేకముతోడ నిన్ను పీడి, బలాధిక్తుడైన మత్తేప్రభు నాశ్రయించియుండును. హా! హా! హా!”

నృపాలుఁడట్లు వికటాట్టహాస మొనరించునంతలో దవ్వున నొక పైస్యము గోచరించెను. దానిని మోర్చనుప్రభువు ముందరసి యందఱకుఁ జూపించెను. అయ్యది తనపైస్యవిభాగము కావలయునని రాణి భ్రమించెను. ఇటలీశూరుఁడేమో యని నృపాలుఁ డెక్కనశ్కములాడెను. కాని, యాదండు రాజ్జన్యంధావారము వంకనుగాక, వేటొకవంకఁ గాన్పించుచుండెను. మఱియు, గాల్డీశూరుఁడు శాసించునది యేకశత యోధవిభాగము. క్రొత్తపైస్యము పంచశతాయతముగాఁ దోచెను.

వారలా పగిది నాలోచనాధీనులై యుండ, మేరీచతుష్టయ మాయుధములు ధరించి, పరిస్థితులగుఱించి ప్రసంగింపుచు నుద్ఘాతవనమున కరుదెంచిరి. అంతలో నొకయోధుఁ డాకస్మికముగా నెదురయ్యెను. వాడు దృఢగాత్రుఁడు : అయోవినిర్మితమగు వర్మముధరించి, వీపున డాలు వహించియుండెను. ఆ యోధుని గమనమును, మీసగడ్డములును, కంటియందలి మచ్చయును వికృతముగా నుండెను.

ఆ యేకాక్షి మేరీచతుష్టయ మబలలని గుర్తింపఁజాలక, ద్విముష్టి ఘటితమగు దీర్ఘకరవాలమును రయమ్మునఁదీసి, వారచట నిలువవలయునని యుగ్రముగ నాజ్ఞాపించెను. పిశుగువలె నుట్టిపడిన యోధునిఁ

గాంచియుఁ జలింపక, యా ధీరస్థానములు స్వీయరక్షిణాగ్రముఁ దమ కృపాణములు సారింపిరి. కాని, డగ్గసుకన్య యాతడు “బాత్సెలు” నామధేయుడగు పొలిమేరప్రభునని గుర్తించి తన చెలులకుఁ జూపక పఱచెను. ఆతఁడును మఱ్ఱేసోదరిని గుర్తించి, శస్త్రమునుఁబొంది, యిటు లనెను — “నుందరీ! నీవు డగ్గసునంశవంధవురాలవు గానలయు. నేను దేశబహిష్కృతుడను గాక పూర్వ మొకసారి నన్నుఁ గాంచియుంటిని. ఈమె నేతనుకన్య కావలయు. ఇక మఱి యిగువుగులగే, మెలిసః మీరు మేరీచతుష్టయము గానలయు!”

అంతట నేతనుకన్య గంభీరముగా నిట్టలనెను — “ప్రభూ! మేరీ రాణిపైఁ గుట్రలునల్పి యీ దేశమునుండి బహిష్కరింపఁబడినవాడవు నీవేనా?—”

“నుందరీ! మన రాణికిది కన్యనమయమని విని, యింగ్లాండు దేశము నుండి యరుదెంచితిని. అనుమానింపకుండు. అరిభీకరులగు న్నాస్థానికు లాటువందలమది యామెట్టప్రక్కను విడిసియున్నారు. రాణినన్ను విశ్వసింపవలయునని యొంటిగావచ్చితిని. రాణికి నివేదించుము.”

డగ్గసుకన్య తక్షణము వెడలి రాణిని నందర్శించి, బాత్సెలుప్రభు సందేశము విన్నవించెను. కాని, బాత్సెలు నామాక్షరములు వీనులఁ బడినంతనే, మేరీరాణి విస్మయాగ్రహ పరవశమై, సావేశముగా నిట్లనెను — “ఒకసారి నన్ను వంచించిన ఘాతుకుడివుడు రక్షించునా?”

“వాడుకాదు, వాడుకాదు! గాల్డీశూరుండు రక్షించెను! గాల్డీ శూరుండు రక్షించెను!” అని యటచుచు రిజయోమహాశయుండు రోజుచుఁబ్రవేశించెను. డగ్గసుకన్య మహదానందప్రకంపితహృదయ యయ్యెను. అందలి జనులందఱు నివ్వెరవడి యనిమిషనయనులై యుండ మహాశయుండు సోత్సాహముగా నిట్లనెను —

“గాల్డీశూరుని వీరకృత్యమత్యద్భుతము! మన శూరాగ్రణి విప్లవ

స్త్రీస్వమును జీల్చుకొనిపోయి, దుర్గముజొచ్చి, యస్థిరబిడ్డముతోసింపిన దుర్గస్వేచ్ఛమును నేర్పుమెయి శాసించి—”

“బియ్యం ! పర్వవనానమేమి ?” యని కడునాతురంబున రాణి ప్రశ్నించి, మహాశయ్యుడెట్లు బదులాడెను— “మట్టేభ్రమ పరాజి తుగ్డై, బలాయుతుండయ్యెను. రాజధాని తన రాణి యాగమునమున కెదుగుచూచుచున్నది. కాని, మహాపరాక యగు నూరేగ్రాణి మాత్రము మేతగాతుండయ్యెను. గాయము గట్టిదైనను, ప్రాణ భయములేదు.

రాణియు తాహా మంతరించెను. డగ్గసుకన్యయన్ననో ఉత్తర వృత్తాంతము వినజాలక, శిరము దిగ్గిరదిగుగ జీవహితసాలభంజికవలె స్థోభమీచవ్రాలెను.

౨౦

విజయోత్సాహకారణమున, మేరీకన్య నెవ్వరుగనిపట్టలేదు. ఆమెను గాంచిన వారైనను, రాజీవిజయవార్తాశ్రవణ సంజాతసంతోష పారనశ్శమున నాకన్నియ మేనుమఱచియుండునని తలంచిరి. ఆచె ప్రణయోదంతమెఱింగినగదా, యథార్థము గ్రహించుటకు? విజయో మహాశయ్యునకంతయుఁ దెలిసియుండుటవలన నామెను దత్తణము మంది రాంతమునకుఁ దరలించెను. కరుణామయియగు మేరీరాణి మూర్ఖ వోయిన మేరీకన్య ప్రబోధముగాంచునట్లు తత్సమయోచిత శీతలోప చారములు చేయించి, తానునుజేసెను. సూక్ష్మగ్రాహియు, కోమల హృదయయునగు నాసాధ్వీమతల్లి యంతమాత్రమున నూఱకుండక, ఎద్దియో యొక నెపంబున మేరీకన్యను రాజధానియగు నెడింబరో పట్టణమునకుఁ బంపవలయునని యెంచి, విజయోమహాశయ్యుని రావించి, యిట్లనెను —

“మహాశయా! నీవీక్షణము యశ్వరూఢుడనై రాజధానికే బరువైతి, గాఢీశూరాగ్రణిని డబ్బించి, మదీయకృతజ్ఞతాభివందనములను నివేదింపుము. ఆమహానీయునకు నర్పణదుపాయము లాననింపుము.” అంతనాడె డగ్గనుకన్యనుగాంచి యిట్లనెను — “నచ్చెలీ! నీవు మహాశయా ననుగ్రహించవలయు. సేతనుకన్యయు నీతోడ నరుదెంచును. అట్టి మహాశూరుడు క్విడ్ సాంబాంబులే భాతీకృత్య మొనరింపవలయు.”

డగ్గనుకన్య లష్టాదశబంధితవదనయై, కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా రాజ్ఞీచరణచూరిన రాజునిచే నెపంబునఁ గన యాననమును మలుగుపలుచెను. ఆమెప్రణయ మెఱిగియే యామెనట్లు రాణి నియోగించెను. దివియోపహాశయుండంతట, రాజ్ఞీనందర్యనార్థము బాత్సేలు ప్రభువు వేదియుండెనని విన్నవించెను. రాణి యిట్లువలిగెను —

“మహాశయా! మఱచితి. పూర్వకాలమున నీతఁడు మాకుఁ గీడు తలపెట్టిన కారణమున దేశమునుండి బహిష్కరించితమి. కాని, మన మిపుడపాయ గ్రస్తులమైతినుని తెలిసికొని, మనమహాశ్వనింపకయే మాకుఁజోడ్పడ నరుదెంచెను. ఇతఁడు తప్పక పశ్చాత్తాపతప్తుడై, రాజభక్తిపరాయణుడై యుండవలయు. అట్టివానిపైనింకను నాగ్రహము వహించుట యధర్మము, అసంగతము, అనవసరముగూడను.”

మహాశయుడేమియు బదులాడక చింతాపరుడై యట్టేనిలిచి యుండెను. వానిభావము గుర్తించి రాణి యిట్లనెను — “మిత్రమా! ఈ రాజద్రోహిని మన్నించు టనుచితమని తలంతువుగాబోలు? అతఁడు మూఢుడు, ధూర్తుడు, అనాగరికుడు. నీవు విశ్వసింపవని, నహింపవని యెఱుంగుదును. కాని, పశ్చాత్తాపతప్తుడగు నేరఁగుడు క్షంతవ్యుడుగదా! కృతజ్ఞతయ నాదార్యమునటుండ, నిట్టి యావత్సమయమునఁ గోరివచ్చిన బలవంతుని నిరసించి నిరాకరించుట రాజనీతికి విరుద్ధము. కాన, వేరువిచారముదక్కి యాతనిఁ బ్రవేశపెట్టుము.”

మేరీరాణి సభాగారమున సింహాసన ములంకరించుచు, శృంగారమును, అమాత్యులును, తదితరులును దమతమ పీఠముల నాసీనులైరి. రాణి యంతట బాత్వెల్లుప్రభువునకు దర్శనమొసంగి, చూడవచ్చువారైనా ధమును మన్నించెను. ఆమరణాంతము దాను విశ్వాసబద్ధుడనై సేవితునని యా ప్రభువు ప్రతిపత్తిని యొసరించెను.

ఈ లోపున రిజయోమహాశయము హయాపూర్ణుడై రాజధానికి బయలుదేరినాడు. మేరీదగ్గరకు స్వయం, సేతనుకన్యయును సజ్జనవారముగా మహాశయుని వెంబడించిరి. వారందఱుగూడ సభాపూర్ణులై వడివడి బ్రయాణ మొనరించి, యలసట దీర్చుకొనుటకై యొక్క సత్రమున విడిసిరి. గాల్డీశూరవిరచితాద్భుత సాహసకృత్యము లచట విశదముగా దెలియవచ్చెను. వెనుకటిదివసమున మత్తేప్రభువు రాజధానిం బ్రవేశించెను. కాని, యాతని మిత్రులే సాదరముగా స్వాగతముగా నాతనికి స్వాగతమియ్యరైరి. జనసామాన్యమునం దుత్సాహము శూన్యము. దుర్గాధిపతియన్నో! - సమయానుకూలముగా వర్తించుకేర్పరి. దర్శనాలకుని లోబఱచుకొని, దుర్గమునాక్రమింప వలయునని మత్తే ప్రభువు ప్రయత్నించెను. జయాపజయము లెటులుండునో యని విచారించి, సమయజ్ఞుడగు దుర్గపాలకుడు విప్లవనాయకునిఁ దిరస్కరింపక, దుర్గ మాతని స్వాధీనముజేయక, కాలహరణ మొనరించెను. ఆకారణమున విప్లవసైనికులు నిశానమయమున శస్త్రములువీడక, రాజధాని నందందు విశ్రమించిరి. రేయికడచి యరుణకాంతులు వెలువడు సమయమున గాల్డీశూరుడు నిజయోధజనమండితుడై రాజధాని నమీరించి, యందు విప్లవసైన్యము విడిసియుండెనని తెలిసికొని, కర్తవ్యము తత్క్షణము నిర్వహించి, యొక్కక్షణమైన విరామ మెఱుంగక, వారింపగడంగు విప్లవసేనానివహంబుల సతిసాహసంబునఁ జిల్చి యెఱిగి, రాజధానింజొచ్చుటయేకాక, దుర్గమునందుగూడఁ బ్రవేశించెను.

చెను. ఇతికర్తవ్యవృత్తా నిమూఢుడైన దుష్టాభివలీ శూరువశశూరుని వారింపజేసు. అతని యోధులు వెంటనే శతేన్నులనవదర్పి విప్లవపైస్యమును భస్మీభూతమొనరింపఁ దొడంగిరి. మర్రాంతగనైన వ్యముగూడఁ బ్రకంపనీయముగాఁ దోడ్పడెను. ధీనుడగు మత్తేప్రభు వంతమాత్రమునఁజనింపక, దుష్టాక్రమణప్రయత్న మొనరించెను. కాని, దుర్గము నండలి పైస్యము గాల్గిశూరునకు సాయపడుటచేత మత్తేప్రయత్నము భగ్నమయ్యెను. విప్లవపైస్యము రాజధానియందు నిలువఁజాలక పోయెను. అంతిమకు నుదాసీనముగానుండిన పౌరులు ధైర్యమువహించి యాపైస్యమునుబాధించిరి. వెన్నిచ్చినపైస్యమును గాల్గిశూరుఁడు నిర్దయుడై తఱిమివై చెను. కాని, విప్లవపైస్యకులు స్వీయరక్షణార్థము విడిచిన తుపాకిగుండొకటి గాల్గిశూరునకు వక్షమునఁదగిలెను. ఆ విధమున, రాణికి మహావిజయమును, శూరునకుఁ దీవ్రమగు త్పతియును బ్రాపించెను.

ఆ యుదంత మాలించినంతనే డగ్గనుకన్యహృయ మనిర్వచనీయముగా సంక్షోభించెను. తన హృదయాధినాథునిం దత్తణము గాంచవలయునని యామె కడుంగడు దత్తరపడెను. ఎంతశీఘ్రముగాఁ బ్రయాణించిన, హృదయాందోళన మంత యధికమగుచుండెను. త్తణమొక గంటవలెను, అడుగొక మైలువలెను నుండెను. ఎట్టకేలకు రాజధాని యందుఁబ్రవేశించి దుర్గముజొచ్చి, జీవరహితమగు ప్రతిమవలె శయ్యాగతుడై యున్న గాల్గిశూరుని మేరీకన్య కాంచెను. తాను వినినకంటె శూరునిస్థితి యపాయకరముగానుండెను. ఐనను, ధీరస్వాంతయుగు నా కన్నియ తనదురంతసంతాపము నడంచుకొని, సుస్థిరధైర్య గాంభీర్యములువహించి, ధాత్రీకృత్యమునకుఁగడంగెను. నేతినుకన్యతోడ్పడెను.

వ్యవధానము లేకుండ యుద్ధమొనరించి యెటువడి పాటిపోయిన మత్తేప్రభుని సామగ్రికొంత దుర్గమునం దుండిపోయెను. అతని రహస్య

తేఖా సంపూర్ణముగాడే సంపూండెను. కానిని దిజియోమహాశయందు భద్రపఱిచెను.

నాణి సాయంసమయమునఁ దనసేనామఖిలున మేరీరాణి రాజధానిం బ్రవేశించెను. పౌరులందఱు సత్కృత సంతోషోత్సాహాదీపిత నదనులై కేతనము లెగురవేయుచు, శతేఘ్నలను మ్రోయించుచు బహువిధ జయజయధ్వనులు గావించుచుఁ దమ రాణికి స్వాగతమొసంగిరి.

పదునైదుదినములు గడచినయనంతరము మేరీరాణి దిజియోమహాశయు నాకస్మికముగ నభామందీరమునకు రావించెను. హెన్రీనృపాలుడును, ఆతనితండ్రియగు లెనాక్కుప్రభువును, మేరీద్వయమును రాణినిఁబరివేష్టించియుండిరి. ఆమెహస్తమునందొక లేఖయుండెను. రాణి మనోహరానంద భానురాననయై తనభర్తను శ్వశురునిదిలకించుచుండెను. దిజియో యరుదెంచిసంతనే యామె యిట్లనెను—

“మహాశయా! ఆంగ్లరాణి సనసన్నరాలై నది. నృపాలుని తల్లికి నాంగ్లనిర్బంధావాసము తీఱెను. మాసోదరియగు నెలిజబెత్తు రాణి సోహార్దమొప్పు నీవిషయమును నాపేరనే లిఖించిపంపినది. మనశ్శత్రుజ్ఞత సువ్యక్తమగునట్లు మనము ప్రత్యుత్తరమియవలయు. అయ్యది లిఖింపవలయునని నిన్ను రావించితిని.”

రాణిని మహాశయుఁ డభినందించెను. కాని, సంతసమావంతయుఁ జూపఁడయ్యెను. రాణియంతట ససంభ్రమముగా నాజాబును మహాశయున కందిచ్చెను. అందలి విషయముల నాతఁడుపరికించి, తన యభిప్రాయమును నిశ్చలముగా విన్నవించుబోయెను. భూర్తస్వభావుఁడగు నృపాలుఁ డాగ్రహవేశమున నాతనివారించి యిట్లనెను — “ఓయీ! మాజనయిత్రి విముక్తిగాంచెనని మేముసంతసించువారము. ఇట్టి సమయమున ససంబద్ధముగ వాఖ్యానముజెప్పక, సరియైన ప్రత్యుత్తరము వ్రాసియిమ్ము.”

మహాశయుడు యథావినయవిసమశిరస్సుడై మిన్నకుండెను. రాణి యిట్లనెను —

“హెన్రీ! మహాశయుని పలుకులెన్నడు ననమంజనములుగావు. ఆతని యభిప్రాయ మాలింతము.”

మహాశయుడట్లు లనుజ్ఞాతుడై సవినయముగా నిట్లు లనెను—

“మహనీయులారా! చిత్తగింపుడు. ఆంగ్లరాణి యౌదార్య మేమాత్రమో యరసి యామె సభినందింపవలయునని విన్నవింతును. సృపాలునిజనని నిర్బంధవిముక్తిఁ గాంచుట యాంగ్లరాజ్ఞీ నిర్వాహకరుణావిశేషముచేఁగాదు. వేటొకని రహస్యప్రోద్బలమువలన నారాణి యిట్టి యౌదార్యమును బ్రదర్శింపుచున్నదని గ్రహింపుడు.”

సృపాలుఁ డట్టిమాటలు సహింపక, కటకటంబడి, నిందాగర్భితముగా నిట్లు పలికెను — “ఏమి, వీని యాగడము! ఇయ్యది తన ప్రతాపమని తలచుగాఁబోలు! పంది ప్రభువు కాఁగలదేని, యిట్టి మహాత్కార్యమును వీడు సాధింపఁగలడు!”

“సృపాలాగ్రణీ, యిందు నాప్రతాపమేమియు లేదు. వేటొక మహనీయుడు — ”

“వాఁ డెవ్వఁడు?”

“గాల్డీమహాశూరుడు!”

గాల్డీయనినంతనే సృపాలుని హృదయము భగ్గునమండెను. ఆమహాశూరుడు రాజ్ఞేక్షేమంకరుడై యతిసాహసము లొనరించియుండెను గదా! సృపాలుడు, భీరుడు, నంకుచితమనస్కుడు. గాల్డీశూరునిఁ దలంచునపుడెల్ల వానిచిత్తము దురంతక్రోధానలశీప్త మగుచుండెను. ఆకారణమున, రిజయోమహాశయుడు ‘గాల్డీ’ యనినంతనే హృదయము భగ్గుమన, “గాల్డీ! గాల్డీ! ఈదురాత్ముడు మరణించుగాక!” అని సృపాలుఁ డప్రయత్నముగా, నప్పవ్వుముగా ననెను. అతఁడెద్దియో

గొలుగుటఁగాంచి రాణి ప్రశ్నింప, నాటక్కరి కాపురుషోచితమగు కుటిలమందహాస మొనరించి, గాడ్డీశూరు నభినందించెను. విజయో మహాశయుఁడు మగుడ నిట్లనెను -

“దేవీ! నృపాలునిజనని విముక్తిగాంచుట గాడ్డీశూరుని కారణము ననే యని విశ్వసింపుము. ఇతరమైన రహస్యములనుగూడఁ బ్రకటించుట కీసమయమెంతయు ననుకూలముగానున్నది. రహస్యాక్షర లేఖా సంపుటము శూరునకుఁ జిక్కెనుగదా. అందలి రహస్యము లన్యులకుఁ దెలుపకుండ నాయుదారవంతుఁడు మహత్కార్యములను సాధించెను. తానొనరించు ఘనకార్యములను బ్రకటించుటాతని స్వభావముకాదు. కాని, యుద్ధమున నాతఁడు క్షతగాత్రుడై, స్మృతిహీనుడైకాఘ్రించిన యవ్యక్తాలాపములాలించి నేను గ్రహించితిని. దేవీ! మనకుఁ దెలియ కుండ నామహాపురుషుఁ డెట్టి యుత్కృష్టకార్యము లొనరించెను! ప్రముఖులైన ఆర్థీలు, చాటలుప్రభులు మత్తేప్రభునకు వ్రాసినజాబులు నీ కిచ్చియుంటినిగదా. అందలి తేదీ - ”

నృపాలుఁడాతనివారించి, “ఏతేదీ? ”యని వినువునంబ్రశ్నింప, మహాశయుడిట్టలనెను - “శూరుఁడు డస్సలేదుర్గమునకుఁబోయిన తేదీయే.”

“ఈయసంబద్ధాలాపములే? ”

“నృపాలా! చిత్తగింపుము. ఖండితములైన ఖద్గంపుఁబిడులుగూడ శూరుని సంచియందున్నవి. అయ్యవి ఆర్థీలు చాటలు ప్రభువులు ధరించిన కృపాణముష్టులు: శూరుఁడు వారిని జయించిన చిహ్నములగుట నిస్సంశయము.”

మేరీరాణి యంతటఁగృతజ్ఞతానందప్రకంపిత స్వరంబున నిట్లు పలికెను - “ఇటులనా? ఆ విప్లనాయకులోటువడి, గాడ్డీశూరుఁడు విధించిన పరతులకు బద్ధులై, విప్లపవరాఙ్ముఖులై యట్లువ్రాసేసంపిరి. మహాశయా! గాడ్డీమహాశూరుఁడు మాళొనరించిన మహాశాసకారము

గాక! చాళుక్య బ్రాహ్మణ్యదత్తుని మేరీతో యీటూ లోకానికిపోతే!” అన్నా యక్కొక్కముగా ననుకొన్నాను.

అట్టి యెంతో సేర మొనరించిన వారి నుచితవిధమున నందింపక నిడిచి పుచ్చిలియుని నృపాలుడు క్రుద్ధుడై విచారించెను.

రాణి యంతః పక్షపక్షదయాచాటుము నడంచుకొని యిట్టిగొప్ప పభినందించెను. —

“మేధావంతుడగు నీధీరోదాత్తుడు బాహ్యంతర పరిస్థితులనుఁ గనుపట్టుచు నిరంతరము మాజ్ఞేను మరయుచుండెను.”

రాణి యీటూలు శూరుని నుగ్గడించినంతనే, నృపాలుఁ డనమాన కళంకితదీప్తుడై, అసూయాపరుడై చయ్యన నిటులనెను —

“పురస్కారమున శూరులు శాతరపవిత్రాజనంబుల సుద్ధించుటకు బద్ధకంఠములై దేశసంచార మొనరించుచుండిరిని వినియుండుటకు కాని, ఈగుంటలీశూరుఁ డా సంచారశూరులవలె దేశాంతర మగుటచి, తన యంతర మెటుంగక, యత్యున్నత ఫలాపేక్షాపరుడై యట్లు చాచునేని — ”

నృపాలుని భావ మసహ్యముగ, ననభ్యముగనుండెను. మేరీరాణి యాగ్రహలజ్జాగుణరంజిత నదనయై యాతని వారించెను — “సానీ! సిగ్గుసిగ్గు! ఔదార్యశౌర్యగుణంబులు గాల్గిశూరుని హాపమున మూర్తి భవించెనని గ్రహింపుము. అతఁడు యోగ్యురాలగు కన్నియకు బ్రేమించియే యుండెనని స్ఫురించును. రిజయోమహాశయా! శూరునకుఁ గుశలమేగదా?”

“దేవీ! గాల్గిశూరుఁ డిపుడొకగంట యారామవిహారము చేయు చున్నాఁడు. తమ యనుజ్ఞ యగునేని సందర్శింపఁ గోరుచున్నాఁడు.”

“మహాశయా! ఈక్షణముననే యా మహనీయుని రావింపుము — పునరారోగ్యము గాంచినందుల కభినందింపవలయు.”

అచికాలమున గాల్డీశూరుడు సభానుండిరము బ్రవేశించెను. అతడొక్కొంటే వచ్చి అంగీయించెను. శాని, గంభీరపురుషుడు అతని అక్షితులగు నామాహాశూరునకట్టి వై నర్త్యముగూడ భోభాయమాన ముగా నందినా. ఏమన, ఆ మహాశూరుడొనరించిన యత్యద్భుతోత్కృష్టమైన నాకార్యమును, మేరీరాణి కొనసాగిన మహాశూరమును అది వై నర్త్యముగా ప్రదర్శించుచుండెను.

మేరీరాణి యెల్లగు దగ్గను సేతను కన్యలుగూడ సప్పుడే యరు దెంచిరి. నారికిదెలియని సభావిశేషములను రెండవ మేరీద్వయము - లింట్లో, రానుకన్యలు చారిత్రవణమునందెల్పిరి. బేతను, స్థాయిగుకన్య లొనరించిన చురంత్రోహము సేతనుకన్య యెఱుంగదు.

మేరీరాణి సురుచిరమందహాస విరాజితవరసయై, మృదునుధుర మంజుల వీణారవంబున గాల్డీశూరుని సభినందించునంతలో నొక సేవకుడు ప్రవేశించి, మహాశయుని శ్రవణమున నేమియోచెప్పెను. వెంటనే, యాతడువేచి, రాణికిట్లు నివేదించెను - “దేవీ! ఇట్లీ దేశమునుండి యటువదినుంది యరుదెంచిరి. నారినాయకుడగు ‘కొంటు గార్డియా’ యను నాతడు గాల్డీశూరునితోడ మాటాడవలయునని ద్వారమున వేచియున్నవాడు -”

నూతనాగతుడు రాణిని దర్శించుటకుగాక గాల్డీశూరుని గాంచుటకే వచ్చియున్నను, సభామర్యాదననుసరించి మహాశయుడు రాణికి నివేదించెను. అపలుకులాలించినంతనే గాల్డీశూరుడొక్కొంటే కలవర పడి, “అ! ఇంతవేగిరమా!” యని యవ్యక్తముగాననెను. రాణి ఇట్లు నెను - “గార్డియాకొంటును బ్రవేశపెట్టుము. గాల్డీశూరుని మిత్రులు మనకును మిత్రులు. శూరాగ్రణీ! ఈ ‘గార్డియా’ యభిధాన మపరిచితము కాదు. రెండుమూడు సంవత్సరములక్రిందట నీతడును రిమిసీ రాజ ముండును అంగ్లరాజాస్థానమున రాయబారులుగనుండిరిగదా. పాపము!

రిమినీరాజన్యఁడు 'తే' నదీతోయములంబడి మరణించెను.

“గార్డియాప్రభువు సహాయరాయబారిగానుండెను.” శూరుఁడట్లు బదులాడ, రాణి యిట్లనెను —

“రిమినీరాజన్యఁడు ప్రధానరాయబారి కావలయు. పాపమా హత భాగ్యుని సమాధినిగాంచి, కన్నీరు విడుచుటకే గార్డియాప్రభు వరు దెంచియుండును.”

ఆ ప్రభువు రాజ్యసభాంతర్గతుఁడు గాకపూర్వము తానువెడలి యాతని తోడ మాటాడవలయునని గార్డిశూరుఁడు తత్తరపడెను. కాని, రాణి యాతనివారించి యిట్లనెను — “శూరాగ్రణీ! తన మిత్రుఁడు మాయాస్థానమునఁగాంచు గౌరవాధిక్యములను గార్డియాప్రభువు తన నయనములతోఁజూచుఁగాక! మఱియు, మేమీయఁగల యత్యున్నత బిరుదములను నీవు ధరింపక కేవల శూరబిరుదధుర్యుడవై యుండుటకుఁ గారణము మాకృతజ్ఞతాలోపము కాదనియు, నిరుపమానమైన భవదీయ శౌర్యమును మించిన యడఁకువయే యందుకుఁగారణ మనియు నీమిత్రుఁడు గ్రహించుఁగాక!”

రిజయోమహాశయుఁడంతలో, నిర్వికార గంభీరోదారమూర్తిని రుచిరాంబరధారుని బ్రవేశపెట్టి, వాని నామధేయము బ్రకటించి, తదీయ సభాగౌరవపురస్కరముగా రాణిచేతకుఁగొంపోయెను. గార్డియా ప్రభువు సగౌరవముగా మోచరించి, రాణియొనంగిన కరమును నిజా ధరంబునఁజూపించెను. ఆసమయముననే, గార్డిశూరుఁడు డగ్గసుకన్యా శ్రవణమున వడివడి హెచ్చరించెను — “నుండరీ! పెరిగందకుము. మదీయ మిథ్యాప్రవర్తన మీముహూర్తమునఁ బ్రకటికృతము కాఁగలదు!” అట్టి యసంబద్ధాలాపములకు బెగడుపడిన తనప్రేయసిని ఏక్షణమాత్ర మున నముదాయించి, యాతఁడు గార్డియాప్రభున కభిముఖుఁ డయ్యెను. ఆప్రభువు స్పృహలునకుఁగూడ బ్రణమిల్లెను. అంతకంటె

సభ్యులందఱు వివరముగౌరవములు గార్జిశూరింపఁగల బ్రహ్మచారి, యహాశీః
జ్ఞాన విన్నవించెను - “రాజన్యా! తను యా తేజము తిలమునధరించి
జగద్గురువగు ‘హేవు’ ఒనంగిన లేఖలనుగూర్చి, యశ్వంత్యంత్యరిగితి నని
దెంచితిని.”

గార్జిశూరి ప్రభువుచూపిన యఖండ వివరముగౌరవములు గార్జిశూరి
దేతన్యాద్రుండుకాండని స్పష్టీకరించెను. సభ్యులందఱు సంభ్రమాశ్చర్య
సంభల న్వాంతలై యనిమిషసయనలై నిరీక్షింపుచుండ, రాణి
మధురమందహాస విరాజితవదనయై నిజయోను నుద్దేశించి యిట్లనెను—
“మహాశయా! నీవు గార్జియాప్రభు నామధేయమును బ్రకటించి
యుంటివి; ఇంకను నొక నామధేయమును బ్రకటింపవలసియున్న దని
భావించుము.”

మహాశయుండిట్లు ఒనులాడెను - “దేవీ నాచిత్తము విస్మయ
వివశితుయైన్నది. ఐనను, ఈ మహానీయుడు నుప్రసిద్ధుడగు ‘కాసి
యోడి రిమిసి రాజ్యనుడే’ కావలయును!”

మహాశయుని పలుకు నిక్కము. గార్జిశూరుడు నిజముగా రిమిసి
రాజ్యనుడే! అతడంతట నిరుపమాన శౌర హౌదార్యపురస్కరముగా
వినముండైయిట్లనెను - “మహారాజ్ఞీ! నేనీదేశమున విడిసిన రెండు
మూడు మాసములును బ్రచ్చన్నముగాఁ జరించితిని, క్షమింపుము.
వేటొక నామధేయము ధరించి—”

“వేటొక నామధేయము ధరించి, యద్భుతకృత్యము లొనరించి,
నీకుఁగల రాజన్యబిరుదము కంటెను మిన్నయగు ప్రతిష్ఠను నముపార్జించి
తివి! మహానీయా! నీవు రాజన్యుడ వగుటచేతనే, మీ మొనంగ
తోయిన ప్రభాదిబిరుదములను బరిగ్రహింపవలెతివి! నీవు మాకొన
దించిన యువకృతి యగణ్యము. పునఃపునరభివందనము లర్పించుట తప్ప
లేదు. ప్రత్యుపకారము మీము చేయఁజాలము.”

మేరీరాణి యట్లునలికినంతనే రిమినీరాజన్యూడిట్టులనెను - “దేవీ! నారెమిసరించిన యల్ప సేవలకు మహత్తర వరంబొకటి కోరెద - ప్రసాదింపుము.” - పాండురములైన కపోలములు పురుషోచితగర్వోత్సాహములచే దీపింప, నా రాజన్యూడు నిజప్రణయినీ కరం బందుకొని వెండియు నిట్లనెను - “దేవీ! ఈపాణి గ్రహించునటులనుగ్రహించి, నన్ను గృతార్థు నొనరింపుము.”

రిమినీరాజన్యూడు డగ్గసుకన్యను బ్రేమించెనని రాణి గ్రహించియే యుండెను. కాని, సంకుచితహృదయుండగు మోసినృపాలుఁ డన్యథా యనుమానించె గదా. ఆవిషయమిప్పుడు వెల్లడియగుటచేత, రాణి తద్భావగర్భితముగాఁ దనమగనిపై నొకవీక్షణము బఱిపెను. ఆమె యా ప్రణయినీ ప్రణయులను దిలకించి, సాభిమానముగా, సావేశముగాఁ దన నమ్మతి దెలిపి, వారి నాశీర్వదించెను. డగ్గసుకన్య కృతజ్ఞతాభరమ్మున రాజ్జీచరణములకుఁ బ్రణమిల్లఁబోయెను. రాణి యా కన్నీయను వారించి, నిర్భరహృదయావేశ జనితాశ్రుజలగళితకపోలయై యామెను దనయక్కునఁ జేర్చి, గాఢానురాగమున నాలింగన మొనరించెను. మిగిలిన మువ్వరు మేరీకన్యలుగూడ సంతోషముచేత వదనములు వికసింపఁ దదావేశమున నేడ్చిరి. ఎల్లరును డగ్గసుకన్యను నభినందించిరి. నృపాలుండు సహిత మట్టియవసరమున విరసముగాఁ బ్రవర్తింపరాదని ప్రసన్నవదనుడయ్యెను.

రాణియంతట రిమినీరాజన్యూనిఁ గాంచి, యతఁడా విధంబునఁ బ్రచ్ఛన్నముగా సంచరింపనేల యని ప్రశ్నింప, నారాజన్యూడిట్లు వక్కాణించెను - “దేవీ! ఆలింపుము. జగద్గురువు పంపినసందేశము గొని వచ్చితి నని నీకుఁ దెలియుఁగదా. మాపడవ ‘తే’ నదీతీరమున మునుగుటయు, నేనొక్కఁడను దప్ప నా యనుచరులందఱు మరణించుటయుఁ గూడ నీకు విదితమె. ఒక్క పరిచారకుఁడైనను లేకుండ, స్కాట్లాండు

రాజ్యసమష్టమున రాజన్యుడనని చెప్పుకొనుటకు లుజ్జించితిని. మఱి యొక మహిష్మత కారణముగూడ నున్నది. ఈ దేశమునందలి ప్రభు కూటము సీమైల బగవూని ద్రోహయత్తులై యుండిరని వినవచ్చెను. ఆప్రభువులు నీ వివాహమును బ్రతిఘటించుటకు సర్వవిధములఁ బ్రయత్నింతురు. నేను రాజన్యనివలె ఘనంబుగ నంచరించినయెడల నైదులు నన్ను చూచుననిచి, జగద్గురువానంగిన యమూల్యపత్రిక సపహరింపఁ బ్రయత్నింతురు. కాన, సామాన్యనివలెఁ బ్రయాణించుట క్షేమకర మని తలంచి, గాడ్డీశూర నామధేయము ధరించితిని. ఆ భాగ్యహీనుడు నా మిత్రుఁడు, అనుచరుఁడు.

అంత, రాణియిట్లనెను - “పాపము! నిజమైన గాడ్డీశూరుఁడు మరణించెనా? కాని, రాజన్యా! జగద్గురు వానంగినపత్రము నా కిచ్చిన యనంతరమైన నీ యాధిక్యముం దెలుపవేమి? నిన్నుఁ దదుచితముగా సంభావించి యుందునే - ”

“దేవీ! నేను రాజన్యుడనని ప్రకటించుకొని, యిచ్చటిప్రభువుల మాత్సర్యములకు గుటియగుటకంటె, సామాన్యశూరునివేషమున నీకు నధికమగు సేవ యొనరింపఁగలనని యెంచి యటులాచరించితిని. ఈ దేశము మెట్టిసదాది భవదీయసేవాశరత్పత్రుఁడ నైనట్టులే, వేటాక కార్యమునఁగూడఁ జిక్కువడితిని. ఆ విషయము విశేషకరింపవలయునా?” యని ప్రశ్నించి రిమినీరాజన్యుఁడు మందస్మితవదనుడై డగ్గనుకన్యను దిలకించెను.

రాణియును మధుర స్మృతానందమై యిట్లు పలికెను - “రాజన్యా! తెలిసె. భవదున్నతవదవికి భ్రమించు మత్తకాళినిం గొననొల్లక, సాధారణశూరుని గుణగణంబున కలరి హృదయార్పణ మొనరించు కన్యారత్నమును జేపట్టవలయునని సంకల్పించితివి. స్వార్థరహితమై, వినిర్భల్లప్రేమబంధురస్వాంతమై యలరారు ప్రణయినికి సముచితంబగు

సమయమున నీవు సేకేప భూమండలాధిగాఢుండని ప్రశంసించి, కత్తమ యొనంద పౌఖ్యములను జూరగొనవలయుననియును వలంబితిని!”

రిమినీరాజన్యూ డంగీకారసూచకముగా మండహాస మొనరించెను. అట్టి మహోదాకుని ప్రేమను శాంతితింగదాయని క్షణక్షణము ఆనందోత్ఫుల్ల వదన యయ్యెను.

ఇట్టిదేశమునుండి క్రొత్తగా నేతెంచిన గాడ్డియాప్రభువు రిమినీ రాజన్యూని యధికారవర్గమునందు ముఖ్యుడు. రాజన్యూని యాజ్ఞయగుట చేత, గాడ్డియాప్రభువు సముచితపరివార సమేతుడై కీప్రముగా నరుదెంచెను. జగన్మారువగు ‘పోవు’ రిమినీరాజన్యూనకుఁ గొన్ని రాజ కీయములను నియోగించి యందులకు వలయునుత్తరములను గాడ్డిప్రభు నిచ్చే నంపెను. రిమినీరాజన్యూ డీవిధంబున పోవుమొక్క రాయబారి యగుటవలన, తదీయగౌరవార్థము రాణి దుర్గమునఁ బందొమ్మిది పిరంగులుపెల్పిరి. ధీగోదాత్తచిత్తుడగు గాల్గీమారుడు రిమినీరాజన్యూ డనువార్త రాజధానియం దంతటను వ్యాపించెను.

ఒక మాసము కడచినపిమ్మట, రిమినీడగ్గనుకన్యల వివాహము రాజనుందిరమున రాజ్ఞేనమక్షమున నత్యంతశోభాయమానముగా జరిగెను. వధూసోదరుడగు జాడ్డిడగ్గనుకూడ నా సమయమున వచ్చెను.

రిమినీరాజన్యూడు వివాహానంతరము కొన్ని మాసములు దూత కృత్యము లొనరింపుచు స్కాట్లాండు దేశ రాజధానియం గుండవలసినవా డయ్యెను. 1566 వ సంవత్సరము జనవరిమాసాంతమున రిమినీ రాజన్యూడు నిజప్రాణేశ్వరీసమేతుడై, స్వీయపరివారపరివృత్తుడై తన యిట్టిదేశమునకుఁ బ్రయాణమయ్యెను.

౨౧

రిమినీరాజన్యూడు స్కాట్లాండుదేశమున నుండినంతకాలము మేరీరాణికి సంభవించిన యసాయములు నివారితములయ్యెను. కుట్రలు రాజద్రోహ

ములును బటాకంచుకొట్టెను. కాని, రహస్యముగ నొకప్పుడు మఱి నంతనే, విన్నవించుకొనుచును పలకెడిది. విచ్చియున్నది. గామము లొక్కుచున్నది భంగుకొనుచును మేరీ కానిబట్టితెలుసు. పాపములకు రక్షకులులేక యేకాకియైతరహా రాజ్యప్రభుయై, దుష్టాదులను బాసియై, తుదకు వధింపబడెను. అనుత నామమునుగొన్నది గొం చుచు పాపములను చెలియి పోయెను మేరీవలన పాపములు మునిభార్యకు ప్రాసించుట అవయుదము.

“ రాజుచుండిరము.

12 - 3 - 1566.

“ కోమలన చూర్ద్రాప్యనయనగు నీవీభీషణ హత్యావృత్తాంతములని యెంతపిరిమితునో యెఱుంగుచును. విజయోదయముగల పాపము! దృఢతనువిశ్వాసబద్ధుడగు నేవకడు దాసులముగ పథింపబడెను! నెచ్చెలీ! ఈహర్తార తెలియునంతనే, నాహృదయమునది నీహృద యముగూడ దురంతనిమాదభరమ్మునిర్భిన్నమగును. ఆ సాగుచుండు మదీయనేవాపరతంత్రు డగుటవలననే హత్యకుఁబాల్పడెను. కాని, నాకు నాపురించిన కష్ట మిదియొక్కటియేకాదు. నాభర్తనుగొనించి చెడుపలుకులు వ్రాయవలసినచ్చెనని చిత్తమెంతయు సంక్షోభించెనని. నేను లజ్జాభీనానములచేత సత్యముచుఱుగుపఱిచినను, కర్ణాగ్ర నీకుఁ దెలియకపోదు, గంధస్థమగుటకూడదధ్యము. నెచ్చెలీ! ఇంతటి నీర్హో పోష్ఠాతమేలయని తత్తరపడెదవు. ఏమిచెప్పుదును? నాకుఁ బాపము డగు నృపాలుడు చూచుచుండగనే విజయో వధింపబడెను! అంత మాత్రముకాదు! - అబ్బ! తలంచినంతనే చిత్తము వికలమగు చున్నది! - నృపాలుడు చూచుటయేకాదు - విజయోదయమునిఁ బరిమార్చనమకట్టిన హంతకులకు బాపటయై నూదురాత్ములను నా యంతిపురంబున జొరఁబెట్టెను.

నెచ్చెలీ! మఱియున్నను, మఱియును రాక, ఆమరణము నన్ను

నిరంతరము బాధించు నిట్టి దుర్భరహృదయ వ్యధ యణుమాత్రమైన నీ కెన్నఁడు ననుభూతము గాకుండుఁగాక ! ఆగ్రహావేశమున సలసలఁ గ్రాగు చిత్తమొకింత శాంతిఁగాంచిన యనంతరము, భయవ్యాకులమైన హృదయమొకింత యూటఁగాంచిన యనంతరము, హత్యావిషయములను విపులముగా వ్రాయఁగలను. నా మందిరమునకుఁ గల రహస్య సోపానమార్గము నీకుఁ దెలియుఁగదా ? హంతకు లచ్చటనే మహాశయుని వధించి, భూస్థాపన మొనరించిరి. కాని, నీశరీర మాపాదమస్తకము విహ్వలించును ! — మదీయశ్రేయోభిలాషియగు రిజియో మహాశయుఁడు, మూర్తీభవించిన స్వార్థత్యాగమని కొనియాడవలసిన మహాశయుఁడు, క్రూరమైన యేఁబదిగాయములు తిని మరణించెను !

నచ్చెలీ ! పైసంగతులను వ్రాసినపిమ్మట నామగఁడు నాచెంత కరుదెంచి, మహాశయ హత్యాకాండమునఁ దనకుఁగల బాధ్యతను సావకాశముగా విశదీకరించెను. తన యపరాధము నొప్పుకొనెను. ఆ దుష్టాత్ముల వెఱపింపులకును లాలింపులకును నధీనుడై నృపాలుఁడు వారికిఁ దోడ్పడెనని విశ్వసించును. మదీయరాజ్య కోశాధ్యక్షుఁడగు మోర్తనుప్రభువు సహితము విద్రోహులలోఁ గలసెను. వానినే యన నేల ? నృపాలుని జనకుఁడు — నామామగారు — లెనాకుప్రభువుకూడ హత్యనుఁ బ్రోత్సహించెను. ఈవిధముగాఁ బలుకుబడిగల ప్రభువులు పెక్కింద్రు కలసి నృపాలుని సాహాయ్యమవసరమని యెంచి, యాతని వశంవదు నొనరించుకొనిరి. వారి పలుకులాల్చి, తనకు మహాశయుఁడు పరమవిరోధియని నృపాలుఁడు భ్రమించెను. తనకు రాజ్యాధికారవిరహితమైన రాజవీరుడము ప్రాపించుటకు మహాశయుఁడే కారకుఁడనియు, ఆతఁడు వారింపనియెడల నేను రాజ్యాధికారమును దనపాస్త్రగత మొనరించియుండుననియు నృపాలుఁడు విశ్వసించెను. ఆదుష్టులావిధంబున నృపాలునిమానసమును నాశా శ్రోధమాత్సర్యకలుషిత మొన

రించుటయే గాక, తమకెల్లరకు నసహ్యశత్రువగు రిజియోను శ్రీఘ్రముగాఁ గడ జేర్చునియెడల, మగుడ విప్లవధ్వజమెత్తి, దేశభ్రష్టుడై యొంగ్ల దేశము వెడలిన మట్టేప్రభు నాహ్వానించి, కృతకృత్యులమగుదుమని భయపెట్టిరి. తాను తనజ్జేమము కొఱకును, అంతకంటె నధికముగా నాజ్జేమము కొఱకును, గర్భస్థమగు మాశిశువుకొఱకును దల్లి డిల్లి, రిజియోను వధించుట పాపావహమని యెఱింగియు, గత్యంతరము గానక యొడఁబడితి నని నృపాలుఁ డవిరళాశ్రుధారాసయనుడై నాతోడఁ జెప్పెను. నానాభుండు పశ్చాత్తాపతప్పుడై నాచరణముల మీఁద వ్రాలి, యట్టియకార్య మెన్నడొనరింపననియు పన్నిక నఖండ గాఢానురాగముతోడఁ బ్రేమింతుననియు, నాకుఁ దెలుపక యే కార్య మొనరింపననియు బాస యొనరించెను. నే నెట్లు మన్నింపకుందును?

నెచ్చెలీ! హృదయదౌర్బల్యముచేత నామగనియెడ నిట్లు ప్రవర్తించితి నని తలంపకుము. పరిస్థితుల ననుసరించియైనను, నేనటు లొనరించుట సమంజసమని గ్రహింపుము. ఏమందువో కాని, యొకసాహస కృత్యముఁజేసితిని. గత్యంతరముతోఁచదయ్యెను. రిజియోమహాశయునిఁ బరిమార్చిన దుష్టులను విశ్వసింపఁజాలక మట్టేప్రభు నాహ్వానించితిని. నన్నుఁ జుట్టియున్న కలుషాత్ముల బారినుండి నా భ్రాతయే నన్నుఁ గాపాడవలయునని వ్రాసి, దూతనంపి, యాహ్వానించితిని. విప్లవనాయకులై, దేశభ్రష్టులైన ఆగ్గిలుచాటలు ప్రభువులను క్షమించి, చేరదీసితిని. వీరిసాహాయ్యమున, రిజియోనుఁ జంపిన హంతకవర్గము నణచి వేయఁగలనని తలంతును.

నెచ్చెలీ! మహాశయునిఁ గోల్పోయి కష్టసాగరమున నీడులాడుచుంటి నని నీవెంతగా విలపింతువో?

నీ నెచ్చెలి,
మేరీ స్తుఆర్దు."

హెన్రీసృపాలుడు తొంటియట్లు దుష్టాత్ముడై మహాశయుని వధించి వినిర్మల ప్రేమబంధుర స్వాంతయుగు మేరీరాణికెంతటి యపకారమొనరించెనో పైనుదహరించిన యుత్తరమువలనఁ దెలియఁగలదు. ఆకృతఘ్నఁ డంత యొనరించినను అమాయకురాలగు రాణి వాని మహాపరాధమును విన్నవించెను. మూడుమాసముల యనంతరమామె యొకపుత్రునిఁగాంచెను. దాన, భర్తృవ్యామోహము సహజముగా నగ్గలంబయ్యెను.

ఒక సంవత్సరము లోపుననే యతిదారుణమగు నింకొక హత్య కావింపఁబడెను. రాణివాసిన రెండవ జాబరయుదము—

“రాజమందిరము

12-2-1567.

నచ్చెల్లీ!

దుర్భరభయవిహ్వలాయమాన హృదయనైయున్న నాకు వ్రాయుటకు మాటలు స్ఫురింపకున్నవి. గాఢాంధకారబంధుర మందిరమున శయనించి భయంకరదుస్స్వప్నముఁగాంచి దద్దరిల్లి మేల్కొంచు చందమున నున్నదానను. నిజముగా నిట్లు ఘటిల్లెనా యనిపించును. చెంత నున్న పదార్థములను స్పృశించి మేల్కొంచితిని గ్రహింతును. ఈలోకముననే యుంటినా? లేక, ఇంతకంటెను నిష్ఠురబాధామయమైన మఱియొక లోకమునకుఁ దరలింపఁబడితివా? యని సంశయింతును. నాశ్రవణములు చిల్లులువడునట్లు, హృదయము నిర్భిన్నమగునట్లు మతిసెడి యున్మత్తరా లగునట్లు నాశిరముపై నిరంతరమృత్యు ఘంటా ఘోషము విసవచ్చును. అది యేమందువా? హెన్రీసృపాలుని మృత్యుఘంటా ఘోషము!

నచ్చెల్లీ! నామగఁడు వధింపఁబడెను! సృపాలుడు గ్లాస్టోనగరము జూడఁబోయి, యట స్ఫోటకవ్యాధివీడితుడయ్యెను. అయ్యది ప్రబలమైన యంటురోగమువలన, సృపాలుని రాజధానికి రప్పింపరా

దనియు, నేనైనను స్థాస్థానగరము వెడలి చూడరాదనియు నాకు హితముఁజెప్పిరి. నాకుమానుని క్షేమముఁదలంచి యాతనినందే యుంచి తిని. కాని, విపదగ్రస్తుఁడైన మగనికి నుపచారము లొసరింపకుండ దప్పున నెటులుందును? కావున, రయమ్మునఁబోయి పతిసేవాపరాయణ నైతిని. భర్తృసేవ యెంత మోదావహము! వ్యాధి తొలఁగెను. సృపాలుఁడు క్రమముగా జపసత్వములు గాంచుచుండెను. నా హృద యారాట మంతరించెను. నా హృదయాధినాథుఁడు నాకుఁ దక్కినని యుప్పొంగితిని. కాని, ఈదౌర్భాగ్యరాలి కంతటియదృష్టమా? అవి వేకినినై యొకరేయి సృపాలునెడఁబాసితిని. నన్ను గాఢాలింగన మొనరించి, హృదయావేశమున బొప్పువారి ప్రవహింప, “ప్రేయసీ! దివారాత్రములరయక, జాగరణముండి, నాకు సేవలొనరించి, యెంతయు డస్సియున్న దానవు : రాజధానియం దీరేయి నయ్యెడు నుత్సవములం జూచి, విరామముగాంచి, రావలయునని బ్రతిమాలెను. నానాథున కెంతటి యభిమానము ! నా యానందమునకు మేరలేదు. మఱునాఁడు చూడఁగలనని నాథునెడఁబాసితిని. కాని, అయ్యది శాశ్వతవియోగ మయ్యెను! ఆ నిశీధముననే హంతకులు సృపాలునిఁ గడతేర్చిరి !

నచ్చెలీ! దురంతమగు నామనోవ్యధనెట్లు వర్ణించఁగలను? అధః పతితనైతిని : ఘోరభయంకరాంధ తమసమున మునిఁగిపోతిని. ఇంకను జీవించియుంటినో, మరణించితినో తెలియకున్నది. హాస్రీనామధేయా! మదీయ హృదయాధినాథా! నన్నును, నీవుతిని నెడఁబాసితివే?

బాత్వెలు ప్రభువే యీఘాతుక మొనరించెనని లెనాక్కుప్రభు పభియోగము దెచ్చియున్నాఁడు. నాఁడు విప్లవానలావృతనై యుండి నపుడు బాత్వెలుప్రభు వాకస్మికముగా నరుదెంచి నాకుఁ దోడ్పడఁ బోయెఁగదా! నేనపుడు సంతసించి యాతని పూర్వాపరాధమును స్మరించితిని. నాఁటఁగోలె భయభక్తి పరాయణుడై యతఁడు నన్ను

నేవించుచుండెను. అట్టివాణ్ణి దాగుణమాచరించునా యని శంకింతును. లెనాక్కుప్రభు నభియోగమును విచారింపగా, బాత్వేలుప్రభువు నన్ను జేపట్టుటకై యీమహాదోహ మొనరించెనని స్ఫురించుచున్నది. ఎంతదారుణము! ఎంతవిచారితము! తలంచునంతమాతమున హృదయము భగ్గున దహించుకొని పోవుచున్నది. దుస్సహము! దుస్సహము! కేవలమనందము! తను నేవగింతునని వానికి దెలియును. మఱియు నాహృదయము నాకర్షించుటకిదియూ మార్గము? వానికి భార్యయుఁ గలదు. కావున, పుత్రహత్యాచలతప్రచిత్తుడగు లెనాక్కుప్రభువు హంతకుని నిరూపింపనేరక, బాత్వేలు ననుమానించి యభియోగము దెచ్చియుండునని తలంతును. ఏమైనను, బాత్వేలుప్రభుని విచారించును. ఇంతటి ఘోరాపరాధ మొనరించిన హంతకులు పట్టుపడి శిక్షాపాత్రు లగుదురుగాక!

నెచ్చెలీ! చిత్తమివిధమున వివిధభయంకరాలోచనాసలతప్తమై యున్నది. ఇతికర్తవ్యతాపరిజ్ఞానము సమసిపోయినది. నాశిశువుకొఱకుఁ బరాత్పరుఁడు చిత్తశాంతి యలవఱిచి వివేకమును దక్కించుగాక!

గాల్దీశూరుఁడు లేకపోయెనే యని యీనంపత్సరమనేక సమయములందుఁ బొగులుదానను. ఆమహాశూరునకు, సీనాధుడగు రిమినీరాజన్యనకు నావృత్తాంతము నివేదింపుము.

హతభాగ్యులుగ పోతురాలు

మేరీ స్తుత్యు”

౨౨

రిమినీరాజన్యనకు మేరీ రాణి వ్రాసిన మూడవ యత్తరము గాంచి విషాదకరమగు మేరీరాజ్ఞ జీవితమునందలి యింకొక ప్రఖ్యాతవిషయ మరయుదము—

“రాజమందిరము

14-5-1577

నెచ్చెలీ!

నాకు బాపించిన మహాకష్టములకు నీ సంతయు భగవంతునియందున్నది. నీహృదయ మెంతయేని విహ్వలించి యుండును. కాని, ఈలేఖను గాంచి యెట్లు నహింతువో? ఈదారుణవిషయము ననుసరించుట దెలియునంతనే, నేను ధర్మచ్యుతిగాంచిని రక్షింపిని గావలయునని మిక్కిలి యసహ్యించుకొందువు! కాని, నా స్వభావమెందుగనుచువు గను? నా సమాధాన మాలించి, విశ్వసించి, పరిష్కారము నున్నట్లు చేసెనని గ్రహింపగలవు. రేపు, బాత్వెలు ప్రభుని నివాహమాడినను!

నెచ్చెలీ! ఎవ్వడు నామగని జంపెనను నేరమునకు బాల్పడి విచారింపబడనో, ఆబాత్వెలు ప్రభునకే భార్యసయ్యెనను. నేరము ఋజువుకానందున నాతడు విముక్తుడైనను, ప్రజానుమానమునుండి మాత్రము విముక్తిగాంచలేదు. అట్టివానిని వివాహమాడుచున్నాను. బాత్వెలుప్రభు వాలిని గల మగడే, యని తలపోయుచువు. శాస్త్ర సమ్మతముగా నా సంబంధము విచ్ఛేదమయ్యెను. నానైజము నీకుం దెలియును గనుక, నేనాతని వరించి పెండ్లికి సిద్ధపడినదానను గానని నీవు గ్రహింపగలవు. వికృతాకారుడగు నా మోటుమానిసి వరించుట కెంతమాత్రము యోగ్యుడు కాకుండుట నా యదృష్టమే. ఏమన, వానిం గాంచువారందఱు నాప్రవర్తన మన్యథా భావింపక, యని వార్యమగు కారణముననే నేనిట్టి మహోగ్రత్యాగమున కొడబడితి నని గ్రహింపగలరు. భావి చరిత్రకారులు కొటిల్యమునకు దొరకొని నను నేను మోహపరవశునై వివాహమాడితినిని వ్రాయుటకు నాహ సింప నేరదు.

కాని, ఈవివాహమేల? చెప్పెద నాలింపుము: పదునైదుదినముల క్రిందట వర్షింగు నగరమునుండి రాజధాని కరుదెంచుచుంటిని. రాజ

ధాని కనుచూపుధూరమున నుండెను. అంత నాకస్మికముగా సాయు ధులగు రాతులు వేయిమంది ప్రత్యక్షమై నన్నుఁ జాటివైచిరి. నాపరి వార మల్పము. వారిని వారించుట యసాధ్యము. బాత్సెలు ప్రభువే యా సేనాముఖింబున నుండెను. దుష్టుండగు నాప్రభువు దయారహి తుండై, నన్ను గొనిపోయి, డంబారుదుర్గమున బంధించెను. నావార లరుదెంచి నన్ను విడిపింతురని కొంతకాలము నిరీక్షించితిని. కాని, అతి సాహసమునకుఁ దెగఁబడిన బాత్సెలు నాయుత్తరము లన్యుల కంద నీయక, తన దౌర్భాగ్యము పూర్తిగఁ గొనసాగునటు లప్రమత్తుండై కట్టుదిట్టము లొనరించుకొని యుండెను.

బాత్సెలు తలంపేమి ! నెచ్చెలీ ! ఏమి చెప్పుదును ! ఒకనాడు ప్రశ్నింప చితిని. ఆతఁడు ప్రత్యుత్తరపూర్వకముగా నొక షత్రుమందించెను. బాత్సెలుప్రభుని నేను పెండ్లాడవలయునని దేశమునందలి ముఖ్యనాయకు లందఱుఁగలసి వ్రాసినపత్రమయ్యది. చిత్త మాగ్రహానలతప్తమయ్యె నని చెప్పవలయునా ? మఱునాఁడు నఖిజన పరివృతయై యుద్ధానవనము నందుండ, నామోటుమానిసి నన్నవమానించుటకు సాహసించెను. నేను నిరాకరించినయెడల నన్ను నాకుమారుని రాజ్యభ్రష్టుల నొన రించి మఱియొకని సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠింతునని బెదరించెను. ఎట్టి త్యాగమునైనను నొడఁబడి మానగౌరవములను దక్కించుకొన వలయునని నిశ్చయించితిని. కాని, నారాజ్యముమాత్రముగాక, నా మానగౌరవములు సహితము తన యధీనమున నుండినటు లాతఁడు రాక్షసవికటహాసకలుషితవదనుండై వెడలిపోయెను.

నెచ్చెలీ ! ఇకవ్రాయఁజాలను. శక్తివంచనలేకుండ వానిని నిరసించి నిరాకరించితిని. కాని, ఆరాక్షసుఁడు కృతకృత్యుండయ్యెను. ఆ దురా త్ముఁడు మందు కలిపించెనని గ్రహింపజాలక, ద్రాక్షరసము ద్రావి స్మృతివిహీననైతిని - ఇక - నీవేగ్రహింతువు - నాగౌరవము నిలుపు

కొనుటకు వానిని వివాహమాడుట తప్పనిదయ్యెను. మానసంరక్షణార్థము మరణింపరాదాయని తలఁతువు? నాన్న స్వస్థతకై బీనించియుంటిని: జీవిత మింక దార్ఢ్యంక సాదబాధా పరిసరానంగితిమని తెలిసియు జీనించియుంటిని.

నెచ్చెలీ! నన్ను నింపింపక, కనుణియుము.

మేరీ స్తుత్యు”

మేరీరాణి బాత్మే ప్రభుని వివాహమాడిన పిమ్మట వేటొకకక్ష తిరుగఁబడుటయుఁ దీదీయనాయకుఁడగు ‘కరు కాల్దీ’ యను నానికి రాణి చిక్కి ‘లాక్ష్మీవను’ దుర్గమునందు (కానారదుర్గము) బంధింపఁబడుటయు, నామె భ్రాతృకుగు మిత్రప్రభువు రాజ్యసంరక్షకుఁడను బిరుదమున రాజ్యాధికారము వహించుటయుఁ జరిత్రకోవిదులకుఁ దెలిసిన విషయములె. ఆదుర్గమున నుండి మేరీరాణి వ్రాసిన లేఖావిషయ మరయుదము : -

“లాక్ష్మీవను

7-5-1568

నెచ్చెలీ!

నా యాదేశమునకుఁ గట్టువడి, నన్నో దార్పుటకై నీవు రాకుండుట మేలు. నిన్నుఁగాంచునంతనే, నీవు నాకొనరించిన మహాత్తర సాహాయ్యము దలంచి నీ తల్లి సహిత మనుమానగ్రన్మరాలగును. నీ సోదరుఁడగు జార్జికి వ్రాసిన జాబుచేరినది. నన్నుఁ దప్పించుట కాయత్నం సంసిద్ధుఁడైయున్నవాఁడు. నా మిత్రులు నా కొఱకు నిరీక్షించు చున్నారు. ఇంక, నా రాజధాని నుండియే నిరాఘాటముగా నీకు వ్రాయఁగలనని విశ్వసించును.

మేరీ స్తుత్యు.”

కాని, రాణి యాశా విశ్వాసములు భగ్నములయ్యెను. ఆమె శత్రు దుర్గమునుండి తప్పించుకొనెనుగాని, యుద్ధమున మత్తేప్రభునిచే నోటు వడి, ఇంద్లాండు దేశమునకుఁ బాఠిపోయి, ఆంగ్లరాణిని శరణువేడెను. తన దురవస్థను దెల్పుచు వడివడి లిఖించి రిమిసీరాజన్యన కంపెను.

పందొమ్మిది దీర్ఘ సంవత్సరములు గడచెను. ఆమె వధింపఁబడుటకు ముందు వ్రాసిన యంత్యలేఖయం గిటు లుండెను :-

“ఫాదరింగే దుర్గము

2-8-1587

నెచ్చెలీ! ఈజాబు నీకందకపూర్వమే నాయాత్మ యీ యాతనా ప్రపంచము బాసి, శాంతిసౌఖ్యముల కాలవాలమగు మఱియొక లోక మును జేరఁగలదు. నీవును నీభర్త రిమిసీరాజన్యఁడును నన్నుఁ గాంచు టకై సాభిమానముగా నరుదెంచినపుడు, ఆంగ్ల రాణియొక్క యీర్ష్యా నుమానము లుపశమించెనని యంటిని. మీరు తల్లడిల్లుదురని యట్లంటిని. నాయంతము జూచువఱకు నాంగ్లరాణి యూఱడిల్లదని నాకు స్ఫురించెను. ఆకాలమిప్పుడు సన్నిహితమయ్యెను. ఆంగ్లపరిజనులు నేను వ్రాసితినిని యంత్యలేఖలకు నీచాతి నీచముగఁ గల్పించి, తలంపరాని - సహింపరాని మిథ్యానేరము లారోపించి, నాకు మరణశిక్ష విధించిరి. వధోచిత భీషణ సన్నాహము లీ విశాల మందిరముననే చేసియున్నారు. కాని, నెచ్చెలీ! నాకొఱకు విలపింపకుము - నాకొఱకు విలపింపకుము. ఏమన, నాకు మృత్యువే మోక్షప్రదాయని. అప్పుడే, మృత్యుదేవతా విసీలపక్షములు సన్నాచ్ఛాదించుచున్నవి. కాని, నాయాత్మ దోషము లేఱుంగదు : మృత్యుదర్శనము నాకు భయావహముకాదు.

నావైరుల నందఱను ఊమింతును. దయారహితురాలగు నాంగ్ల రాజ్ఞిని సహితము ఊమింతును. ఐహికాముష్మిక ప్రపంచముల పాలి మేరల నున్నదానను. దుఃఖమయమగు నీలోకము విడిచి, సుఖమయ

మగు పరలోకమునకు వెడలు నాకీ మహానమయమునఁ గ్రోధ కాలువ్యములు తగవు. నాశత్రువులను శుష్క క్షయింతును.

నెచ్చెలీ! ఇక నాకు సెలవు! నిన్నును సీధర్తను, సీసంతానమును పరాత్పరుఁడు రక్షించుఁ గాక!”

మేరీ స్టూటర్ట్”

మేరీరాణి వధింపఁబడెను. అంతవఱకును, మేరీ నామధేయురాలగు నేతనుకన్య మాతృసమానురాలగు తన రాణినిఁ గనిపెట్టుకొనియుండి, ఆవిమ్మట విరాగిని యయ్యెను.

సంపూర్ణము
